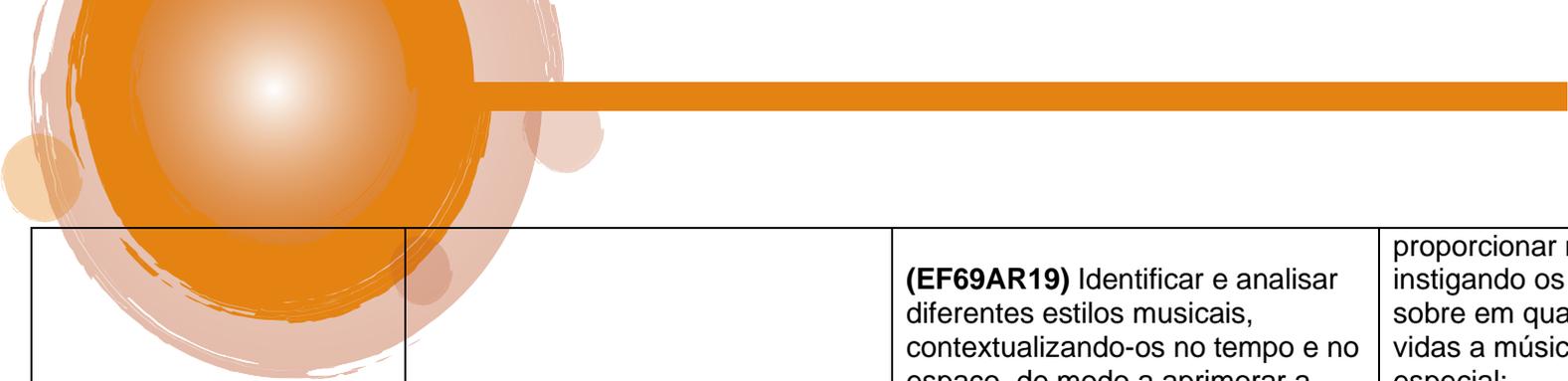


| | | | |
|--|---------------------------------------|--|---|
| | | <p>composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.</p> <p>(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.</p> <p>(EF15AR08BA) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano urbano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.</p> | <p>Criação de performance de acordo com o seu estilo musical trabalhado;</p> <p>Aula expositiva sobre a história da dança;</p> |
| | <p>Matrizes Culturais e Estéticas</p> | <p>(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p> <p>(EF15ARBA09) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como</p> | <p>Trabalho com textos e vídeos sobre as diversas culturas, explorando desenhos, pesquisas e construção de dicionário com as palavras do cotidiano cultural;</p> <p>Realização de exposição com fotografias e objetos mostrando traços da cultura local;</p> <p>Produção de brinquedos e jogos com sucata de acordo com a cultura trabalhada;</p> |

| | | | |
|--|-----------------------------|--|--|
| | | <p>referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.</p> | |
| | <p>Processos de Criação</p> | <p>(EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.</p> <p>(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p> <p>(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.</p> <p>(EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.</p> | <p>Representação das principais manifestações de dança e festejos folclóricos através de exposição, encenação e desenhos;</p> <p>Realização de enquete dos grupos de dança do bairro, da cidade, da comunidade, levantando informações sobre a origem dos grupos e sua principal referência;</p> <p>Criação de coreografias de acordo com estilo musical trabalhado por meio de execução de projetos de dança dentro e fora da escola;</p> <p>Realização de diagnóstico na comunidade a fim de saber das experiências relativas a dança;</p> <p>Diálogos sobre as vivências individuais e coletivas em dança dos estudantes, como: movimentos, gestos, entonação de voz, trejeitos, ritmos, havendo um momento em que o professor possa intervir no intuito de evitar situações de estereótipos e preconceitos, tendo autoconhecimento e criticidade por parte do estudante;</p> |

| | | | |
|---------------|-----------------------------|---|--|
| | | <p>(EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.</p> <p>(EF15AR10BA) Dialogar e analisar as apresentações de dança e atividades rítmicas expressivas ocorridas na escola, na comunidade e em espaços culturais</p> | |
| Música | Contextos e Práticas | <p>(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.</p> <p>(EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.</p> | <p>Análise de letras de músicas que fazem sucesso atualmente, destacando as causas do sucesso;</p> <p>Amostragem de músicas de diferentes estilos e épocas, trabalhando letra, ritmo, compositores e cantores;</p> <p>Criação de paródias;</p> <p>Discussão com os alunos sobre a letra/mensagem transmitida pela música através de aula expositivas, debates, relatos etc;</p> <p>Audição de música e representação dela através de desenhos, textos, HQ's, charges, etc;</p> <p>Abordagem dos diferentes sentimentos que a música pode</p> |



| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.</p> <p>(EF15AR11BA) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo os estilos musicais brasileiros, tais como: músicas africanas, congo, reggae, hip hop, forró, MPB, samba, gospel, músicas indígenas, sertanejo, entre outros, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial o contexto urbano.</p> <p>(EF15AR12BA) Identificar, reconhecer e explorar fontes históricas de materiais sonoros provenientes dos sintetizadores de som, reconhecendo timbres de instrumentos musicais na sua diversidade artística e cultural.</p> <p>(EF15AR13BA) Pesquisar e reconhecer os usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, especialmente a trilha sonora de</p> | <p>proporcionar no cotidiano, instigando os alunos a refletirem sobre em quais situações de suas vidas a música teve momento especial;</p> <p>Confecção de diferentes instrumentos musicais, a partir de material reciclado;</p> <p>analisar trabalhos artísticos produzidos por artistas caetiteenses;</p> <p>Comparação entre a música produzida no Século XX, a minimalista e a eletrônica, hip hop, reggae, entre outros;</p> <p>Analisar e identificar a música na indústria cultural e a influência da mídia nos hábitos, valores e atitudes;</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|-------------------------------|--|--|
| | | <p>propagandas e Jingles, relacionando essa prática musical às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> | |
| | <p>Elementos da Linguagem</p> | <p>(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.</p> <p>(EF69AR14BA) Pesquisar, identificar e desenvolver os diferentes modos de produção musical, através dos ciberespaços, numa dinâmica que conecte o contexto social e a arte urbana e do campo com o rap, hip hop, street dance, música eletrônica e músicas do campo.</p> | <p>Instigar os alunos a refletirem sobre o uso das partes do corpo para produzir sons;</p> <p>Exibição de filmes e documentários sobre os diferentes ritmos musicais;</p> <p>Utilização de aplicativos e/ou sites que fazem masterização musical como mudança de voz, remix, timbres e extensão vocal;</p> |
| | <p>Materialidades</p> | <p>(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.</p> <p>(EF69AR15BA) Reconhecer e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no</p> | <p>Ouvir, conhecer e apreciar sons produzidos pelo corpo e/ou com instrumentos não convencionais;</p> <p>Amostragem de músicas de diferentes povos (indígenas, africanos etc.), estabelecendo relações entre elas para entender o papel da música em cada período histórico e artístico;</p> |

| | | |
|----------------------------|---|--|
| | <p>espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical e sua diversidade.</p> <p>(EF69AR16BA) Pesquisar fontes históricas de materiais sonoros para as práticas de composição, criação, apreciação e produção musical, reconhecendo os valores culturais como parte integrante na identificação de instrumentos musicais diversos.</p> | <p>Compreensão da música como fator de transformação social;</p> |
| Notação e Registro Musical | <p>(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.</p> <p>(EF69AR17BA) Identificar a cifra e a notação musical não convencional contemporânea com seus diversos tipos de registro.</p> | <p>Apresentação/ exposição dos modos de produzir música dos diferentes povos, bem como sua função social;</p> |
| Processos de Criação | <p>(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias</p> | <p>Produção de sons utilizando materiais diversos, para elaboração de sonoplastia;</p> <p>Composição de músicas, individual e/ou coletivamente, utilizando percussão corporal;</p> |

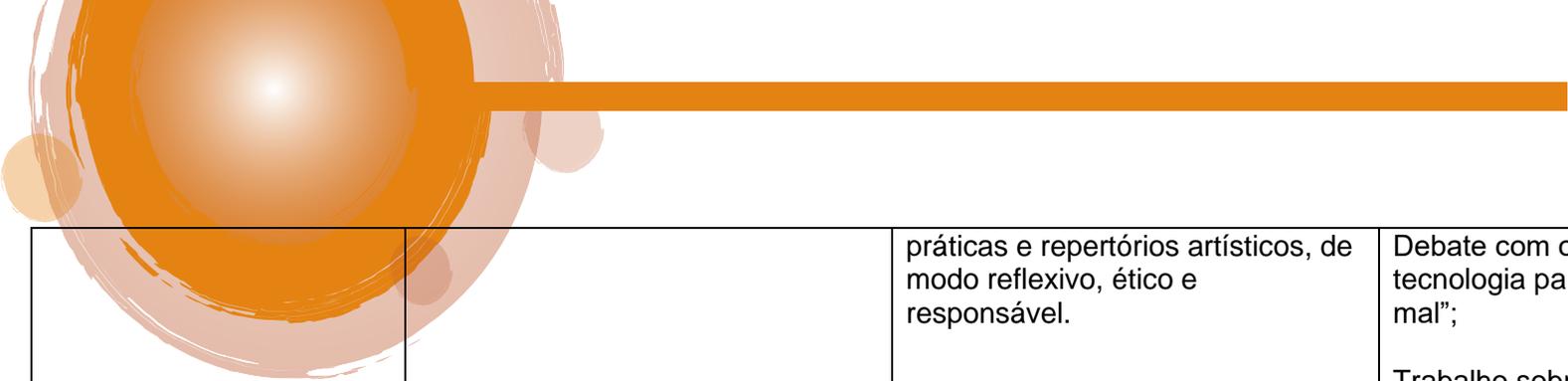
| | | | |
|--------|--------------------------------|--|--|
| | | <p>musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.</p> <p>(EF69AR18BA) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.</p> <p>(EF69AR19BA) Identificar e reconhecer a utilidade de objetos e materiais sustentáveis na produção musical, numa dinâmica que envolve saberes históricos e ancestralidades na produção de sons e efeitos sonoros diversos.</p> | |
| | Matrizes Estéticas e Culturais | <p>(EF69AR20BA) Conhecer, utilizar e aprender os toques básicos da capoeira como elemento histórico e cultural estético, a partir da utilização de instrumentos de percussão apropriados.</p> | <p>Estudo sobre a origem da capoeira através de filmes, documentários e textos;</p> <p>Apresentação dos instrumentos de percussão para apreciação da comunidade escolar;</p> |
| Teatro | Contextos e Práticas | <p>(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e</p> | <p>Análise dos modos de fazer teatro através de diferentes mídias;</p> <p>Produção de cenas utilizando equipamentos e recursos tecnológicos;</p> |

| | | |
|------------------------|--|---|
| | <p>organização da atuação profissional em teatro.</p> <p>(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.</p> | <p>Por meio de textos e vídeos, compreender as diferentes formas de representação no Teatro e nas mídias, sua função social e ideológica de veiculação e consumo;</p> |
| Elementos da Linguagem | <p>(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.</p> | <p>Aprofundar através de textos, vídeos e imagens o conhecimento de cada um dos elementos do Teatro;</p> |
| Processos de Criação | <p>(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.</p> <p>(EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.</p> <p>(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.</p> <p>(EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos</p> | <p>Explicação sobre os diferentes modos de fazer teatro e sua função social na sociedade contemporânea; Produção de teatro de sombra e de fantoches;</p> <p>Encenação de um conto;</p> <p>Criação de história do cotidiano ou polêmicas e apresentação em grupo;</p> <p>Apreciação de grupos teatrais de Caetité;</p> |

