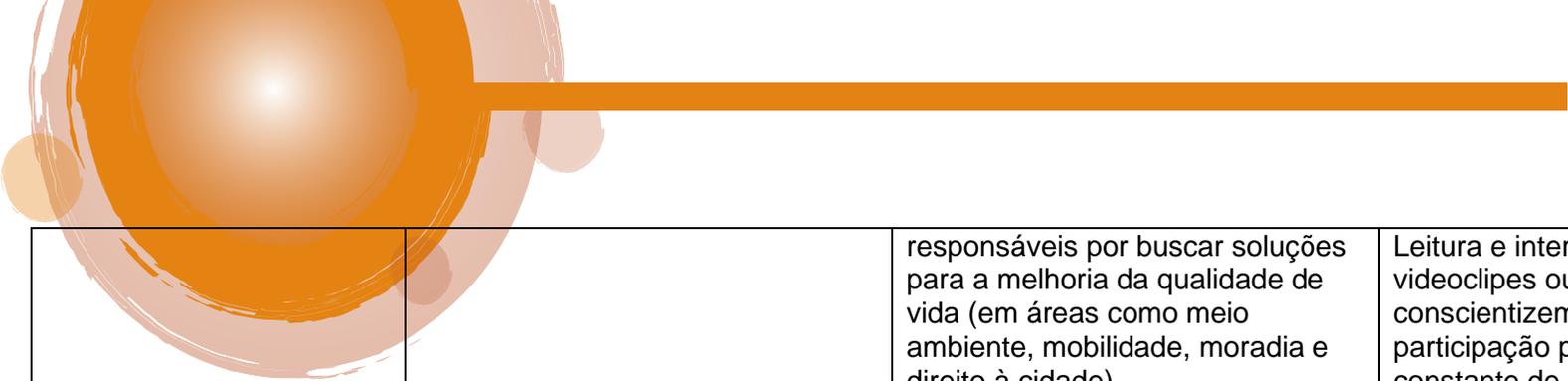


2ª Unidade

Temas Geradores	Saberes e Conhecimentos	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
<p style="text-align: center;">Saúde e qualidade de vida</p> <p style="text-align: center;">Valores humanos</p>	<p>Regionalização do Território brasileiro</p> <p>Unidades político-administrativas do Brasil</p> <p>Regiões Brasileiras</p> <p>Impactos das atividades humanas</p> <p>Contrastes sociais no Brasil</p>	<p>Descrever e discutir e discutir o processo de Regionalização do Espaço Brasileiro;</p> <p>Distinguir unidades político-administrativas oficiais nacionais (Distrito, Município, Unidade da Federação e grande região), suas fronteiras e sua hierarquia, localizando seus lugares de vivência;</p> <p>Investigar os usos dos recursos naturais, com destaque para os usos da água em atividades cotidianas (alimentação, higiene, cultivo de plantas etc.), e discutir os problemas ambientais provocados por esses usos;</p> <p>Identificar as desigualdades sociais entre grupos as desigualdades sociais no espaço local.</p>	<p>Realização de aulas expositivas e participativa com a intervenção dos discentes;</p> <p>Construção de mosaico cultural das regiões brasileiras enfocando as várias diferenças regionais do povo brasileiro;</p> <p>Realização de palestras sobre Valores humanos;</p> <p>Confecção e exposição da pirâmide alimentar;</p> <p>Execução de exercícios de fixação, correção oral e escrita;</p> <p>Confecção de panfletos, cartazes informativos sobre a importância da prática de atividades física;</p> <p>Roda de conversa, palestra e discussão participada com o tema: Saúde e qualidade de vida;</p> <p>Realização palestras, debates sobre o tema: usos dos recursos naturais (alimentação, higiene, cultivo de plantas etc.);</p>

			<p>Interpretação, leitura e escrita do poema: Hino Nacional, de Carlos Drummond de Andrade;</p> <p>Execução de exercícios de fixação, correção oral e escrita;</p> <p>Realização palestras, debates sobre o tema: Contrastes sociais no Brasil;</p> <p>Produção de acróstico com o tema: Valores humanos;</p>
--	--	--	---

3ª Unidade			
Temas Geradores	Saberes e Conhecimentos	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
<p>Política, cidadania e Direitos Humanos</p> <p>Diversidade Cultural e Respeito às diferenças</p>	<p>Instâncias do poder público e canais de participação social</p> <p>Os três poderes no município</p> <p>Órgãos do poder público</p> <p>Canais de participação social</p> <p>Gestão pública da qualidade de vida</p> <p>Direito à Cidadania</p>	<p>Descrever processos migratórios e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira e baiana.</p> <p>Distinguir funções e papéis dos órgãos do poder público municipal e canais de participação social na gestão do Município, incluindo a Câmara de Vereadores e Conselhos Municipais e outros.</p> <p>Descrever os meios de acesso aos principais órgãos públicos que atuam em sua comunidade.</p> <p>Identificar órgãos do poder público e canais de participação social</p>	<p>Execução de aulas expositivas dialogadas para a discussão e compreensão dos processos migratórios no país;</p> <p>Leitura de mapas e imagens na busca de compreensão sobre os processos migratórios no Brasil destacando suas causas e consequências;</p> <p>Utilização de slides para leitura de textos e imagens sobre o poder público e a importância da participação como cidadão crítico e participativo na gestão pública;</p>



		<p>responsáveis por buscar soluções para a melhoria da qualidade de vida (em áreas como meio ambiente, mobilidade, moradia e direito à cidade).</p>	<p>Leitura e interpretação de videoclipes ou letras musicais que conscientizem a respeito da participação política na busca constante de seus direitos enquanto cidadão;</p> <p>Leitura de textos complementares para revisão de conteúdo;</p> <p>Realização de debates acerca da gestão pública do seu município e qualidade de vida da população local;</p> <p>Execução de exercícios orais e /ou escritos a respeito de todos os conteúdos trabalhados;</p> <p>Produção textual relacionados a gestão pública e qualidade de vida como um direito do cidadão;</p> <p>Exibição de vídeos e filmes sobre a Diversidade Cultural e Respeito às diferenças, além do uso de relatos e discussões para conscientização de todos;</p> <p>Confecção de cartaz, painel sobre Diversidade Cultural.</p>
--	--	---	--