| | | | |
|--------------------------------|-----------------------------|---|---|
| | | <p>cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.</p> <p>(EF69AR21BA) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, problematizando estereótipos e debatendo sobre o respeito às diferenças e à diversidade de gênero, raça, sexualidade e suas interseccionalidades.</p> | |
| <p>Artes Integradas</p> | <p>Contextos e Práticas</p> | <p>(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF69AR22BA) Estruturar, relacionar, interpretar, organizar e produzir projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, valorizando os elementos e recursos processuais específicos de cada uma das linguagens na cultura local.</p> | <p>Valorização da história local, através de vídeos, encenação, etc;</p> <p>Aula expositiva sobre culinária como um dos aspectos culturais mais difundidos no mundo;</p> <p>Pesquisa sobre a origem dos alimentos populares em nossa região e como é apresentado em outras regiões;</p> |

| | | | |
|--|--------------------------------|--|---|
| | | (EF69AR23BA) Experimentar criações artísticas de acordo com a afinidade de cada educando, incentivando o desenvolvimento através da prática. | |
| | Processos de Criação | <p>(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.</p> <p>(EF69AR24BA) Estruturar, relacionar, interpretar, organizar e produzir projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, valorizando os elementos e recursos processuais específicos de cada uma das linguagens na cultura local.</p> | <p>Desenvolver uma relação de autoconfiança com a produção artística pessoal, relacionando a própria produção com a de outros, valorizando e respeitando a diversidade estética, artística e de gênero;</p> <p>Produção de histórias em quadrinhos sobre temas relevantes à sua comunidade;</p> <p>Criação de projetos interdisciplinares com a função de resgatar a cultura local;</p> |
| | Matrizes Estéticas e Culturais | <p>(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).</p> <p>(EF69AR25BA) Pesquisar e experimentar a prática do hip hop como forma de arte que integra a música, a dança e o texto poético ritmado.</p> | <p>Representação através de desenhos da história da sua cidade ou comunidade;</p> <p>Promoção de atividades que valorizem o saber local, como rodas de conversas, modas de viola e outros;</p> <p>Compreender a dimensão da dança enquanto fator de transformação social;</p> |

| | | | |
|--|---------------------|---|--|
| | | (EF69AR26BA) Identificar elementos visuais no letramento de dança e músicas através de instrumentos de percussão. | |
| | Patrimônio Cultural | <p>(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p> <p>(EF69AR27BA) Identificar e validar os diversos elementos constitutivos das artes urbanas como patrimônio artístico e cultural.</p> | <p>Trabalhar os saberes comunitários como representação do universo da cultural local;</p> <p>Através de atividades de grupo, desenvolver atitudes de interação, colaboração e troca de experiências;</p> <p>Discussão, a partir da leitura de textos e imagens, com diferentes artistas de rua e reconhecimento de produções culturais (materiais e imateriais) são frutos das relações sociais e formas de pensamento em um dado tempo/espaço;</p> |
| | Artes e Tecnologia | <p>(EF69AR28BA) Pesquisar e elaborar diferentes modos de acesso às tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação, produção e montagens de peças artísticas que integrem as diversas linguagens.</p> <p>(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar</p> | <p>Pesquisa sobre a importância da tecnologia nos dias atuais;</p> <p>Trabalho em grupo para construção de painéis contendo exemplos das diferentes tecnologias;</p> <p>Criação de jogos;</p> <p>Uso do celular como uma ferramenta importante na aula de arte, como o recurso avançado da fotografia e outros aplicativos;</p> |



| | | | |
|--|--|--|---|
| | | práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. | Debate com o tema: “O uso da tecnologia para o bem e para o mal”; Trabalho sobre Fake News: o que é e como a prática pode trazer diversas consequências; |
|--|--|--|---|

13.3.4. 9º ano

| | |
|------------------------------|--------|
| Ano de Escolarização | 9º ano |
| Componente Curricular | Arte |

| Unidade Temática | Objeto de Conhecimento | Expectativas de Aprendizagem | Sugestões Metodológicas |
|-------------------------|-------------------------------|---|--|
| Artes Visuais | Contextos e Práticas | <p>(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das Artes Visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p> <p>(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das Artes Visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de</p> | <p>Apresentação de filmes, textos, documentários e imagens para que possa ser feita a análise da arte como fazer histórico e como produto cultural;</p> <p>Contextualização das artes visuais contemporâneas;</p> <p>Identificação de artistas baianos contemporâneos ou até mesmo locais que desenvolveram seus trabalhos com base nos espaços que atuam e vivências outras;</p> <p>Reconhecimento por meio das artes distintas: tradicional ou contemporânea, estilos, formas e associar a outras áreas;</p> |

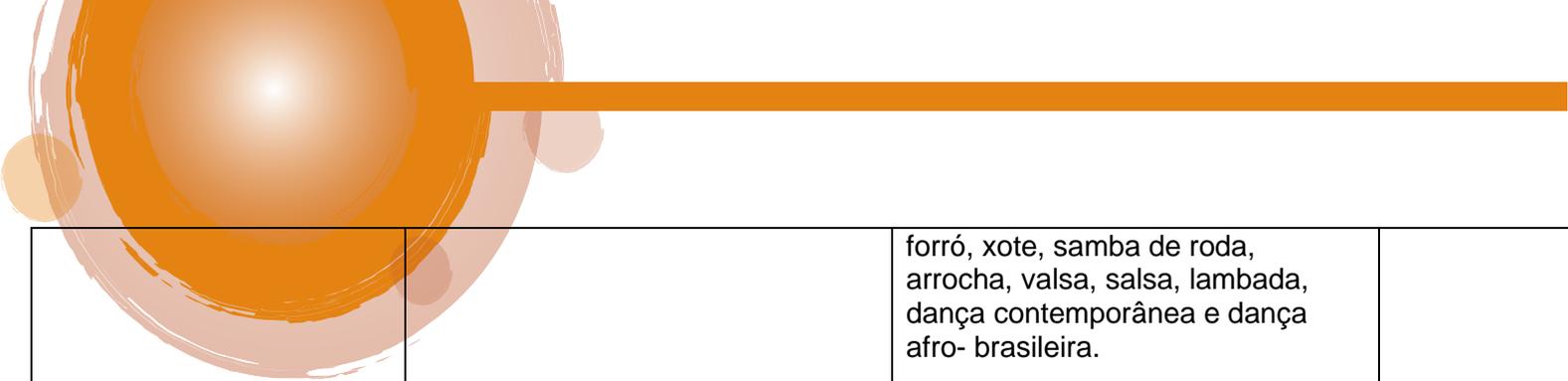
| | | | |
|--|-------------------------------|--|---|
| | | <p>livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.</p> <p>(EF15AR01BA) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço, através da prática do desenho, grafite, pintura, colagem, histórias em quadrinhos, dobradura, gravura, escultura, fotografia e vídeo.</p> <p>(EF69AR02BA) Apreciar as artes visuais através de visitação e pesquisa.</p> | |
| | <p>Elementos da Linguagem</p> | <p>(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das Artes Visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.</p> <p>(EF69AR03BA) Conhecer e manipular os diversos instrumentos e utensílios específicos do fazer artístico visual e artesanal.</p> <p>(EF69AR04BA) Experimentar e aplicar diferentes técnicas de produção manual em Artes Visuais.</p> <p>(EF69AR05BA) Analisar os elementos constitutivos das Artes</p> | <p>Uso dos elementos da composição visual como instrumento do fazer artístico;</p> <p>Experimentação de práticas artísticas incluindo tudo o que se integra a essa ação criadora: recursos pessoais, habilidades, pesquisas de materiais e técnicas, a relação entre perceber, imaginar e realizar um trabalho de arte;</p> |

| | | | |
|--|---------------------------------------|---|---|
| | | <p>Visuais: efeitos de luz e sombra, ilusão de ótica e a cor ligada ao significado e à emoção, na apreciação de diferentes produções artísticas.</p> | |
| | <p>Matrizes Estéticas e Culturais</p> | <p>(EF15AR06BA) Apreciar e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das Artes Visuais nas manifestações artísticas das culturas ocidental e oriental.</p> <p>(EF69AR07BA) Reconhecer, identificar e recriar sentidos estéticos presentes nas produções visuais de cunho histórico e identitário.</p> <p>(EF69AR08BA) Conhecer e validar as diversas formas de expressão da arte visual presentes na cultura afro-brasileira, através da aplicação da Lei 10.639/10, que estabelece a obrigatoriedade do ensino de “História e Cultura Afro-brasileira” dentro das disciplinas que já fazem parte das matrizes curriculares do ensino fundamental e médio.</p> | <p>Observação da diversidade cultural por meio da leitura das manifestações artísticas desenvolvidas;</p> <p>Oficina de desenhos, máscaras afro, arte em telha e em madeira, garrafas, colares, entre outros objetos que fazem menção à cultura africana, e que são praticadas no Brasil;</p> |
| | <p>Materialidades</p> | <p>(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem,</p> | <p>Uso do fazer artístico como experiência de comunicação humana e de interações no grupo e no meio em que está inserido;</p> |

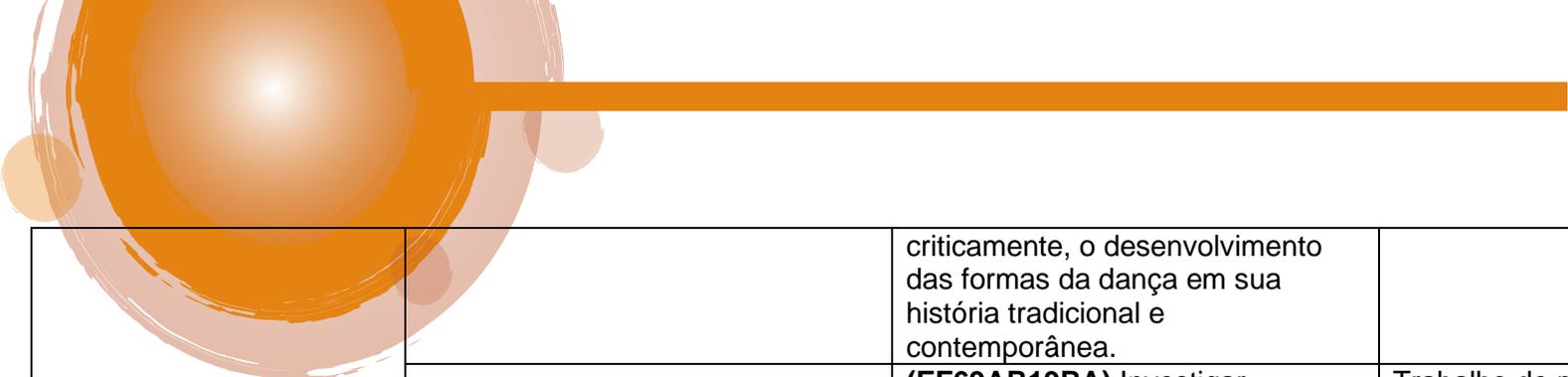
| | | | |
|--|-----------------------------|--|---|
| | | <p>instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).</p> <p>(EF15AR09BA) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p> <p>(EF15AR10BA) Reconhecer algumas categorias do sistema das Artes Visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).</p> | <p>Exposição de formas artísticas diversas e análise por meio de fotografias, grafite, pintura em ruas, morros e espaços coletivos e intervenções no cotidiano das pessoas;</p> |
| | <p>Processos de Criação</p> | <p>(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</p> <p>(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.</p> | <p>Produção de releituras através de desenhos, colagens e pinturas;</p> <p>Criação de composições através de colagem, desenhos, texturas;</p> |