15.1.3.8. Identidade, História Afro-brasileira e Indígena (IHABI)

Modalidade de Ensino: Educação de Jovens, Adultos e Idosos (EJAI)	Tempo Formativo: I	Eixo: III
Área do Conhecimento: Diversificada	Componente Curricular: Identidade, História Afro-brasileira e Indígena (IHABI)	

1ª Unidade			
Temas Geradores	Saberes e Conhecimentos	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
<p>Tecnologia e Trabalho</p> <p>Meio ambiente e sustentabilidade</p>	<p>Marcos Legais: (Leis 10.639/2003 e 11.645/2008)</p> <p>Estudo da Lei s Marcos Legais: (Leis 10.639/2003 e 11.645/2008)</p> <p>Quem somos nós? - Identidade, Beleza e resistência - O reconhecimento de si: os patrimônios afrodescendentes e indígenas</p> <p>Estética negra</p> <p>A arte negra e indígena no Brasil: Os griots e os movimentos negros e indígenas na atualidade</p> <p>Diversidade indígena na Bahia</p> <p>As Comunidades quilombolas em Caetité e no Brasil</p>	<p>Conhecer os aspectos que envolvam a implementação das Leis Marcos Legais: (Leis 10.639/2003 e 11.645/2008), reconhecendo a importância para o tratamento dos diferentes grupos étnicos presente nas salas de aula.</p> <p>Conhecer as relações de identidade e alteridade e de que maneira é construída a identidade negra, buscando a valorização coletiva da estética afro-brasileira.</p> <p>Identificar a influência que a arte afro e indígena exerce sobre a nossa cultura, percebendo o papel das diferentes formas de manifestações e movimentos existentes.</p> <p>Localizar e identificar parques e terras indígenas na Bahia, assim como quebrar com os estereótipos</p>	<p>Estudo e discussões de textos referente aos marcos teóricos; Produção de bonecas abayomis;</p> <p>Produção de atividades escritas;</p> <p>Roda de conversa sobre a diferença entre os indivíduos;</p> <p>Mostra de imagens sobre expressões da cultura afro brasileira e indígena;</p> <p>Pesquisa orientada sobre as manifestações culturais negras e indígenas;</p> <p>Leitura de notícias e relatos que falem sobre a presença indígena na Bahia e no município de Caetité;</p> <p>Construção de desenhos legendados, maquetes e charges sobre a cosmovisão indígena e</p>

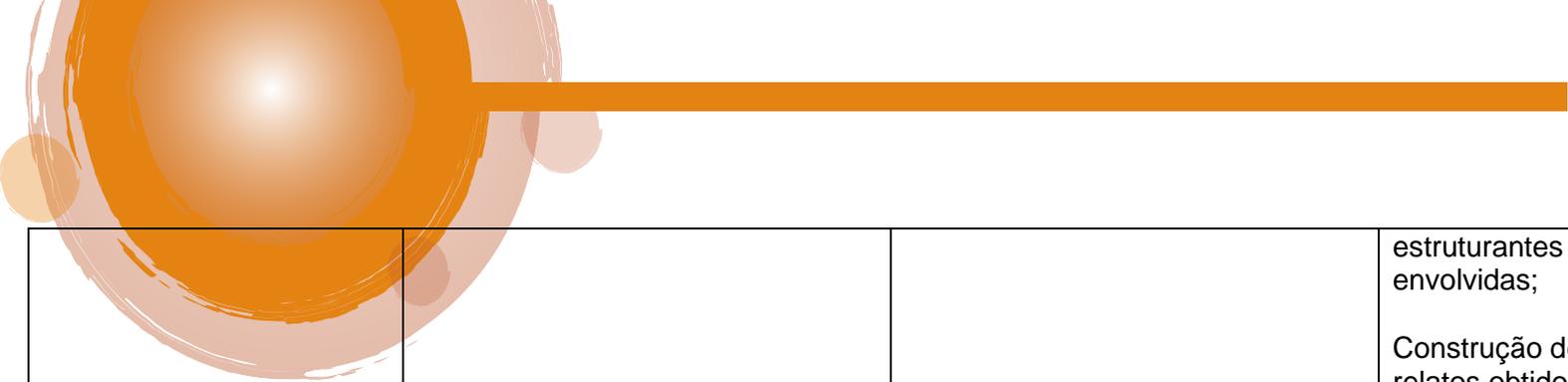
	<p>Os indígenas antes da colonização</p> <p>Cosmovisão dos povos indígenas e africanos</p>	<p>de que existe um 'índio' só, que está lá longe no passado, vivendo na floresta.</p> <p>Reconhecer os diferentes modos de vida de povos indígenas no Brasil antes da colonização;</p> <p>Reconhecer a cosmovisão de indígenas e africanos para a compreensão da natureza;</p> <p>Aplicação de questões orais para diagnóstico das percepções dos discentes sobre as leis em estudo.</p>	<p>africana sobre a compreensão de natureza a partir da ideia: O que somos?</p> <p>Apresentação dos trabalhos utilizando a oralidade.</p>
--	--	---	---

2ª Unidade			
Temas Geradores	Saberes e Conhecimentos	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
<p>Saúde e qualidade de vida</p> <p>Valores humanos</p>	<p>Conhecendo e Reconhecendo a África e o processo de diáspora</p> <p>De onde viemos? - Estudo do Continente africano e estudo da diáspora</p> <p>Brasil Colonial escravista a mão de obra livre: Resistência africana e indígena - O que vivemos?</p> <p>Mão de obra do homem africano e indígena como escravo na economia brasileira colonial (Ciclo</p>	<p>Identificar os aspectos geográficos do continente africano e suas influências e analisar a história do tráfico de africanos e suas consequências;</p> <p>Conhecer e analisar sobre a utilização da mão de obra escrava africana e indígena no Brasil e relacionar as diferentes formas de trabalho impostas a essas populações.</p> <p>Relacionar a história brasileira aos processos contemporâneos de</p>	<p>Aula expositiva e dialogada, para questionar o aluno sobre seu conhecimento sobre a África e o tráfico de africanos escravizados;</p> <p>Verificação do caminho geográfico feito da África para o Brasil, por meio do mapa-múndi, traçando a rota dos africanos escravizados;</p> <p>Interpretação de imagens relacionadas aos maus tratos de africanos escravizados. (Atividade em grupo. Imagens: Legendas/ Charges etc.);</p>