| | | | |
|--|------------------------------|--|--|
| | | <p>(EF69AR11BA) Conhecer, identificar, analisar, relacionar e distinguir os traços e os elementos que caracterizam a arte Visual Afro- brasileira Contemporânea bem como os diferentes aspectos estéticos e políticos que marcam as Artes Visuais na história.</p> <p>(EF69AR12BA) Desenvolver processos de criação em artes visuais que mobilize diálogos entre o passado e o presente, entre diferentes culturas e entre diferentes linguagens.</p> | |
| | <p>Sistema de Linguagens</p> | <p>(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.</p> <p>(EF69AR13BA) Reconhecer e diferenciar as diversas categorias do sistema das Artes Visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, etc.) e as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do Sistema das Artes Visuais e destacando a presença</p> | <p>Conhecer as diferentes produções artísticas de artesãos, designers etc., para que possa diferenciá-las em diversos contextos;</p> <p>Fazer visitas virtuais aos diversos museus do mundo para conhecer os acervos ali expostos;</p> |

| | | | |
|---------------------|-----------------------------|---|---|
| | | <p>dos museus de arte moderna em diferentes capitais do Brasil.</p> <p>(EF69AR14BA) Pesquisar, analisar e reconhecer situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.</p> | |
| <p>Dança</p> | <p>Contextos e Práticas</p> | <p>(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.</p> <p>(EF69AR15BA) Identificar, reconhecer, analisar, vivenciar e contextualizar diferentes estéticas de expressão, representação e encenação da dança, e suas respectivas estruturas rítmicas e coreográficas.</p> <p>(EF69AR16BA) Conhecer, identificar e explorar a diversidade de possibilidades que a dança mobiliza com os seus vários ritmos, movimentos e jogos de corpo através da prática da capoeira, hip hop, dança de salão,</p> | <p>Uso da expressão corporal como linguagem através da criação de coreografias;</p> <p>Contextualização dos vários tipos de danças levando em consideração a tradição local, evidenciando elementos do folclore brasileiro, ou estadual e/ou local, se houver;</p> <p>Pesquisa e exposição em cartazes de representação e encenação da dança contemporânea, incluindo aquelas que envolvem recursos de tecnologias digitais, identificando os artistas locais, baianos, brasileiros e até estrangeiros, contrapondo com o estilo clássico de diferentes épocas;</p> |

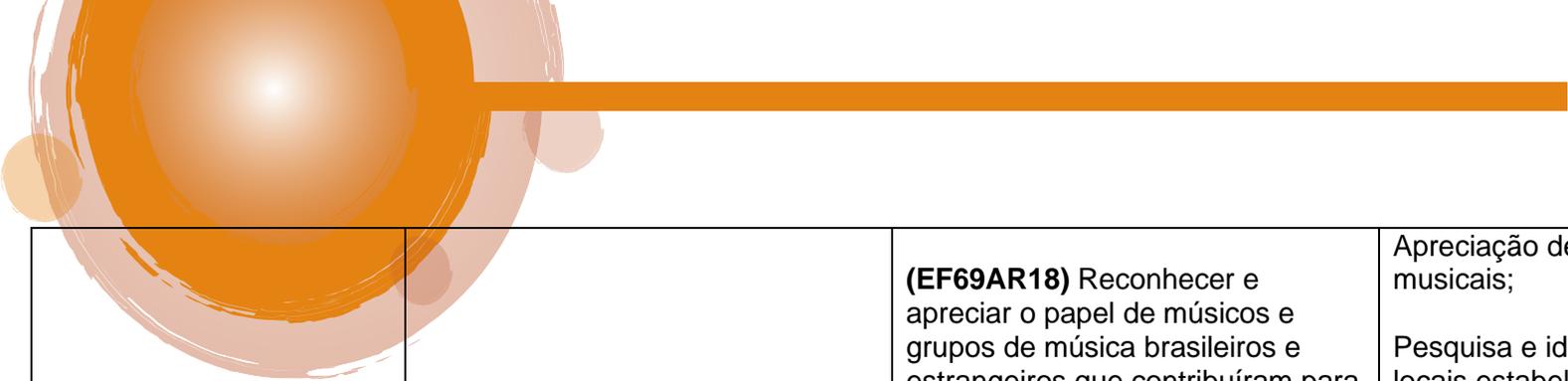


| | | | |
|--|-------------------------------|---|---|
| | | <p>forró, xote, samba de roda, arrocha, valsa, salsa, lambada, dança contemporânea e dança afro-brasileira.</p> <p>(EF69AR17BA) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas. Propondo estudos e diálogos entre dança clássica, dança moderna e dança contemporânea.</p> | |
| | <p>Elementos da Linguagem</p> | <p>(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.</p> <p>(EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.</p> <p>(EF69AR18BA) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano urbano e do movimento dançado, abordando,</p> | <p>Criação e apresentação de coreografias da dança futurista;</p> |



| | | | |
|--|--------------------------------|---|--|
| | | criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea. | |
| | Matrizes Culturais e Estéticas | (EF69AR19BA) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo. | Trabalho de pesquisa sobre os diversos tipos de danças coletivas existentes nas regiões do Brasil; |
| | Processos de Criação | (EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. (EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo. (EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição | Experimentação de conceitos básicos da dança moderna; |

| | | | |
|---------------|----------------------|--|--|
| | | <p>cênica e apresentação coreográfica.</p> <p>(EF69AR20BA) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos sociais, problematizando estereótipos e discutindo preconceitos étnicos, de gênero e sexualidade, nas suas interseccionalidades.</p> <p>(EF15AR21BA) Descrever a partir de experimentações que possibilitem dançar o passado, dançar a ancestralidade e suas mitologias, dançar o silêncio, dançar os sons do corpo identitário e os sons do mundo na sua diversidade.</p> | |
| Música | Contextos e Práticas | <p>(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.</p> | <p>Coleta de informações históricas e apreciação musical da música em diferentes tempos históricos;</p> <p>Pesquisa sobre sonoridade corporal;</p> <p>Interpretação, reflexão e contextualização das letras das canções;</p> <p>Canto coletivo: canções diversas e hinos pátrios (música futurista);</p> |



| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>(EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.</p> <p>(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.</p> <p>(EF69AR22BA) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo os estilos musicais brasileiros, tais como: músicas africanas, congo, reggae, hip hop, forró, MPB, samba, gospel, músicas indígenas, sertanejo, entre outros, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial o contexto urbano.</p> <p>(EF69AR23BA) Identificar, reconhecer e explorar fontes históricas de materiais sonoros provenientes dos sintetizadores de som, reconhecendo timbres de</p> | <p>Apreciação de apresentações musicais;</p> <p>Pesquisa e identificação de artistas locais estabelecendo linha de tempo para relacionar participação em eventos, grupos musicais, entrevistas etc;</p> <p>Trabalho de entrevista com artistas da terra e socialização na comunidade escolar;</p> <p>Apreciação e uso de funções de diferentes gêneros da música popular brasileira - MPB e estrangeira em seus contextos de produção e circulação (filmes, novelas, comerciais, vinhetas), relacionando essas práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética a partir do século XX;</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|------------------------|--|---|
| | | <p>instrumentos musicais na sua diversidade artística e cultural.</p> <p>(EF69AR24BA) Pesquisar e reconhecer os usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, especialmente a trilha sonora de propagandas e jingles, relacionando essa prática musical às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> | |
| | Elementos da Linguagem | <p>(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.</p> <p>(EF69AR25BA) Pesquisar, identificar e desenvolver os diferentes modos de produção musical, através dos ciberespaços, numa dinâmica que conecte o contexto social e a arte urbana com o rap, hip hop, street dance, música eletrônica etc.</p> | Pesquisas sobre as propriedades do som; |
| | Materialidades | <p>(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical,</p> | Produção de instrumentos musicais com material de sucata; |

| | | | |
|--|-----------------------------------|--|--|
| | | <p>reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.</p> <p>(EF69AR26BA) Pesquisar fontes históricas de materiais sonoros para as práticas de composição, criação, apreciação e produção musical, reconhecendo os valores culturais como parte integrante na identificação de instrumentos musicais diversos.</p> <p>(EF69AR27BA) Reconhecer e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical e sua diversidade.</p> | |
| | <p>Notação e Registro Musical</p> | <p>(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.</p> <p>(EF69AR28BA) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música popular contemporânea) e procedimentos</p> | <p>Pesquisa sobre a música contemporânea e sua evolução através do tempo;</p> <p>Registro de sons (escrita musical espontânea, partitura alternativa);</p> |

| | | | |
|--------|----------------------|--|---|
| | | <p>e técnicas de registro em áudio e audiovisual.</p> <p>(EF69AR29BA) Identificar a Cifra e a notação musical não convencional contemporânea com seus diversos tipos de registro.</p> | |
| | Processos de Criação | <p>(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.</p> <p>(EF69AR30BA) Identificar e reconhecer a utilidade de objetos e materiais sustentáveis na produção musical, numa dinâmica que envolve saberes históricos e ancestralidades na produção de sons e efeitos sonoros diversos.</p> | <p>Criação de música usando os diversos ruídos do cotidiano;</p> <p>Confecção de instrumentos com materiais reutilizáveis e elementos da natureza (galhos de árvores, folhas, sementes, buritis e outros);</p> |
| Teatro | Contextos e práticas | <p>(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.</p> | <p>Uso dos recursos cênicos por meio de ações inventivas no estímulo do improvisado e das referências adquiridas;</p> <p>Apreciação dos grupos de teatro locais e convite para que estes participem de oficinas práticas em sala de aula;</p> |

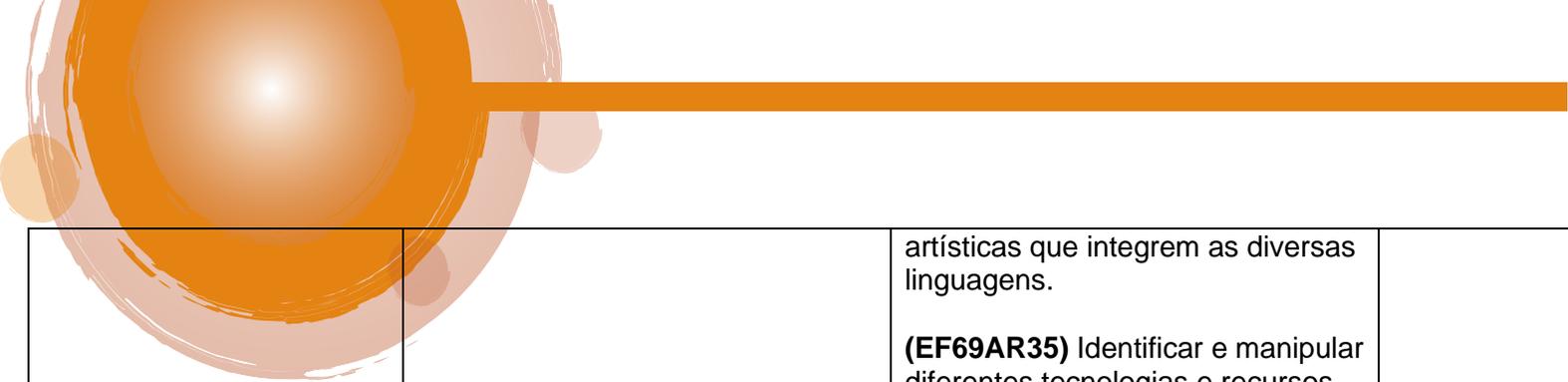


| | | |
|------------------------|---|---|
| | <p>(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.</p> <p>(EF69AR31BA) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo e diversidade da linguagem gestual.</p> | |
| Elementos da Linguagem | <p>(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.</p> | Utilização de recursos plásticos para a confecção de cenários e figurinos; |
| Processos de Criação | <p>(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.</p> <p>(EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.</p> <p>(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira</p> | <p>Uso da linguagem teatral para a representação de um texto;</p> <p>Por meio de uma apresentação de dança do gênero teatral “drama”, criar improvisações, composições, trilhas sonoras e arranjos, entre outros, utilizando vozes, sons corporais, instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, outros materiais sonoros e/ou recursos digitais como aplicativos de edição de vídeo e áudio, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa;</p> |

| | | | |
|--------------------------------|-----------------------------|--|---|
| | | <p>imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.</p> <p>(EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.</p> <p>(EF69AR32BA) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, problematizando estereótipos e debatendo sobre o respeito às diferenças e a diversidade de gênero, raça, sexualidade e suas interseccionalidades.</p> | |
| <p>Artes Integradas</p> | <p>Contextos e Práticas</p> | <p>(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF69AR33BA) Estruturar, relacionar, interpretar, organizar e produzir projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, valorizando os elementos e</p> | <p>Apreciação de imagens, vídeos e textos;</p> <p>Promoção de discussões reflexivas sobre dimensões da vida social, cultural, econômica, política, estética e outras, a fim de selecionar e engajar a outros elementos e informações das redes sociais, abordando temas que perpassam pela vida comum dos alunos;</p> |

| | | |
|--------------------------------|--|---|
| | <p>recursos processuais específicos de cada uma das linguagens na cultura local.</p> <p>(EF69AR34BA) Experimentar criações artísticas de acordo com a afinidade de cada educando, incentivando o desenvolvimento através da prática.</p> | |
| Processos de Criação | <p>(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.</p> <p>(EF69AR35BA) Estruturar, relacionar, interpretar, organizar e produzir projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, valorizando os elementos e recursos processuais específicos de cada uma das linguagens na cultura local.</p> | <p>Composição de vídeos e clipes de músicas trazidas pelos estudantes, relacionando com a produção dos diversos artistas estudados (música, artes visuais, teatro e dança);</p> <p>Exposição de materiais produzidos no decorrer dos estudos quando da culminância de projetos na escola ou em alguma outra comunidade;</p> |
| Matrizes Estéticas e Culturais | <p>(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêtricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).</p> <p>(EF69AR36BA) Pesquisar e experimentar a prática do hip hop e capoeira como forma de arte que integra uma diversidade de</p> | <p>Experimentação de conceitos básicos da dança moderna, capoeira, hip hop e apresentações das diversificadas práticas;</p> |

| | | |
|---------------------|---|---|
| | <p>elementos; a música, a dança, a luta, o ritmo, o jogo e o texto poético ritmado.</p> <p>(EF69AR37BA) Identificar elementos rítmicos e visuais no letramento de dança e da música, através de instrumentos de percussão (atabaque, timbau, pandeiro)</p> | |
| Patrimônio Cultural | <p>(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p> <p>(EF69AR38BA) Identificar e validar os diversos elementos constitutivos das artes urbanas e do campo, considerando os contextos locais, regionais e nacionais como patrimônio artístico e cultural.</p> | Observação da diversidade cultural por meio da leitura das manifestações artísticas desenvolvidas; |
| Artes e Tecnologia | <p>(EF69AR39BA) Pesquisar e elaborar diferentes modos de acesso às tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação, produção e montagens de peças</p> | Uso das novas tecnologias como instrumento e expressão artística, principalmente na observação do tridimensional. |



| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>artísticas que integrem as diversas linguagens.</p> | |
|--|--|--|--|

(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.

REFERÊNCIAS

BAHIA. Secretaria da Educação. Superintendência de Políticas para Educação Básica. União Nacional dos Dirigentes Municipais da Bahia. **Documento Curricular Referencial da Bahia para Educação Infantil e Ensino Fundamental** - Superintendência de Políticas para Educação Básica. União Nacional dos Dirigentes Municipais de Educação. Bahia Salvador: Secretaria da Educação, 2018. 468 p.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Versão final. Brasília: MEC, 2017. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf. Acesso em 10 de jun. de 2020.

FERRARI, Solange dos Santos Utuari [et al]. **Por toda parte**. 2.^a ed. São Paulo: FTD, 2018 (6.^o, 7.^o, 8.^o e 9.^o anos). MELHORES DESTINOS. Disponível em: <https://www.melhoresdestinos.com.br/museus-virtuais.html>. Acesso em: 27 jul. 2020.

QUESTIONÁRIO DE ESCUTA – ALUNOS E PAIS. Disponível em: <https://docs.google.com/forms/d/14xpKYx63CIODUBCGtqrmf4mO4rKQdPWIIzVK-LMMMco>

13.4. ORGANIZADOR CURRICULAR - LÍNGUA INGLESA

Apesar de o ensino da Língua Inglesa (LI) como Língua Estrangeira (LE) compor currículos escolares brasileiros como “disciplina”, ele tem sido motivo de muitas indagações e debates. Seja por questões relativas às orientações metodológicas, seja por questões pragmáticas. Certo é que isso vem gerando um distanciamento muito grande entre o que se orienta e o que se pratica, dando a impressão de que não há possibilidade de sua aprendizagem nas escolas regulares.

Essa visão vem sendo substancialmente modificada desde a promulgação da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB nº 9.394, de 1996) e dos Parâmetros Curriculares Nacionais, entre 1998 (PCN-EF) e 2000 (PCN-EM). A LDB, por ter definido a obrigatoriedade da oferta do ensino da LE na Educação Básica. Os PCNs enfatizam que “ao se promover uma apreciação dos costumes e valores de outras culturas, contribui para desenvolver a percepção da própria cultura por meio da compreensão da(s) cultura(s) estrangeira(s)”. (BRASIL, 1998)

Sobre a importância da LE, a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) (BRASIL, 2017) afirma que seu estudo visa “ ampliar horizontes de comunicação e de intercâmbio cultural, científico e acadêmico e, nesse sentido, abre novos percursos de acesso, construção de conhecimentos e participação social”. Sob essa perspectiva, a aluna e o aluno passam a conhecer não apenas outras culturas como também passam a ser capazes de compreender a sua própria e de serem agentes modificadores do seu entorno sociocultural. Ou seja, promove o protagonismo da aluna e do aluno, já que desenvolve sua autonomia, seu conhecimento, de acordo com a definição de Costa (2000),

Protagonismo juvenil é a participação do adolescente em atividades que extrapolam os âmbitos de seus interesses individuais e familiares e que podem ter como espaço a escola, os diversos âmbitos da vida comunitária; igrejas, clubes, associações e até mesmo a sociedade em sentido mais amplo, através de campanhas, movimentos e outras formas de mobilização que transcendem os limites de seu entorno sócio comunitário. (COSTA, 2000)

Os encontros que nortearam este documento abriram debate sobre algumas questões relativas às condições encontradas nas salas de aula que dificultam o ensino das quatro habilidades: ler, escrever, ouvir e falar. Estes mesmos entraves estão elencados nos PCNs, entre os quais “carga horária reduzida, classes superlotadas, pouco domínio das habilidades orais por parte da maioria dos professores, material



didático reduzido a giz e livro didático etc.”. Muito há que se fazer a fim superar os obstáculos impostos por um sistema educacional com tantas lacunas a serem preenchidas. A despeito disso, pensar a educação que queremos oferecer aos nossos alunos já é, por si só, um grande e promissor passo dado na construção de uma educação pública, gratuita, laica, humanizada e de qualidade, nos moldes do que propunha o ilustre educador caetiteense Anísio Teixeira, que tão bem pontuou que “só existirá democracia no Brasil no dia em que se montar no país a máquina que prepara as democracias. Essa máquina é a da escola pública”.

Ainda sobre o ensino da LI, a leitura ganhou um destaque especial nos PCNs, com foco no uso social da linguagem em textos autênticos, na sua análise linguística. Sob essa ótica, o objeto de ensino e aprendizagem pretendia, então, pautar-se na análise e reflexão sobre o uso e o funcionamento da língua em textos e contextos diversos, o que, infelizmente, não vem acontecendo, já que muitas escolas ainda optam por aulas baseadas em tradução, memorização e repetição.

Segundo esse mesmo documento preconiza, ao longo dos quatro Anos Finais do Ensino Fundamental, a aluna e o aluno devem se conscientizar dos seguintes conhecimentos: conhecimento sistêmico – que possibilita que as pessoas, ao produzirem enunciados, façam escolhas gramaticalmente adequadas ou que compreendam enunciados apoiando-se no nível sistêmico da língua, que se refere ao conhecimento convencional que as pessoas têm sobre as coisas do mundo, isto é, seu pré-conhecimento do mundo, e da organização textual, que engloba as rotinas internacionais que as pessoas usam para organizar a informação em textos orais e escritos. Esses conhecimentos compõem a competência comunicativa do aluno e o preparam para o engajamento discursivo, ou seja, são formas de compreender as maneiras de viver a experiência humana.

É nesse ponto que se evidencia a importância da BNCC – que estabelece o conjunto de aprendizagens essenciais que os estudantes de escolas públicas e particulares devem desenvolver em cada ano da Educação Infantil ao Ensino Fundamental. O termo Língua Estrangeira Moderna (LEM) usado em referenciais passados, pressupõe que a língua a ser ensinada não faz parte dos contextos sociais da aluna e do aluno. Agora, a língua inglesa passa a merecer um olhar diferenciado em sala de aula, uma vez que torna-se componente curricular obrigatório a partir do 6º ano do Ensino Fundamental – Anos Finais, diferentemente de como, antes, o ensino de LE estava configurado, já que a partir da então 5ª série, o ensino de pelo

menos uma língua estrangeira moderna era obrigatório e a escolha ficaria a cargo da comunidade escolar. Agora, se a escola só oferece uma língua estrangeira, essa precisa ser obrigatoriamente o inglês.

A BNCC apresenta o ensino da língua inglesa como língua franca, uma língua de comunicação internacional utilizada por falantes espalhados no mundo inteiro, com diferentes repertórios linguísticos e culturais. Portanto, de acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BRASIL, 2017),

Essa perspectiva permite questionar a visão de que o único inglês correto – e a ser ensinado – é aquele falado por estadunidenses ou britânicos, por exemplo. Desse modo, o tratamento do inglês como língua franca o desvincula da noção de pertencimento a um determinado território e, conseqüentemente, a culturas típicas de comunidades específicas. (BNCC, 2017)

Dentro desse contexto social, o caráter universal da LI ganha mais relevância, já que ensiná-la não se resume ao estudo da cultura apenas de países anglo-saxônicos. Agora, como uma língua franca, uma língua da pluralidade, está inserida num mundo em que comunicar-se é ir além, é romper barreiras linguísticas. Assim, o ensino de LI possibilita ao aluno reconhecer e compreender a pluralidade linguística e cultural em que está inserido. Na BNCC, os eixos organizadores são os seguintes: Oralidade, Leitura, Escrita, Conhecimentos Linguísticos e Dimensão Intercultural.

As Unidades temáticas apresentam como ponto central “levar os alunos, de modo indutivo, a descobrir as regularidades e irregularidades do funcionamento sistêmico do inglês” com “práticas de uso, análise e reflexão sobre a língua” (BNCC, 2017). Portanto, acompanhando o que diz a BNCC, propomos aqui um ensino da gramática não mais como um “fim”, e sim de forma contextualizada. Isso já começa a se consolidar como uma prática comum entre as professoras e os professores e nos materiais didáticos. É pensando nessa nova organização dos eixos que se propõe aqui um sentido mais representativo nos seguintes aspectos:

- Leitura – A BNCC sugere “o desenvolvimento de estratégias de reconhecimento textual e de investigação sobre as formas pelas quais os contextos de produção agregam sentidos”, essas são bem sinalizadas pelas habilidades já reconhecidas pelos professores (*skimming, scanning, preview* etc.). Recomenda-se, também, o trabalho com gêneros textuais (orais, escritos, híbridos) e com tipologias textuais (narração, descrição, injunção,

exposição e dissertação), como já previstos em diversos descritores do documento oficial.