	<p>da cana-de-açúcar, mineração, trabalhos urbanos, domésticos etc.)</p> <p>Os quilombos e as resistências</p> <p>Saúde e discriminação do povo negro e indígena no Brasil</p>	<p>reconhecimento dos direitos das populações indígenas e quilombolas.</p> <p>Conhecer as diferentes formas de escravidão e as estratégias de luta dos povos africano e indígena pela liberdade.</p> <p>Verificar a qualidade da saúde dos povos indígenas e afrodescendentes brasileiros diante o impacto da discriminação étnica sofrida.</p>	<p>Dramatização de pequenas cenas representando a escravidão no Brasil colonial (atividade em grupo);</p> <p>Audição, análise e interpretação da música “Zumbi dos Palmares”. Canção sugerida: “Zumbi (felicidade guerreira)”, de Gilberto Gil e Waly Salomão.</p>
--	--	---	--

3ª Unidade			
Temas Geradores	Saberes e Conhecimentos	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
<p>Política, cidadania e Direitos Humanos</p> <p>Diversidade Cultural e Respeito às diferenças</p>	<p>Onde estamos e para onde vamos?</p> <p>A Influência da Cultura Indígena e africana para a Formação da Sociedade Brasileira</p> <p>A cultura indígena e africana e a influência nas artes, na educação e na política hoje</p> <p>Os escritores indígenas e negros no Brasil. (Conceição Evaristo, Djamila Ribeiro, Ailton Krenak, Carolina de Jesus)</p>	<p>Conhecer as diferentes formas de contribuição dos negros africanos e dos indígenas na formação da cultura brasileira a partir da análise de diferentes fontes documentais.</p> <p>Conhecer e compreender as contribuições históricas negra e indígena na literatura para o processo de formação cultural do povo brasileiro.</p> <p>Conhecer e analisar as produções dos escritores(as) indígenas e africanas no Brasil atual;</p>	<p>Audição de músicas relativas ao tema e exibição de filmes, dentre eles, “O xadrez das cores” (pode ser encontrado no site Porta Curtas);</p> <p>Pesquisas sobre personalidades negras e indígenas influentes sob os aspectos político, social e cultural;</p> <p>Encenação de poemas/ livro de autores brasileiros afrodescendentes, como "Navio Negreiro" de Castro Alves; Carolina de Jesus;</p>

	<p>Os povos indígenas contemporâneos da Bahia (cidades/etnia)</p> <p>Comparativo da população indígena no Brasil Pré-cabraliano e atual</p> <p>Manifestações Corporais: Carimbó/Coco, Puxada de rede, Macululê, Capoeira, Congada, Maracatu, Tambor de crioulo, Samba de roda, Umbigada</p> <p>Influências no Rap e Funk</p> <p>Representações das comunidades de remanescentes de Quilombo</p> <p>O ser cidadão afro-brasileiro e indígena no Brasil hoje</p>	<p>Comparar unidades de conservação existentes na Bahia e em outras localidades brasileiras, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo.</p> <p>Conhecer e distinguir as diversas manifestações corporais da cultura afro-brasileira e indígena na contemporaneidade.</p> <p>Reconhecer a participação negra e indígena nas novas produções artísticas no Brasil e no mundo.</p> <p>Identificar as demandas das comunidades de quilombo na atualidade;</p> <p>Identificar a luta do povo negro e indígena para sua sobrevivência no Brasil hoje.</p>	<p>Leitura e discussão de trecho das obras dos escritores indígenas e negros do Brasil e produção de poesias e mapas literários;</p> <p>Elaboração e Construção de gráficos que mostrem a porcentagem do número de negros e indígenas no Brasil, fazendo um paralelo entre o passado e o presente;</p> <p>Estudo e Composição de músicas de influência negra, o que pode ser feita na forma de paródia;</p> <p>Confecção de dicionário com manifestações corporais de origem Africana e indígena;</p> <p>Apresentação de grupo de dança local;</p> <p>Conversa com representantes das comunidades de quilombo nas escolas para destacar as demandas das associações e cooperativas e outras questões;</p> <p>Pesquisa e montagem de painéis com personalidades negras em quilombos;</p> <p>Resultados através de apresentação de projetos</p>
--	--	--	---



			<p>estruturantes às comunidades envolvidas;</p>
--	--	--	---

Construção de curtas metragens de relatos obtidos sobre discriminação de negros e indígenas nas comunidades do município de Caetité, Bahia seguido de amostra nos espaços escolares.

15.2. TEMPO FORMATIVO II

15.2.1. Eixo IV

15.2.1.1. Língua Portuguesa

Modalidade de Ensino: Educação de Jovens, Adultos e Idosos (EJAI)	Tempo Formativo: II	Eixo: IV
Área do Conhecimento: Linguagens, Códigos e suas Tecnologias	Componente Curricular: Língua Portuguesa	

1ª Unidade			
Temas Geradores	Saberes e Conhecimentos	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
Tecnologia e Trabalho Meio ambiente e sustentabilidade	O alfabeto	Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita;	Dinâmica do alfabeto;
	Fonética		Leitura de rótulos, propaganda, bulas, receita, contas de água e luz e marcas de produtos para conscientização das letras;
	Pontuação	Formar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas com os prefixos e sufixos mais produtivos no português;	Montagem de painéis;
	Fono-ortografia		
	Substantivo	Pontuar textos adequadamente;	Exercícios gramaticais estruturais escritos e orais;
	Adjetivo	Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos;	Correção oral de exercícios;
	Artigo definido e indefinido		Trabalhos com textos audiovisuais;
	Narração (Construção da textualidade)	Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de	Discussões dialógicas em grupos;
Textos/ Interpretação Textual (Relacionados aos temas geradores da unidade)		Exibição de filmes (relacionados aos temas da unidade);	