- Conhecimentos Linguísticos – Promover a reflexão acerca da adequação e inteligibilidade e, de modo contrastivo, sobre relações de semelhança e diferença entre a língua inglesa, a língua portuguesa e outras línguas possíveis.
- Oralidade – Refletir sobre o uso das línguas durante as atividades de LI. Destacam-se as práticas inclusivas e de trocas que acontecem no processo de *translanguaging*, termo redefinido por Ofelia Garcia como “múltiplas formas de práticas discursivas através das quais o indivíduo bilíngue tenta fazer sentido e compreender os contextos relacionados a cada uma das línguas”.
- Escrita – Oportunizar aos alunos agir com protagonismo, em que o ato de escrever é também concebido como prática social, enfatizando sua natureza processual e colaborativa.
- Dimensão Intercultural – Vivenciar processos de constituição de identidades abertas e plurais, problematizando os diferentes papéis da própria língua inglesa no mundo, seus valores, seu alcance e seus efeitos nas relações entre diferentes pessoas e povos.

Isto posto, evidencia-se que a presente proposta curricular está estruturada a partir das correlações entre as competências gerais, as competências da área de Linguagens e as competências específicas do componente Língua Inglesa na BNCC.

Por derradeiro, vale lembrar que para garantir o direito de aprendizagem do componente Língua Inglesa para todos os estudantes em todo o território municipal, é de extrema importância considerar as modalidades de educação não convencionais como a Educação do Campo, Educação para Jovens e Adultos (EJA), Educação Formal Quilombola e Indígena, bem como aqueles aprendizes com necessidades especiais. Conforme preconiza a BNCC, deve-se priorizar o contexto sócio-histórico no qual o sujeito está inserido, fazendo todos os ajustes necessários para se contemplarem as demandas específicas de cada comunidade, o que deve repercutir na formação inicial e continuada da professora e do professor, na carga horária do componente, na adoção e criação de material didático, bem como na estrutura e na organização das instituições escolares.

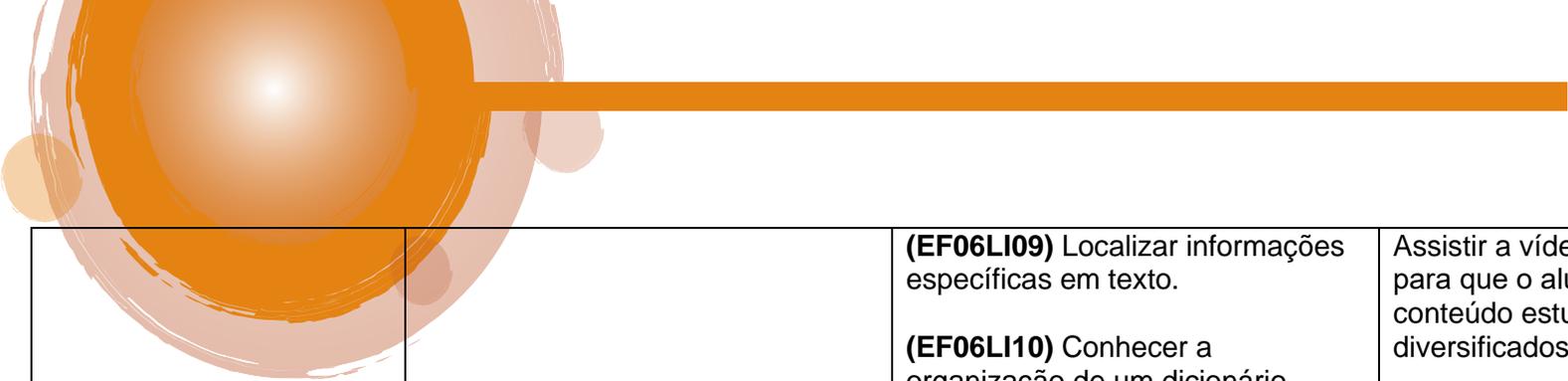
SABERES ESPECÍFICOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem da língua inglesa contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho.
- Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
- Identificar similaridade e diferenças entre a língua inglesa e a língua materna / outras línguas, articulando-as a aspectos sociais, culturais e identitários, em uma relação intrínseca entre língua, cultura e identidade.
- Elaborar repertórios linguísticos-discursivos da língua inglesa usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporâneas.
- Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.
- Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

13.4.1. 6º ano

| | |
|------------------------------|----------------|
| Ano de Escolarização | 6º ano |
| Componente Curricular | Língua Inglesa |

| Unidade Temática | Objeto de Conhecimento | Expectativas de Aprendizagem | Sugestões Metodológicas |
|--------------------------|--|---|---|
| Dimensão Cultural | <p>A língua inglesa como língua franca na sociedade contemporânea</p> <ul style="list-style-type: none"> - Países e nacionalidades - Pronomes pessoais - Verbo Be (todas as formas) - Membros da família (árvore genealógica) - Números (cardinais, de 0 -100) - Possessivos adjetivos - Saudações | <p>(EF06LI01*) Interagir em situações do dia a dia de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa em apresentações, cumprimentos e despedidas, em ambientes presenciais e/ou virtuais.</p> <p>(EF06LI02*) Informar, coletar e registrar informações dos indivíduos do grupo sobre sua família, sua escola e sua comunidade;</p> <p>(EF06LI03) Solicitar esclarecimentos em língua inglesa sobre o que não entendeu e o significado de palavras ou expressões desconhecidas;</p> <p>(EF06LI06) Planejar apresentação sobre a família, a comunidade e a escola compartilhando-a oralmente com o grupo.</p> | <p>Tendo como parâmetro o ambiente virtual, mais especificamente (Virtual profile), observar, analisar e discutir textos que evidenciam diferença identitária do indivíduo, os aspectos culturais e o uso da língua inglesa como canal de interação e socialização entre falantes;</p> <p>Apresentar a turma vídeos de diferentes nacionalidades que abordam a variação da língua inglesa;</p> <p>Desenvolver uma pesquisa que evidencie o contexto em que a língua inglesa tem sido usada em nosso país e na região de Caetité;</p> <p>Explorar a variação da fala através de áudios de diferentes lugares, a fim de mostrar para o aluno que a língua inglesa também apresenta sotaques entre regiões e nacionalidades;</p> |



| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.</p> <p>(EF06LI10) Conhecer a organização de um dicionário bilíngue (impresso e/ou on-line) para construir repertório lexical.</p> <p>(EF06LI16) Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula.</p> <p>(EF06LI14) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.</p> <p>(EF06LI15*) Produzir textos multimodais escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, chats, blogues, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.</p> <p>(EF06LI21) Reconhecer e empregar o imperativo em enunciados de atividades, comandos e Instruções;</p> <p>(EF06LI23) Empregar, de forma inteligível, clara os adjetivos possessivos.</p> | <p>Assistir a vídeos (Youtube, CD..) para que o aluno possa ver “aquele” conteúdo estudado em contextos diversificados;</p> <p>Fazer apresentações em dupla ou grupo para que o educando possa adquirir maior habilidade;</p> <p>Apresentar em dupla ou grupo através de cartolina ou maquetes para que o educando possa adquirir maior habilidade do conteúdo estudado;</p> <p>Assistir a filmes (em data show, televisão e resumi-lo para posteriormente colocá-la em histórias em quadrinhos;</p> <p>Compreensão e interpretação de textos;</p> <p>Audição de músicas enfocando o conteúdo gramatical abordado; aprendendo novas palavras e aprimorando a escrita e oralidade (no momento da prática da letra);</p> <p>Interpretação de textos e “tirinhas” elaborados para a série em curso;</p> <p>Confecção e tradução de frases, textos ...sozinhos, em ou em grupo;</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|-----------------------|--|--|--|
| | | <p>(EF06LI24) Investigar o alcance e a importância da língua inglesa no mundo como língua materna, e/ou oficial (primeira ou segunda língua).</p> | <p>Exploração e/ou uso de dicionários;</p> |
| <p>Leitura</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Estratégias de leitura - Construção do sentido global - Objetivos de leitura - Leitura compartilhada com mediação do professor(a) | <p>(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chaves.</p> <p>(EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)- chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).</p> <p>(EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.</p> <p>(EF07LI09*) Selecionar, em um texto, a informação pertinente ao objetivo da leitura.</p> <p>(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.</p> <p>(EF07LI11*) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos de apreciação cultural e sobre personalidades marcantes</p> | <p>Usar estratégias de leitura (<i>scanning</i> e <i>skimming</i>) para melhorar a compreensão;</p> <p>Solicitar o dicionário para auxiliar no ganho de vocabulário, pode ainda ser explorado o vocabulário trabalhando de forma mais descontraída e interativa, por exemplo, usando jogos e bingos;</p> <p>Exibir slide com imagens e frases que indicam comandos de direção e promovam a interação dos alunos fazendo questionamentos que remetam a direções;</p> <p>Apresentar atividade oral, exibição de vídeo com legenda em inglês, a fim de identificar a escrita e pronúncia das palavras apresentadas;</p> <p>Convidar que os alunos trabalhem em duplas para proporcionar a interação e a compreensão leitora de pequenos diálogos ou frases, tendo em vista a construção leitora colaborativa;</p> |

| | | | |
|------------------|--|--|---|
| | | do passado e da contemporaneidade. (EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias. | Explorar a leitura de trechos de textos literários, usando as estratégias de leitura aprendida nas unidades anteriores, o estudante deve analisar as informações pontuais, e específicas; |
| Oralidade | <p>Usos da língua inglesa para convivência e colaboração em sala de aula</p> <ul style="list-style-type: none"> - Práticas investigativas - Estratégias de compreensão de textos orais diversos - Produção de textos orais, com mediação do/a professor/a <p>Usos da língua inglesa para convivência e colaboração em sala de aula</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interação discursiva: <ul style="list-style-type: none"> • Cores • Objetos escolares • Advérbios de frequência • Atividades físicas e esportes • Simple presente • Rotinas • Tempo | <p>(EF06LI04*) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas como escola, família e comunidade, diferenciando e valorizando quaisquer variedades linguísticas.</p> <p>(EF06LI05) Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas.</p> | <p>Apresentação de diferentes gravuras para identificação das cores que as compõem, listá-las e pesquisar a sua escrita em inglês;</p> <p>Assistir a vídeos (Youtube, CD...) para que o aluno possa ver “aquele” conteúdo estudado em contextos diversificados;</p> <p>Audição de músicas enfocando o conteúdo gramatical abordado; aprendendo novas palavras e aprimorando a escrita e oralidade (no momento da prática da letra);</p> <p>Interpretação de textos e “tirinhas” elaborados para a série em curso;</p> <p>Confecção e tradução de frases, textos ...sozinhos, em ou em grupo;</p> <p>Exploração e/ou uso de dicionários;</p> |
| Escrita | - Planejamento de produção escrita, com mediação do/a professor/a | <p>(EF06LI01BA) Reconhecer a língua inglesa como língua franca.</p> <p>(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.</p> | Assistir a vídeos (Youtube, CD..) para que o aluno possa ver “aquele” conteúdo estudado em contextos diversificados; |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>- Produção de textos escritos, em formatos diversos, com mediação do/a professor/a e colegas</p> <p>- Revisão e reescrita das produções textuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dias da semana • Imperativos • Advérbios de frequência • Materiais escolares <p>Presente progressivo</p> | <p>(EF06LI14) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.</p> <p>(EF06LI15*) Produzir textos multimodais escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, chats, blogues, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.</p> <p>(EF06LI16) Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula.</p> <p>(EF06LI20) Utilizar o presente contínuo para descrever ações em progresso.</p> <p>(EF06LI24) Investigar o alcance e a importância da língua inglesa no mundo como língua materna, e/ou oficial (primeira ou segunda língua).</p> | <p>Confeccionar um calendário semanal observando a escrita de todos os dias em inglês;</p> <p>Audição de músicas enfocando o conteúdo gramatical abordado; aprendendo novas palavras e aprimorando a escrita e oralidade (no momento da prática da letra);</p> <p>Interpretação de textos e “tirinhas” elaborados para a série em curso;</p> <p>Confecção e tradução de frases, textos ...sozinhos, em ou em grupo;</p> <p>Montagem de cartazes explorando todos os materiais escolares utilizando pelos alunos em sala de aula;</p> <p>Exploração e/ou uso de dicionários.</p> |
|--|--|---|---|