	<p>fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto;</p> <p>Construir atitudes edificantes para a preservação do meio ambiente e para o desenvolvimento sustentável.</p>	<p>Resolução de cruzadinhas e caça palavras;</p> <p>Pesquisa em sites da internet (quando possível);</p> <p>Leitura de textos narrativos;</p> <p>Produção de textos narrativos;</p> <p>Reescrita de textos narrativos;</p> <p>Leitura compartilhada dos textos produzidos.</p>
--	---	--

2ª Unidade			
Temas Geradores	Saberes e Conhecimentos	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
<p>Saúde e qualidade de vida</p> <p>Valores humanos</p>	<p>Fono-ortografia</p> <p>Advérbio</p> <p>Numeral</p> <p>Pronome</p> <p>Conjunção</p> <p>Narração (Construção da textualidade)</p> <p>Verbo (Noções básicas)</p>	<p>Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita;</p> <p>Reconhecer dentro da produção escrita os conceitos gramaticais estudados;</p> <p>Identificar, em textos lidos ou de produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração;</p>	<p>Exercícios gramaticais estruturais escritos e orais;</p> <p>Correção oral de exercícios;</p> <p>Apresentação em data show de contos, crônicas com a temática trabalhada na unidade;</p> <p>Roda de leitura de crônicas e contos;</p> <p>Análise de crônicas e contos;</p>

	<p>Textos/ Interpretação Textual (Relacionados aos temas geradores da unidade)</p>	<p>Expressar-se oralmente desenvolvendo habilidades para emitir opiniões com clareza;</p> <p>Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.</p> <p>Despertar para os seus sonhos, suas ambições e desejos, tendo mais clareza sobre onde almejam chegar e que tipo de pessoa pretendem ser, referenciando-se nos mecanismos necessários para chegar aonde desejam.</p>	<p>Discussão participativa dos textos lidos;</p> <p>Identificação dos elementos que compõem uma narrativa;</p> <p>Escrita e reescrita de crônicas, contos (em grupo);</p> <p>Realização de sarau literário;</p> <p>Resolução de quizzes (advérbios);</p> <p>Trabalhos escritos com textos audiovisuais;</p> <p>Leitura compartilhada de textos produzidos;</p> <p>Atividades de pesquisa em sites da internet (quando possível).</p>
--	--	--	--

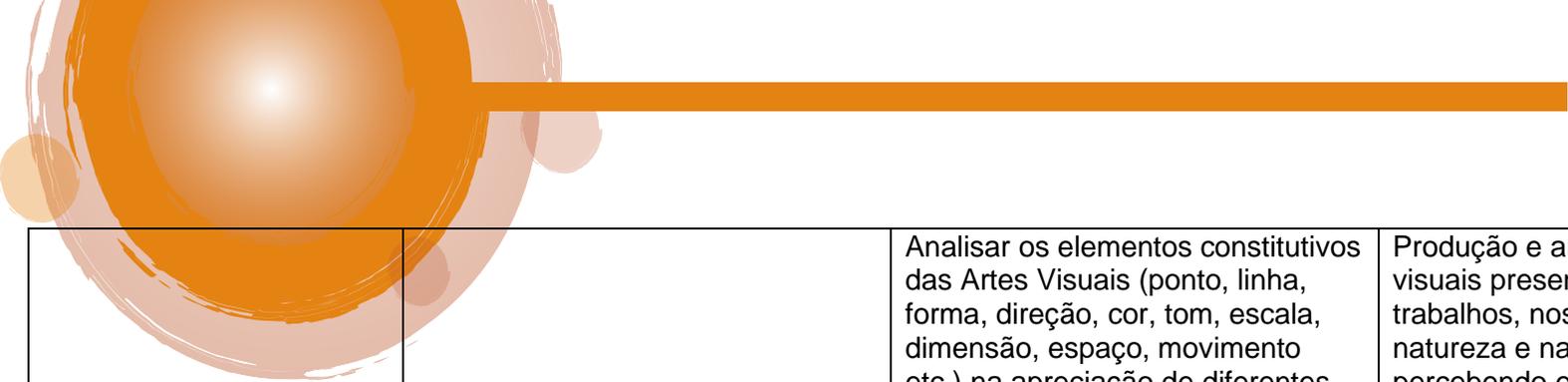
3ª Unidade			
Temas Geradores	Saberes e Conhecimentos	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
<p>Política, cidadania e Direitos Humanos</p> <p>Diversidade Cultural e Respeito às diferenças</p>	<p>Descrição (construção da textualidade)</p> <p>Fono-ortografia</p> <p>Interjeição</p>	<p>Reconhecer a estrutura e as características do texto descritivo;</p> <p>Produzir texto descritivo observando sua estrutura e características;</p>	<p>Leitura e análise de textos descritivos;</p> <p>Exibição de vídeos (relacionados aos temas da unidade);</p>

	<p>Verbo</p> <p>Verbo (tempos verbais)</p> <p>Verbo (modos verbais)</p> <p>Textos/ Interpretação Textual (Relacionados aos temas geradores da unidade)</p>	<p>Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita;</p> <p>Identificar, em textos lidos ou de produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração;</p> <p>Analisar a função e as flexões de verbos nos modos indicativo, subjuntivo e imperativo: afirmativo e negativo;</p> <p>Reconhecer dentro da produção escrita os conceitos gramaticais estudados.</p> <p>Associar a noção de cidadania com os princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos.</p>	<p>Execução de música (trabalho com tempos e modos verbais);</p> <p>Dinâmicas;</p> <p>Trabalho com recortes de jornais e revistas;</p> <p>Leitura de imagens;</p> <p>Análise e discussões participativas de vídeos;</p> <p>Realização de debates;</p> <p>Dramatizações;</p> <p>Resolução de cruzadinhas (verbos);</p> <p>Produções e reescrita de textos;</p> <p>Leitura de textos produzidos;</p> <p>Montagem de painéis;</p> <p>Exercícios gramaticais estruturais escritos e orais.</p>
--	--	--	--

15.2.1.2. Arte

Modalidade de Ensino: Educação de Jovens, Adultos e Idosos (EJAI)	Tempo Formativo: II	Eixo: IV
Área do Conhecimento: Linguagens, Códigos e suas Tecnologias	Componente Curricular: Arte	