13.4.2. 7º ano

| | |
|------------------------------|----------------|
| Ano de Escolarização | 7º ano |
| Componente Curricular | Língua Inglesa |

| Unidade Temática | Objeto de Conhecimento | Expectativas de Aprendizagem | Sugestões Metodológicas |
|-------------------------------|--|--|--|
| Dimensão intercultural | A língua inglesa como língua franca na sociedade contemporânea | <p>(EF07LI21) Analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado.</p> <p>(EF07LI22) Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas.</p> <p>(EF07LI23*) Reconhecer a variação linguística como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo por falantes nativos e não nativos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Tendo como parâmetro o ambiente virtual, mais especificamente (Virtual profile), observar, analisar e discutir textos que evidenciam diferença identitária do indivíduo, os aspectos culturais e o uso da língua inglesa como canal de interação e socialização entre falantes; - Apresentar a turma vídeos de diferentes nacionalidades que abordam a variação língua inglesa; - Desenvolver uma pesquisa que evidencie o contexto que a língua inglesa tem sido usada em nosso país e na região de Caetité; - Explorar a variação da fala através de áudios de diferentes lugares, a fim de mostrar para o aluno que a língua inglesa também apresenta sotaques entre regiões e nacionalidades; |

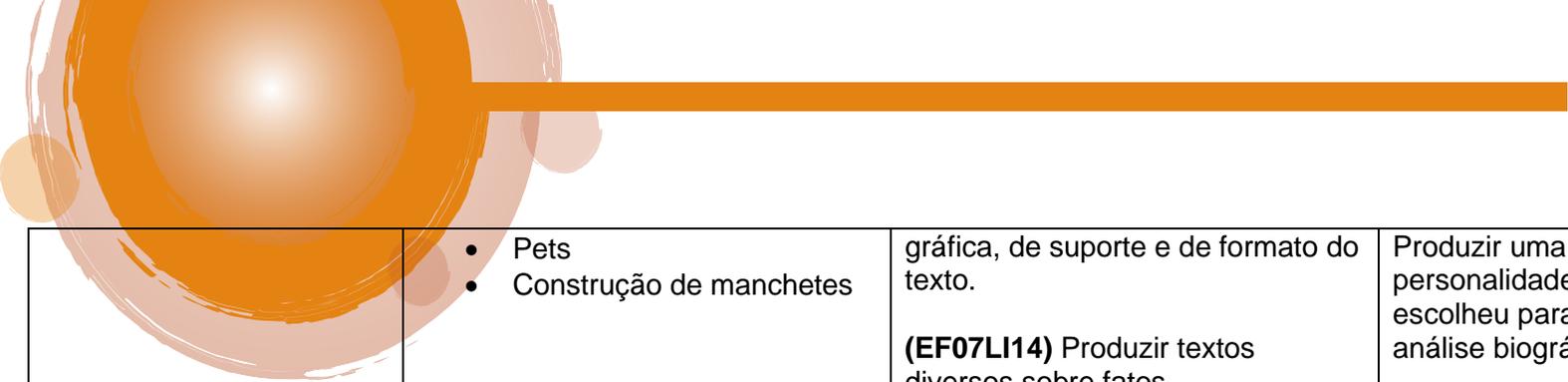
| | | | |
|---|--|---|--|
| <p style="text-align: center;">Leitura</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Estratégias de leitura - Construção do sentido global - Objetivos de leitura - Leitura compartilhada <ul style="list-style-type: none"> • Giving directins • There to be • Adjectives to describe movies and characters • Personality Adjectives • Diferentes tipos de moradia • Leitura de manchetes sobre animais Pets | <p>(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chaves.</p> <p>(EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)- chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).</p> <p>(EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.</p> <p>(EF07LI09*) Selecionar, em um texto, a informação pertinente ao objetivo da leitura.</p> <p>(EF07LI11*) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos de apreciação cultural e sobre personalidades marcantes do passado e da contemporaneidade.</p> <p>(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.</p> | <p>Usar estratégias de leitura (<i>scanning</i> e <i>skimming</i>) para melhorar a compreensão;</p> <p>Solicitar o dicionário para auxiliar no ganho de vocabulário, pode ainda ser explorado o vocabulário trabalhando de forma mais descontraída e interativa, por exemplo, usando jogos e bingos;</p> <p>Exibir slide com imagens e frases que indicam comandos de direção e promova a interação dos alunos fazendo questionamentos que remetam a direções;</p> <p>Trabalhar a leitura de trechos de texto com os alunos, enfatizando as estruturas <i>there is/there are</i>, em seguida para fixação do conteúdo os alunos devem criar frases relacionadas ao assunto;</p> <p>Sugerir a leitura de sinopse de filmes conhecidos de vários gêneros, identificando <i>adjectives</i> e <i>characters</i>;</p> <p>Orientar o estudante a fazer uso do dicionário para auxiliar na identificação dos adjetivos no dicionário;</p> |
|---|--|---|--|

| | | | |
|-------------------------|--|--|--|
| | | | <p>Apresentar atividade oral, exibição de vídeo com legenda em inglês, a fim de identificar a escrita e pronúncia de adjetivos;</p> |
| <p>Oralidade</p> | <p>Usos da língua inglesa para convivência e colaboração em sala de aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Práticas investigativas - Estratégias de compreensão de textos orais diversos - Produção de textos orais, com mediação do/a professor/a - Prepositions of place <p>Usos da língua inglesa para convivência e colaboração em sala de aula</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interação discursiva: <p>Movie genres</p> <ul style="list-style-type: none"> • Means of transportation • House itens • Parts of the house • Adjectives to describe a house <ul style="list-style-type: none"> - Parts of the body | <p>(EF07LI01*) Interagir em situações de intercâmbio oral em inglês para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.</p> <p>(EF07LI02*) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida a fim de valorizar e respeitar a diversidade.</p> <p>(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.</p> <p>(EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.</p> | <p>Apresentar leituras e áudios de meios de transportes, observar no primeiro momento o conhecimento prévio, destacando as palavras conhecidas;</p> <p>Solicitar alguns voluntários para demonstrar visualmente e oralmente as <i>propositions of place</i>;</p> <p>Elaborar frases e fazer uma entrevista com os colegas objetivando conhecer mais a história de vida, onde mora, como chegar e quais os meios de transportes usados até a casa do(a) colega;</p> <p>Buscar no texto oral a compreensão assimilando palavras conhecidas;</p> <p>Criar um mapa do local de origem, com mediação do/a professor/a. Orientar o aluno a desenvolver a interação entre colegas por meio de questionamentos relacionados ao conteúdo <i>movie genres</i>, a exemplo, "What your favorite movie genre?";</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | | <p>Sugerir discussões diante de imagem de personalidades famosas buscando a interação da turma;</p> <p>Exibição de filme legendado (biography, documentary, historical, comedy, musical, romance etc.);</p> <p>Utilizar imagens de itens e partes da casa, propondo que os alunos respondam o nome em inglês, incentivando a turma na interação oral;</p> <p>Orientar que o/a estudante busque durante a atividade de áudio caminhos para a compreensão, a partir do seu conhecimento prévio;</p> <p>Propor que cada um desenhe a casa dos sonhos, em seguida todos devem fazer a descrição das características de sua casa;</p> <p>Apresentar o conteúdo (parts of the body), usando o esqueleto ou desenho em cartolina e o assunto pode, ainda, ser explorado usando música;</p> |
| <p>Conhecimentos linguísticos</p> | <p>Estudo do léxico: construção, pronúncia e polissemia</p> | <p>(EF07LI01BA) Praticar, por meios de jogos e brincadeiras, o conhecimento lexical para a consolidação do repertório.</p> | <p>Trabalhar a construção das formas afirmativas, interrogativas e negativas do <i>Simple Past</i> em</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>- Reflexão e escolhas linguísticas para fins comunicativos, priorizando a inteligibilidade: usos do passado simples e contínuo para afirmar, negar e perguntar, verbo modal can (presente e passado):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Simple past: verb to BE • Can and could abilities • Same word, diferente meanings • Propositions of time (in, on, at) • Simple past – regular forms • There to BE (Past) • Simple past (Regular and irregular verbs) • Demonstrative pronouns (This/these) • Simple past VS. Past progressive • Subject pronouns VS Object pronouns <p>- Age - appropriate activities.</p> | <p>(EF07LI15) Construir e empregar repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (<i>in, on, at</i>) e conectores (<i>and, but, because, then, so, before, after</i>, entre outros).</p> <p>(EF07LI16) Reconhecer e diferenciar a pronúncia de verbos regulares no passado (-ed).</p> <p>(EF07LI17) Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso.</p> <p>(EF07LI18) Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.</p> <p>(EF07LI19) Discriminar sujeito de objeto utilizando pronomes a eles relacionados.</p> <p>(EF07LI20*) Empregar, de forma inteligível, o verbo modal can para descrever habilidades (no presente e no passado).</p> | <p>construções de frases e criação de tirinhas;</p> <p>Elaborar um Quiz no <i>Simple Past Verb to Be</i> que remeta as recordações da infância;</p> <p>Introduzir os modais (can and could) através da leitura de depoimento pessoal e exposição oral de habilidades;</p> <p>Empregar a palavra no contexto, buscando sentido global da compreensão, evitando traduzir palavra por palavra de um texto oral ou escrito;</p> <p>Observar o uso das preposições em trechos de textos, diálogos ou músicas;</p> <p>Explorar a construção das formas do <i>Simple Past</i>, observando as regras dos verbos regulares, a partir de frases, diálogos e textos;</p> <p>Trabalhar a gramática (Simple past) com música e ainda explorar a letra, relacionando frases da música com imagem que remetem a compreensão, por meio de datashow ou slide impresso;</p> |
|--|--|---|---|

| | | | |
|-----------------------|---|--|---|
| | | | <p>Orientar a usar a forma do passado (There to be), para descrever lugares e indicar ações ocorridas no passado, propondo praticar com atividade de fixação do conteúdo;</p> <p>Trabalhar a construção das formas do <i>Simple Past</i>, observando as regras dos verbos regulares e incentivar o aluno a pesquisar e conhecer a tabela dos verbos irregulares;</p> <p>Explorar texto, destacando os verbos regulares, irregulares, uso do Did e do didn't durante a leitura;</p> <p>Usar elementos da própria sala de aula para referir ou demonstrar algo, mobilizando voluntários que possam fazer tais referências ou demonstrações em sala, por exemplo, "This is my notebook, These are my pencils";</p> |
| <p>Escrita</p> | <p>- Planejamento de produção escrita, com mediação do/a professor/a</p> <p>-Produção de textos escritos, em formatos diversos, com mediação do/a professor/a e colegas</p> <p>-Revisão e reescrita das produções textuais:</p> | <p>(EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, layout e suporte).</p> <p>(EF07LI13) Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização</p> | <p>Auxiliar que o aluno descreva o perfil de um animal, destacando as suas habilidades;</p> <p>Pesquisar e analisar a biografia de uma personalidade baiana ou caetiteense, a exemplos, Anísio Teixeira, Jorge Amado, Waldick Soriano, entre outros;</p> |



| | | | |
|--|---|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Pets • Construção de manchetes | <p>gráfica, de suporte e de formato do texto.</p> <p>(EF07LI14) Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/timelines, biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros).</p> | <p>Produzir uma linha do tempo da personalidade que o(a) estudante escolheu para sua pesquisa e análise biográfica;</p> <p>Orientar no desenvolvimento de um pôster em equipe que apresente os principais benefícios ou malefícios da interação com pets;</p> <p>Criar uma manchete de um animal de estimação imaginário, isto é, de uma nova espécie.</p> |
|--|---|---|--|