1ª Unidade			
Temas Geradores	Saberes e Conhecimentos	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
Tecnologia e Trabalho Meio ambiente e sustentabilidade	História da Arte A Arte e a Humanidade As linguagens visuais Os elementos de linguagem da arte: - Pontos - Linhas - Formas - Cores - Colagem Letras e número tipo bastão O desenho e as imagens: - Linguagem artística: Desenho, pintura, gravura e fotografia Arte e meio ambiente: - Arte na paisagem	Reconhecer a história da arte nos diferentes contextos sociais e diferenciar os elementos das linguagens artísticas; Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Aula expositiva dialogada; Análise da arte como registro histórico e como produto cultural; Identificação de múltiplos sentidos na apreciação das artes visuais; Análises de filmes, slides e textos culturais; Criação de desenho usando técnica do pontilhismo; Exercícios que permitem a criação de diferentes efeitos a partir do uso do lápis de cor; Produção de artesanatos utilizando como material papéis variados, barbante, cola, botões, lantejoulas etc;



		<p>Analisar os elementos constitutivos das Artes Visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.</p> <p>Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.</p> <p>Reconhecer e explorar as cores primárias, secundárias e terciárias, quentes e frias, dialogando com os diversos contextos da arte urbana e rural (do campo).</p> <p>Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.</p>	<p>Produção e análise de formas visuais presentes nos próprios trabalhos, nos dos colegas, na natureza e nas diversas culturas, percebendo elementos comuns e específicos de cada um;</p> <p>Apresentação de aparelhos tecnológicos (antigos e modernos) que eram e são utilizados para a Arte, para apreciação e comparação;</p> <p>Visitas guiadas em locais que possibilitem apreciação de obras de artes de artistas locais ou não.</p>
--	--	--	---

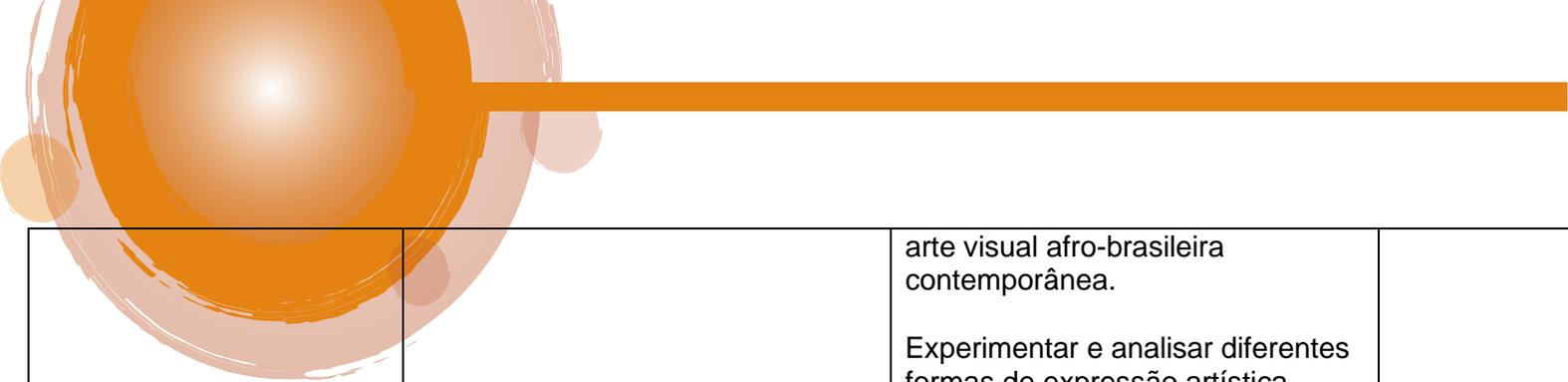
2ª Unidade

Temas Geradores	Saberes e Conhecimentos	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
<p>Saúde e qualidade de vida</p> <p>Valores humanos</p>	<p>Festas populares brasileiras: carnaval, congada, festas juninas, vaquejadas e outras</p> <p>Danças populares brasileiras</p> <p>Dança: Arte dos movimentos</p> <p>Músicas e Sons</p> <p>O Folclore brasileiro</p> <p>Ciranda e danças folclóricas</p> <p>Tradição e Cultura</p>	<p>Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p> <p>Identificar e validar os diversos elementos constitutivos das artes urbanas como patrimônio artístico e cultural.</p> <p>Identificar, reconhecer, analisar, vivenciar e contextualizar diferentes estéticas de expressão, representação e encenação da dança e suas respectivas estruturas rítmicas e coreográficas.</p> <p>Identificar, validar e vivenciar práticas de dança na escola, na comunidade e em espaços culturais locais.</p> <p>Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o</p>	<p>Identificação e valorização da arte local;</p> <p>Aula expositiva dialogada;</p> <p>Promoção de pesquisa e apresentação do resgate cultural local, de forma a evidenciar sua importância;</p> <p>Observação de vídeos com apresentações de danças de diversas regiões brasileiras e países distintos enfocando-as em épocas diferentes;</p> <p>Apresentação de filmes que abordam as várias modalidades de dança;</p> <p>Análise de textos e vídeos que trabalham o corpo como agente expressivo;</p> <p>Apresentação de diferentes estilos musicais de épocas diferentes para que os alunos possam tentar identificá-las e relacioná-las;</p> <p>Comparação e compreensão, através de textos, do valor e função das músicas de diferentes povos e</p>

	<p>desenvolvimento de formas e gêneros musicais.</p> <p>Pesquisar fontes históricas de materiais sonoros para as práticas de composição, criação, apreciação e produção musical, reconhecendo os valores culturais como parte integrante na identificação de instrumentos musicais diversos.</p> <p>Conhecer e manipular os diversos instrumentos e utensílios específicos do fazer artístico visual e artesanal, resgatando a produção de objetivos artesanais.</p>	<p>épocas, e possibilidades de trabalho que ela tem oferecido;</p> <p>Utilização de recursos tecnológicos para aquisição de maior qualidade para reprodução de músicas;</p> <p>Identificação da transformação dos sons musicais ao longo da história e em diferentes grupos, e sua relação com a história da humanidade;</p> <p>Aula expositiva e dialogada;</p> <p>Produção artística em espaços diversos por meio de desenhos, pinturas, gravuras, fotografias, artes gráficas e outros;</p> <p>Promoção de encontro e entrevista com músicos locais;</p> <p>Produção de pequenas apresentações, em grupo, no ambiente escolar.</p>
--	--	---

3ª Unidade			
Temas Geradores	Saberes e Conhecimentos	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
<p>Política, cidadania e Direitos Humanos</p> <p>Diversidade Cultural e Respeito às diferenças</p>	<p>História do Teatro</p> <p>Artes cênicas</p> <p>O teatro e o trabalho</p>	<p>Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e</p>	<p>Aula expositiva dialogada;</p> <p>Pesquisa histórica sobre a história do teatro para discussão e análise;</p>

	<p>A Mímica e arte teatral</p> <p>Tangran</p> <p>Mosaico</p> <p>HQs - Histórias em quadrinhos</p> <p>Arte africana: Máscaras africanas</p> <p>Arte natalina</p>	<p>organização da atuação profissional em teatro.</p> <p>Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.</p> <p>Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.</p> <p>Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos urbanos e rurais (do campo) para o acontecimento teatral, em diálogo com a arte cênica contemporânea.</p> <p>Conhecer e validar as diversas formas de expressão da arte visual presentes na cultura afro-brasileira, através da aplicação da lei 10.639/10, que estabelece a obrigatoriedade do ensino de “História e Cultura Afro-brasileira” dentro das disciplinas que já fazem parte das grades curriculares dos ensinos fundamental e médio.</p> <p>Identificar e distinguir os traços e os elementos que caracterizam a</p>	<p>Apresentação, por slide, dos estilos cênicos;</p> <p>Produção de espaços cênicos no ambiente escolar;</p> <p>Experimentação, pesquisa e criação com os elementos e recursos da linguagem teatral como: maquiagem, máscaras, figurino...</p> <p>Experimentação de práticas artísticas, na produção de HQs;</p> <p>Produção de atividades em cadernos, em que envolva o respeito às diferenças;</p> <p>Criações artísticas individual e em grupo (máscaras);</p> <p>Produção de artigos natalinos.</p>
--	---	---	---



		<p>arte visual afro-brasileira contemporânea.</p>	
--	--	---	--

Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance).

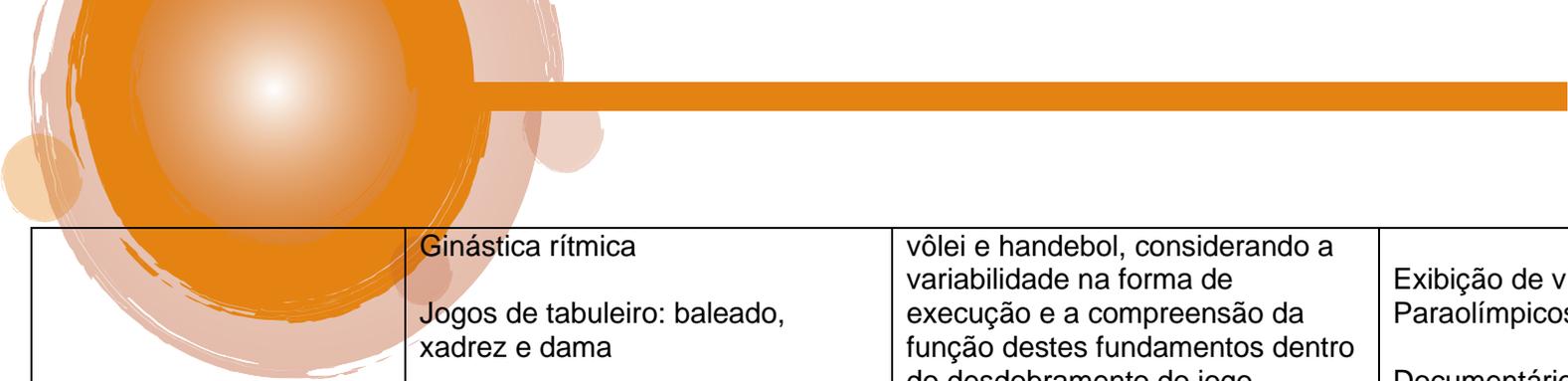
15.2.1.3. Educação Física

Modalidade de Ensino: Educação de Jovens, Adultos e Idosos (EJAI)	Tempo Formativo: II	Eixo: IV
Área do Conhecimento: Linguagens, Códigos e suas Tecnologias	Componente Curricular: Educação Física	

1ª Unidade			
Temas Geradores	Saberes e Conhecimentos	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
<p>Tecnologia e trabalho</p> <p>Meio ambiente e sustentabilidade</p>	<p>Avaliação (Ficha Anamnese)</p> <p>A importância da atividade física</p> <p>Nutrição e controle de peso, Diabetes, Pressão Arterial, IMC, Frequência Cardíaca, Coluna vertebral</p> <p>Danças Regionais e de outros países</p> <p>Ginástica: aeróbica</p> <p>Jogos: corridas planas (velocidade e duração); corrida com obstáculos</p> <p>Esporte: atletismo e ginástica</p> <p>Educação física e meio ambiente</p>	<p>Elaborar e vivenciar práticas corporais diversificadas que estimulem o estilo de vida em benefício à saúde.</p> <p>Incentivar a integração do esporte no fortalecimento da coletividade e trabalho em equipe.</p> <p>Reestruturação das habilidades motoras.</p> <p>Aprimorar a capacidade mental e psicológica diante de novos desafios.</p> <p>Apresentar, discutir e vivenciar as regras fundamentais para a prática destas modalidades.</p> <p>Relacionar atividade física com os conceitos referentes ao meio ambiente.</p>	<p>Exibição de documentários de atletas reconhecidos mostrar aos alunos a importância da prática de esporte como superação de vida;</p> <p>Organização de uma trilha para que os alunos possam relacionar a atividade física e a natureza com o bem estar físico;</p> <p>Realização de pesquisas em jornais e revistas;</p> <p>Exibição de entrevistas sobre o tema: ginástica e saúde, para que em equipe desenvolvam trabalhos relacionados ao conteúdo;</p> <p>Realização de atividades práticas com execução de movimentos físicos;</p> <p>Aulas expositivas.</p>