13.4.3. 8º ano

| | |
|------------------------------|----------------|
| Ano de Escolarização | 8º ano |
| Componente Curricular | Língua Inglesa |

| Unidade Temática | Objeto de Conhecimento | Expectativas de Aprendizagem | Sugestões Metodológicas |
|-------------------------------|--|--|--|
| Dimensão intercultural | <p>Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produção de textos orais com autonomia - Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de sentidos implícitos - Produção de uma receita escrita - Revisão de textos com a mediação do professor - Compreensão geral e específica - Construção de repertório lexical (vegetais e modos de preparo de alimentos) - Planejamento e participação em um vídeo culinário - Pronúncia: palavras sem vogal de apoio no final | <p>(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas, considerando os elementos da situação discursiva em contextos formais e/ou informais simulados em sala de aula.</p> <p>(EF08LI02) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.</p> <p>(EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.</p> <p>(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito em textos verbais e/ou não verbais.</p> <p>(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.</p> | <p>Aula expositiva;</p> <p>Aula explicativa;</p> <p>Aula dialogada;</p> <p>Jogos (quizz, jogo da memória...);</p> <p>Atividades interativas (diálogos...);</p> <p>Leitura com textos diversificados com estratégias de Skimming, scanning e key-words;</p> <p>Práticas de tradução;</p> <p>Aplicação de exercícios;</p> <p>Audição de textos(músicas, textos em cds ou lidos pelo professor);</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>- Quantificadores (Substantivos contáveis e incontáveis)</p> <p>Will and going to</p> <p>Advérbios de tempo (futuro) Expressões de futuro Sonhos e expectativas (hopes and dreams)</p> <p>Formação de palavras: prefixos e sufixos</p> <p>Manifestações culturais: festivais religiosos ou não, locais, nacionais e internacionais, Celebrações</p> <p>Descrição de festivais dizendo onde e quando eles acontecem, o que acontece, a comida típica do festival, o que as pessoas fazem etc.</p> | <p>(EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).</p> <p>(EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.</p> <p>(EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, tweeds, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta).</p> <p>(EF08LI12) Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro.</p> <p>(EF08LI13) Reconhecer sufixos e prefixos comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa.</p> <p>(EF08LI14) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões.</p> <p>(EF08LI16) Utilizar, de modo inteligível, corretamente, some, any, many, much.</p> <p>(EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|-----------------------------------|---|---|---|
| | | <p>visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.</p> <p>(EF08LI19) Investigar de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais.</p> | |
| <p>Leitura e Oralidade</p> | <p>Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produção de textos orais com autonomia - Reflexão pós-leitura - Construção de repertório lexical - Formação de palavras: prefixos e sufixos - Futuro simples (going to e will): formas afirmativa, negativa e interrogativa <p>Interjeições</p> <p>Onomatopeias</p> <p>Entonação</p> <p>Coerência e coesão</p> <p>Sequência lógica</p> <p>Adequação do registro à situação e aos propósitos</p> | <p>(EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).</p> <p>(EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.</p> <p>(EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, tweeds, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta).</p> <p>(EF08LI12) Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro.</p> <p>(EF08LI13) Reconhecer sufixos e prefixos comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa.</p> | <p>Produção coletiva e/ou individual de textos escritos, com mediação do professor;</p> <p>Elaboração de jogos em equipes ou individuais envolvendo os alunos e professor/a;</p> <p>Produção de textos orais, multimodais, com autonomia;</p> <p>Exibição de vídeos;</p> <p>Produção de Slide envolvendo professor/a e alunos/as;</p> <p>Leitura de textos para fins comunicativos, priorizando a inteligibilidade com uso de verbos;</p> <p>Produção de “emotions” em equipe, e apresentação descrevendo-os;</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>comunicativos (maior ou menor formalidade)</p> <p>Preposição</p> <p>Pontuação</p> <p>Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral - Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico - Produção de textos orais com autonomia - Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos - Leitura de textos de cunho artístico/literário - Reflexão pós-leitura - Revisão de textos com a mediação do professor - Produção de textos escritos com a mediação do professor/dos colegas - Construção de repertório lexical: aparência física - Pronomes relativos - Construção de repertório artístico-cultural | <p>(EF08LI14) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões.</p> <p>(EF08LI16) Utilizar, de modo inteligível, corretamente, some, any, many, much.</p> <p>(EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.</p> <p>(EF08LI19) Investigar de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais.</p> | <p>Produção textual com uso de imagens;</p> <p>“Wordsearch” past simple;</p> <p>Produção de vídeos utilizando os recursos de Mímica para exemplificar os tempos verbais;</p> <p>Recortes de jornais e revistas;</p> <p>Poemas;</p> <p>Contos;</p> <p>Romances;</p> <p>Novelas;</p> <p>Pinturas;</p> <p>Relatos pessoais;</p> <p>Mensagens instantâneas;</p> <p>Tweets;</p> <p>Reportagens;</p> <p>Histórias de ficção;</p> <p>Blogues;</p> <p>Comparativos e superlativos;</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Impacto de aspectos culturais na comunicação - Pronomes relativos (who, which, that, whose) - Pronúncia: tonicidade das palavras nas frases | | <p>Conjunções;</p> <p>Preposições;</p> <p>Expressões idiomáticas;</p> <p>Diferenças culturais (gestual, comportamental etc.);</p> |
| <p>Escrita e Conhecimentos linguísticos</p> | <p>Reflexão pós-leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construção de repertório lexical - Formação de palavras: prefixos e sufixos - Futuro simples (going to e will): formas afirmativa, negativa e interrogativa <p>Interjeições</p> <p>Onomatopeias</p> <p>Entonação</p> <p>Coerência e coesão</p> <p>Sequência lógica</p> <p>Adequação do registro à situação e aos propósitos comunicativos (maior ou menor formalidade)</p> <p>Preposição</p> | <p>(EF08LI02) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.</p> <p>(EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.</p> <p>(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.</p> <p>(EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).</p> <p>(EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.</p> <p>(EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, tweeds, reportagens, histórias de ficção, blogues,</p> | <p>Recortes de jornais e revistas</p> <p>Poemas;</p> <p>Contos;</p> <p>Romances;</p> <p>Novelas;</p> <p>Pinturas;</p> <p>Relatos pessoais;</p> <p>Mensagens instantâneas;</p> <p>Tweets;</p> <p>Reportagens;</p> <p>Histórias de ficção;</p> <p>Blogues;</p> <p>Comparativos e superlativos;</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | <p>Pontuação</p> <p>Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral - Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico - Produção de textos orais com autonomia - Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos - Leitura de textos de cunho artístico/literário - Reflexão pós-leitura - Revisão de textos com a mediação do professor - Produção de textos escritos com a mediação do professor/ dos colegas - Construção de repertório lexical: aparência física - Pronomes relativos - Construção de repertório artístico-cultural - Impacto de aspectos culturais na comunicação - Pronomes relativos (who, which, that, whose) | <p>entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta).</p> <p>(EF08LI12) Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro.</p> <p>(EF08LI13) Reconhecer sufixos e prefixos comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa.</p> <p>(EF08LI14) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões.</p> <p>(EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.</p> <p>(EF08LI19) Investigar de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais.</p> | <p>Conjunções;</p> <p>Preposições;</p> <p>Expressões idiomáticas;</p> <p>Diferenças culturais (gestual, comportamental etc.);</p> |
|--|---|--|---|

| | | | |
|-----------------------------------|---|--|--|
| | - Pronúncia: tonicidade das palavras nas frases | | |
| Conhecimentos linguísticos | <p>Debates</p> <p>Palestras</p> <p>Apresentações orais de trabalhos</p> <p>Avisos</p> <p>Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produção de textos orais com autonomia - Reflexão pós-leitura - Construção de repertório lexical - Comparativos dos adjetivos - Produção de textos orais com autonomia - Compreensão de textos orais, multimodais - Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos - Leitura de textos de cunho artístico/ literário - Revisão de textos com a mediação do professor - Produção de textos escritos com a mediação do professor/ colegas - Construção de repertório lexical | <p>(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.</p> <p>(EF08LI02) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.</p> <p>(EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.</p> <p>(EF08LI04) Utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades.</p> <p>(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.</p> <p>(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.</p> <p>(EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).</p> | <p>Leitura e interpretação textual; Apresentação oral em equipes de pequenas histórias em Língua inglesa;</p> <p>Apresentação coletiva criando um programa de rádio;</p> <p>Leitura individual e coletiva de notícias, contos, tirinhas;</p> <p>Apresentação de música coletivamente;</p> <p>Produção de receitas culinárias, apresentando em Língua Inglesa;</p> <p>Apresentação de feira ou mercado, para fazer compras usando a língua inglesa.</p> |

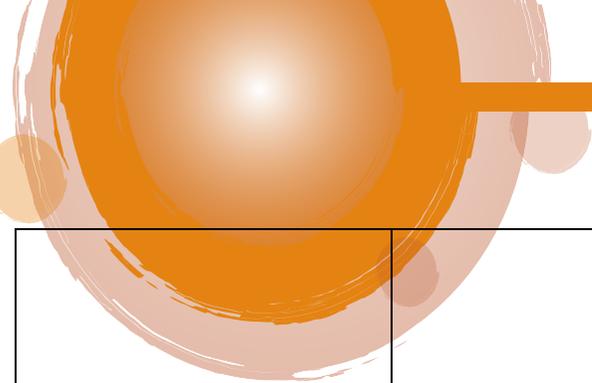
| | | | |
|--|---|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Estudo sobre palavras: prefixos e sufixos - Construção de repertório artístico-cultural - Reflexão acerca do impacto de aspectos culturais na comunicação - Estratégias de compreensão de textos orais: ponto de vista do narrador e pistas do contexto discursivo - Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>) - Construção de repertório lexical: adjetivos que descrevem qualidades pessoais e lugares - Advérbios much, many e a lot of - Pronúncia: sufixo -ous | <p>(EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.</p> <p>(EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, tweeds, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta).</p> <p>(EF08LI12) Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro.</p> <p>(EF08LI13) Reconhecer sufixos e prefixos comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa.</p> <p>(EF08LI14) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões.</p> <p>(EF08LI15) Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades.</p> <p>(EF08LI17) Empregar, de modo inteligível, os pronomes relativos (who, which, that, whose) para construir períodos compostos por subordinação.</p> <p>(EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e</p> | |
|--|---|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas | |
|--|--|---|--|