2ª Unidade			
Temas Geradores	Saberes e Conhecimentos	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
Saúde e qualidade de vida Valores humanos	Esporte: futsal e basquete Aptidão Física Jogos Populares Dança folclórica Luta: boxe Ginástica artística Jogos: lançamentos (leves e pesados); saltos (altura, comprimento e triplo) Atividade física e alimentação saudável Drogas lícitas e ilícitas	Conhecer a história do futsal, e suas variações. Identificar os elementos básicos de cada modalidade. Incentivar a integração do esporte no fortalecimento da coletividade e trabalho em equipe. Reconhecer a prática de exercício físico acompanhado de uma boa alimentação como sinônimo de qualidade de vida. Avaliar os efeitos das drogas lícitas e ilícitas sobre o organismo.	Exibição de um vídeo mostrando as diversas danças folclóricas; Demonstração da ginástica artística com vídeos da olimpíada no Brasil; Exposição verbal; Aplicação de jogos inclusivos; Promoção de palestra motivacional com o tema superação X respeito às diferenças; Minicompetição integrada com socialização com outras turmas; Realização de uma Feira da saúde na escola.

3ª Unidade			
Temas Geradores	Saberes e Conhecimentos	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
Política, cidadania e direitos humanos Diversidade cultural e respeito às diferenças	Esporte: voleibol Dança de rua Luta: capoeira	Apresentar, discutir e vivenciar as regras fundamentais para a prática destas modalidades. Identificar os elementos fundamentais para a prática do	Aula expositiva; Apresentação e demonstração do esporte; Aula prática com um grupo de capoeira na escola;



	<p>Ginástica rítmica</p> <p>Jogos de tabuleiro: baleado, xadrez e dama</p> <p>Esporte: handebol</p> <p>Políticas Públicas (foco nas áreas públicas destinadas a prática de esportes na cidade)</p> <p>Educação física como um meio de inclusão social</p> <p>Respeito às diferenças</p>	<p>vôlei e handebol, considerando a variabilidade na forma de execução e a compreensão da função destes fundamentos dentro do desdobramento do jogo propriamente dito.</p> <p>Perceber a integração do esporte no fortalecimento da coletividade e trabalho em equipe.</p> <p>Respeitar as diferenças e o ritmo de cada um.</p>	<p>Exibição de vídeos dos Jogos Paraolímpicos;</p> <p>Documentários sobre a superação e o modo de vida de atletas com deficiências;</p> <p>Visita ao estádio, ginásio e praça da juventude da cidade;</p> <p>Aplicação de jogos de xadrez e dama.</p>
--	---	---	---

15.2.1.4. Inglês

Modalidade de Ensino: Educação de Jovens, Adultos e Idosos (EJAI)	Tempo Formativo: II	Eixo: IV
Área do Conhecimento: Linguagens, Códigos e suas Tecnologias	Componente Curricular: Inglês	

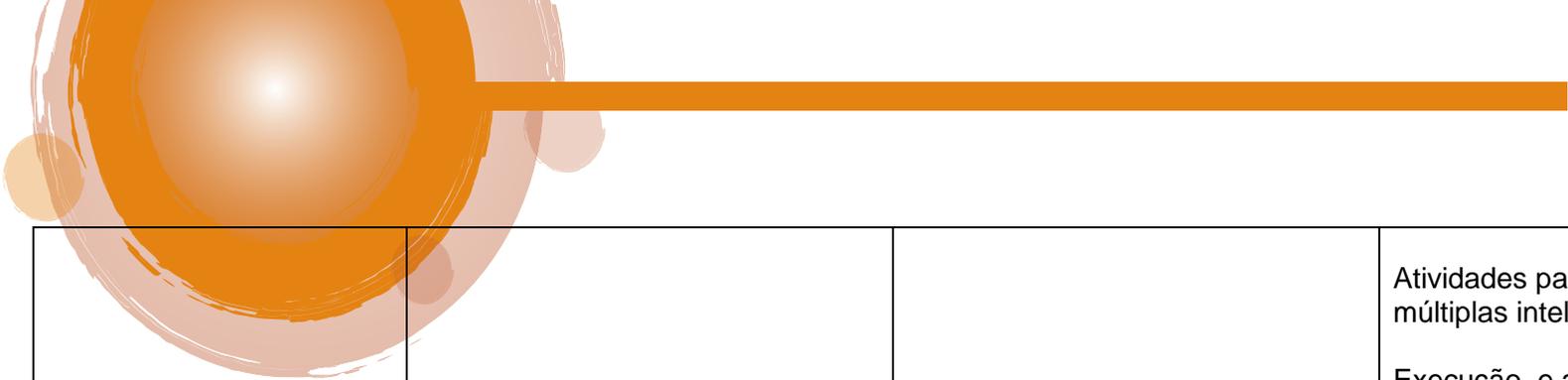
1ª Unidade			
Temas Geradores	Saberes e Conhecimentos	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
Tecnologia e Trabalho Meio ambiente e sustentabilidade	A língua inglesa como língua franca no mundo Presença da língua inglesa no cotidiano Estrangeirismos Greetings Comprehension of texts The alphabet Numbers (From 0 to 20) Personal Pronouns (I, you, he/she/it, we, you, they) Texts (relacionados aos temas geradores)	Conscientizar-se sobre os conhecimentos da língua estrangeira que já possuem como participante de um mundo globalizado; Perceber que fazem parte de um mundo plurilíngue; Ouvir, ler, falar e escrever palavras e frases em inglês; Desenvolver as habilidades de compreensão e produção oral através dos números; Identificar as letras que integram o alfabeto inglês; Compreender como se desenvolvem os pronomes pessoais em inglês e levar o aluno	Exibição de vídeos sobre a importância da língua inglesa no mundo; Análise de vídeos; Aula expositiva dialógica; Resolução de cruzadinhas e caça palavras; Realização de trabalho em grupo; Dinâmica (The alphabet); Exercícios orais e escritos; Atividades em ambiente virtual (quando possível); Realização de desfile temático (relacionado aos temas da unidade);