13.4.4. 9º ano

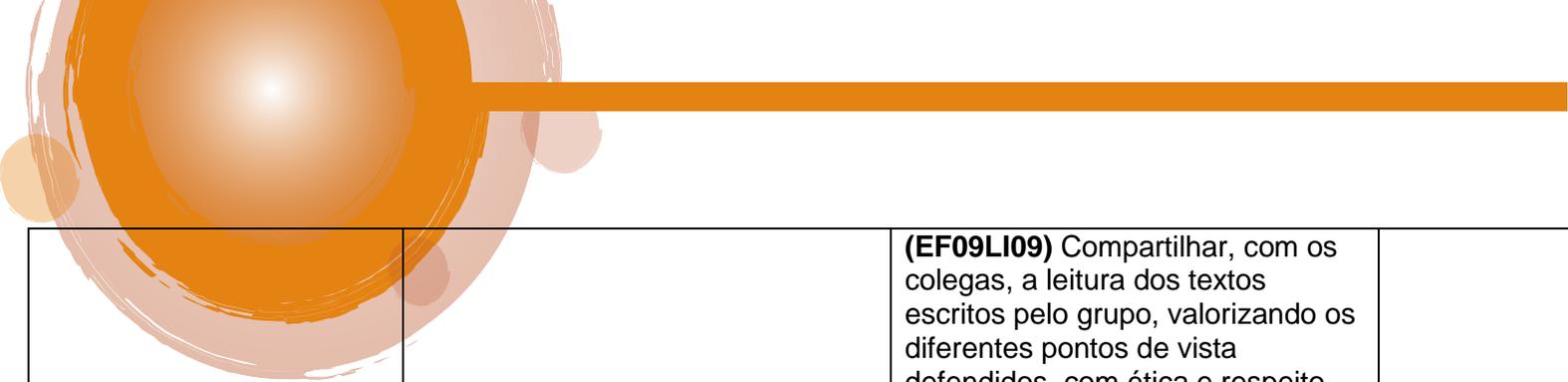
| | |
|------------------------------|----------------|
| Ano de Escolarização | 9º ano |
| Componente Curricular | Língua Inglesa |

| Unidade Temática | Objeto de Conhecimento | Expectativas de Aprendizagem | Sugestões Metodológicas |
|-------------------------------|--|---|--|
| Dimensão intercultural | Multi-words verbs Past Simple (review) Reflexive Pronouns Modal Verbs (should, must, have to) | <p>(EF09LI10) Propor potenciais argumentos para expor e defender ponto de vista em texto escrito, refletindo sobre o tema proposto e pesquisando dados, evidências e exemplos para sustentar os argumentos, organizando-os em sequência lógica.</p> <p>(EF09LI11) Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão).</p> <p>(EF09LI12) Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão on-line, fotorreportagens,</p> | <p>Produção coletiva e/ou individual de textos escritos, com mediação do professor;</p> <p>Elaboração de jogos em equipes ou individuais envolvendo os alunos e professor/a;</p> <p>Produção de textos orais, multimodais, com autonomia;</p> <p>Exibição de vídeos;</p> <p>Produção de Slide envolvendo professor/a e alunos/as;</p> <p>Leitura de textos para fins comunicativos, priorizando a inteligibilidade cm uso de verbos;</p> |



| | | | |
|-----------------------------------|--|---|---|
| | | <p>Campanhas publicitárias, memes, entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.</p> | <p>Produção de “emotions” em equipe, e apresentação descrevendo-os;</p> <p>Produção textual com uso de imagens;</p> <p>“Wordsearch” past simple;</p> <p>Produção de vídeos utilizando os recursos de Mímica para exemplificar os tempos verbais;</p> <p>Construção de linha do tempo com data de nascimento, escola, viagem;</p> |
| <p>Leitura e oralidade</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Present Perfect - Past Simple X Present Perfect - Relative Pronouns (who, which, that) | <p>(EF09LI01) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.</p> <p>(EF09LI01BA) Apreciar com respeito, o discurso do outro.</p> <p>(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas.</p> <p>(EF09LI03) Analisar posicionamentos defendidos e refutados em textos orais sobre temas de interesse social e coletivo.</p> | <p>Leitura e interpretação textual; Apresentação oral em equipes de pequenas histórias em Língua inglesa;</p> <p>Apresentação coletiva criando um programa de rádio;</p> <p>Leitura individual e coletiva de notícias, contos, tirinhas; Apresentação de música coletivamente;</p> <p>Produção de receitas culinárias, apresentando em Língua Inglesa;</p> <p>Apresentação de feira ou mercado, para fazer compras usando a língua inglesa;</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | <p>(EF09LI02BA) Planejar apresentações orais para propor soluções para situações-problema.</p> <p>(EF09LI04) Expor resultados de pesquisa ou estudo com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros, adequando as estratégias de construção do texto oral aos objetivos de comunicação e ao contexto.</p> | |
| <p>Escrita e conhecimentos linguísticos</p> | <p>First Conditional</p> <p>Second Conditional</p> <p>Passive Voice</p> | <p>(EF09LI05) Identificar e analisar recursos de persuasão (escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras), utilizados nos textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.</p> <p>(EF09LI06) Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística.</p> <p>(EF09LI07) Identificar argumentos principais e as evidências/ exemplos que os sustentam.</p> <p>(EF09LI08) Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas.</p> | <p>Leitura individual e coletiva de gêneros textuais diversos;</p> <p>Elaboração de um caderno com produções textuais explorando o conteúdo trabalhado em sala de aula;</p> <p>Criação e produção de propagandas utilizando recursos visuais e audiovisuais;</p> <p>Utilizar de modo compreensível a criação de Leituras e produção de tirinhas utilizando recurso visuais e audiovisuais;</p> <p>Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos através de pesquisa em grupos.</p> |



| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>(EF09LI09) Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.</p> | |
|--|--|--|--|

REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Versão final. Brasília: MEC, 2017. Disponível em:

http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf. Acesso em 10 de jun. de 2020.

_____. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros curriculares nacionais**: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua estrangeira / Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1998.

_____. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional**. Lei número 9394, 20 de dezembro de 1996.

COSTA, Antônio Carlos Gomes da. **Protagonismo juvenil**: adolescência, educação e participação democrática. Salvador: Fundação Odebrecht, 2000.

GARCÍA, Ofelia. **Bilingual Education in the 21st Century**: A Global Perspective. West Sussex: Wiley-Blackwell, 2009.

TEIXEIRA, Anísio. **Educação para a democracia**: introdução à administração educacional. 2ªed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1997. 263p.

Por uma Educação Física Plural e Equânime

A inclusão deve ser o pilar de qualquer proposta curricular para a escola pública e privada, uma vez que o maior desafio para a comunidade escolar é, sem dúvida, promover a equidade de condições para o acesso ao conhecimento de todo educando. Nesse sentido, a Educação Física, assim com as outras disciplinas devem enfrentar esse desafio por meio da criação de um currículo coerente com a realidade da escola e da comunidade onde encontra-se inserida. Assim, é mister salientar que as práticas corporais devem respeitar a cultura corporal dos alunos, bem como os fatores internos e externos que permeiam o processo de apreensão e mediação do conhecimento nessa área.

Nessa perspectiva, faz-se necessário pensar na estrutura física com espaços apropriados para as aulas da disciplina, como as quadras cobertas que zelam pela integridade física dos educandos e educadores, evitando a exposição solar e a proteção contra ventos e chuvas e, possibilitando a aprendizagem mesmo com as intempéries do tempo, em qualquer época do ano. Além disso, é imprescindível a existência de laboratórios de informática com internet banda larga em todas as Unidades de Ensino para o acesso dos estudantes e docentes, proporcionando assim a inclusão digital, bem como a realização de projetos interdisciplinares. Esses fatores garantem aos alunos o direito a uma educação pública de qualidade, assim como leva para a prática da sala de aula o fomento do organizador curricular.

Uma proposta curricular moderna tem como principal atribuição abrigar proposições antirracistas, anti-homofóbicas, laicas, emancipatórias e igualitárias. Para tanto é necessário, antes de tudo, romper com o paradigma colonialista impregnado nas antigas propostas curriculares e proporcionar o acesso ao conhecimento a partir da lógica do pertencimento e da ancestralidade. Desse modo, as relações étnico-raciais, de gênero e de classe devem ser contempladas numa proposta curricular específica que vise, principalmente, a emancipação. Assim, a interseccionalidade e a consubstancialidade das relações sociais devem compor o currículo em sua essência e de forma transversal.

Diante disso, a organização curricular de Educação Física deve contemplar todo universo corporal do aluno, visando o respeito às suas idiossincrasias e valorização à



sua cultura corpórea possibilitando uma apropriação contínua de conhecimento e autoconhecimento ao lidar com o corpo e com a corporeidade do outro.

A bússola desse referencial curricular são as Diretrizes Educacionais que foram criadas no intuito de organizar o processo de ensino-aprendizagem e alicerçam documentos oficiais como a Base Comum Curricular (BNCC), assim como demais resoluções e estatutos voltados para o público das escolas. Sendo assim, o currículo necessita ser abrangente e inclusivo por um lado e do outro emancipatório e transformador, uma vez que o desafio da educação atual é acolher a todos.

A realidade das escolas do nosso estado e do nosso município e região são muito díspares e o público dessas escolas são bastante heterogêneos, pois o dia a dia de uma escola rural numa comunidade quilombola é totalmente diferente do dia a dia de uma escola da rede privada. Assim, faz-se necessário um currículo que busque a equidade de condições para todos, e que considere as características mencionadas. Desta forma, propor um currículo para a Educação Física em todos esses espaços é valorizar a realidade de cada um e proporcionar a cada público um ensino de qualidade de forma adequada e adaptada à suas características sociais e de pertencimento.

Além disso, a organização curricular dessa disciplina depende da estruturação dos recursos didáticos como bolas adequadas às suas modalidades esportivas (desportos, ginásticas, lutas, atletismo, danças, jogos e brincadeiras, jogos eletrônicos, esportes de aventura, etc.), pois possibilita condições aos docentes da área de Educação Física para potencializar as aprendizagens junto ao planejamento construído ao longo do processo educativo. Tais recursos devem ser disponibilizados e garantidos pelas Secretaria Municipal de Educação do município de Caetité, Bahia

Outro ponto a ser considerado numa proposta curricular além da implementação de melhorias estruturais e físicas é a formação continuada para os profissionais da educação, para que não recorram apenas ao empirismo e ao conhecimento tácito associado à sua base didático-pedagógica ao atuar na diversidade de cada sala de aula. Ademais, vale ressaltar a contribuição desses profissionais em todo processo de ensino que, mesmo diante da precariedade de recursos, materiais didáticos e espaços físicos se dedicam a fazer o melhor pela educação do município, buscam parcerias com a comunidade local, adaptam materiais e locais de trabalho, preparam aulas motivadoras para mediação de novas aprendizagens e se deslocam em estradas precárias, realizando um trabalho digno de ser admirado.



Atualmente, o município de Caetité tem uma rede de ensino extensa que abrange as séries iniciais e finais do Ensino Fundamental, além da Educação de Jovens e Adultos – EJA em que a Educação Física é contemplada com a disciplina Corporeidade. Nosso município conta com 41 (quarenta e uma) unidades escolares, sendo 17 (dezessete) na zona urbana e 24 (vinte e quatro) na zona rural. São aproximadamente 7.400 (sete mil e quatrocentos) alunos atendidos em toda a rede, desde a creche até o ensino fundamental, incluindo também a educação especial. Partindo dessa realidade, torna-se urgente uma proposta curricular em Educação Física que abranja todos esses corpos, todos esses desejos, todas essas possibilidades, e esse é o grande desafio que a educação se propõe a fazer.

Dessa forma, deve-se prezar por uma Educação Física de qualidade, não apenas guiada pela prática de alguns poucos esportes, tendo o futebol como predominante. De acordo com a BNCC, a Educação Física Escolar é compreendida como fenômeno cultural dinâmico, diversificado, pluridimensional, singular e contraditório, tematizada por meio das práticas corporais em suas diversas formas de “codificação e significação social, entendidas como manifestações das possibilidades expressivas dos sujeitos, produzidas por diversos grupos sociais no decorrer da história” (BRASIL, 2017, p.217). Ainda segundo a Base Curricular Comum, há três elementos fundamentais comuns às práticas corporais: 1- movimento corporal como elemento essencial; 2- organização interna (de maior ou menor grau), pautada por uma lógica específica; e 3 – produto cultural vinculado com o lazer/entretenimento e/ou o cuidado com o corpo e a saúde.” (BRASIL, 2017, p. 211)

Partindo dessa premissa, esse currículo é construído a partir de unidades temáticas pautadas por elementos estruturantes da Educação Física, corporeidade e cultura corporal que são: os esportes, as danças, as lutas, as brincadeiras e jogos, a capoeira, as práticas corporais de aventura, a ginástica e as práticas corporais relacionadas à saúde e ao lazer.

Dentro de cada unidade temática são sinalizados objetos de conhecimento preconizados para cada ano, didaticamente distribuídos em três unidades. Posterior a esses, são apontadas as expectativas de aprendizagem e, por fim, são apresentadas as sugestões metodológicas, que servirão de auxílio para o professor construir e aplicar seu plano de curso e de aula durante o período letivo.