	<p>Vocabulary (relacionado aos temas geradores)</p> <p>Skimming, scanning (Estratégias de leitura)</p>	<p>a perceber a importância dos pronomes no desenvolvimento da língua;</p> <p>Aprender a usar, ouvir, falar, ler e escrever os pronomes pessoais em inglês;</p> <p>Ativar o vocabulário relacionado aos temas da unidade;</p> <p>Fazer uso das estratégias de leitura.</p>	<p>Correção oral de exercícios;</p> <p>Conversação, pesquisas e atividades que desenvolvam as quatro habilidades: Writing, - Speaking, Listening and Reading;</p> <p>Exibição e discussão do vídeo clipe “Canção da terra” e construção de cartazes com o tema.</p>
--	--	--	---

2ª Unidade			
Temas Geradores	Saberes e Conhecimentos	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
<p>Saúde e qualidade de vida</p> <p>Valores humanos</p>	<p>Personal Pronouns (I, you, he/she/it, we, you, they)</p> <p>Verb to be</p> <p>Expressions (How are you, fine, thank you, you're welcome...)</p> <p>Numbers (From 21 to 50)</p> <p>Affirmative, Negative and interrogative forms</p> <p>Texts (relacionados aos temas geradores)</p>	<p>Desenvolver a leitura e a pronúncia dos pronomes pessoais em inglês;</p> <p>Fazer uso do verbo “to be” e suas flexões para identificar pessoas e descrever rotinas diárias;</p> <p>Desenvolver as habilidades de compreensão e produção oral através dos números;</p> <p>Ativar o vocabulário relacionado aos temas da unidade;</p> <p>Fazer uso das estratégias de leitura.</p>	<p>Jogos (personal pronouns);</p> <p>Aula expositiva dialógica;</p> <p>Exercícios estruturais orais e escritos;</p> <p>Correção de exercícios;</p> <p>Resolução de caça palavras;</p> <p>Trabalho em grupo: expressions (How are you, fine, thank you, you're welcome...);</p> <p>Atividades em ambiente virtual (quando possível);</p>

	<p>Vocabulary (relacionado aos temas geradores)</p> <p>Skimming/scanning (Estratégias de leitura)</p>		<p>Exposição de trabalhos, - Leituras; Painel integrado;</p> <p>Atividades para estimulação de múltiplas inteligências;</p> <p>Execução e análise de músicas;</p> <p>Montagem de cartazes.</p>
--	---	--	--

3ª Unidade			
Temas Geradores	Saberes e Conhecimentos	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
<p>Política, cidadania e Direitos Humanos</p> <p>Diversidade Cultural e Respeito às diferenças</p>	<p>Texts (relacionados aos temas geradores)</p> <p>Vocabulary (relacionado aos temas geradores)</p> <p>Verb to be (usos e formas)</p> <p>Numbers (From 51 to 100)</p> <p>Classroom language (Funções e usos da língua inglesa em sala de aula)</p> <p>Skimming/scanning (Estratégias de leitura)</p>	<p>Perceber a importância da produção cultural em inglês como representação da diversidade cultural e linguística;</p> <p>Expressar-se, por meio de um vocabulário básico, utilizando o verbo “to be” e suas flexões, fornecendo informações pessoais, de cenários e cenas do dia a dia;</p> <p>Desenvolver as habilidades de compreensão e produção oral através dos números;</p> <p>Ativar o vocabulário relacionado aos temas da unidade;</p> <p>Fazer uso das estratégias de leitura.</p>	<p>Leitura e análise de textos;</p> <p>Aula expositiva dialógica;</p> <p>Resolução de cruzadinhas;</p> <p>Exibição de vídeos (relacionado aos temas da unidade);</p> <p>Roda de conversa para análise de vídeos;</p> <p>Exercícios orais e escritos;</p> <p>Correção de exercícios;</p> <p>Atividades em ambiente virtual (quando possível);</p> <p>Resolução de quizzes;</p>



			<p>Atividades para estimulação de múltiplas inteligências;</p> <p>Execução, e análise de músicas;</p> <p>Conversação, pesquisas e atividades que desenvolvam as quatro habilidades: Writing, Speaking, Listening and Reading;</p> <p>Exibição do filme "Apartheid".</p>
--	--	--	---

15.2.1.5. Matemática

Modalidade de Ensino: Educação de Jovens, Adultos e Idosos (EJAI)	Tempo Formativo: II	Eixo: IV
Área do Conhecimento: Matemática, Códigos e suas Tecnologias	Componente Curricular: Matemática	

1ª Unidade			
Temas Geradores	Saberes e Conhecimentos	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
<p>Tecnologia e Trabalho</p> <p>Meio ambiente e sustentabilidade</p>	<p>Sistema de numeração decimal: características, leitura, escrita e comparação de números naturais;</p> <p>- Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação) com números naturais</p> <p>Múltiplos e divisores de um número natural</p> <p>Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração</p> <p>Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação) com números racionais</p> <p>Cálculo de porcentagens por meio de estratégias diversas, sem fazer uso da “regra de três”</p>	<p>Conhecer a história da matemática, como surgiu de acordo com a necessidade de situações do cotidiano que lidavam com noções de quantidade e operações matemáticas por conta das atividades econômicas que desenvolviam.</p> <p>Comparar, ordenar, ler e escrever números naturais.</p> <p>Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculos (mentais ou escritos, exatos ou aproximados) com números naturais.</p> <p>Resolver e elaborar problemas que envolvam as ideias de múltiplo e de divisor.</p> <p>Compreender, comparar e ordenar frações associadas às ideias de</p>	<p>Aula expositiva dialógica;</p> <p>Situações problemass que existem na vida do trabalhador que envolvem a matemática;</p> <p>Realização de trabalho em grupo;</p> <p>Pesquisa, criação e análise de gráficos sobre questões ambientais;</p> <p>Exercícios de fixação;</p> <p>Confecção e aplicação de jogos, Banco imobiliário;</p> <p>Uso de calculadora;</p> <p>Exibição do filme “Gênio Indomável”, e documentários que abordem a importância da matemática no cotidiano;</p>

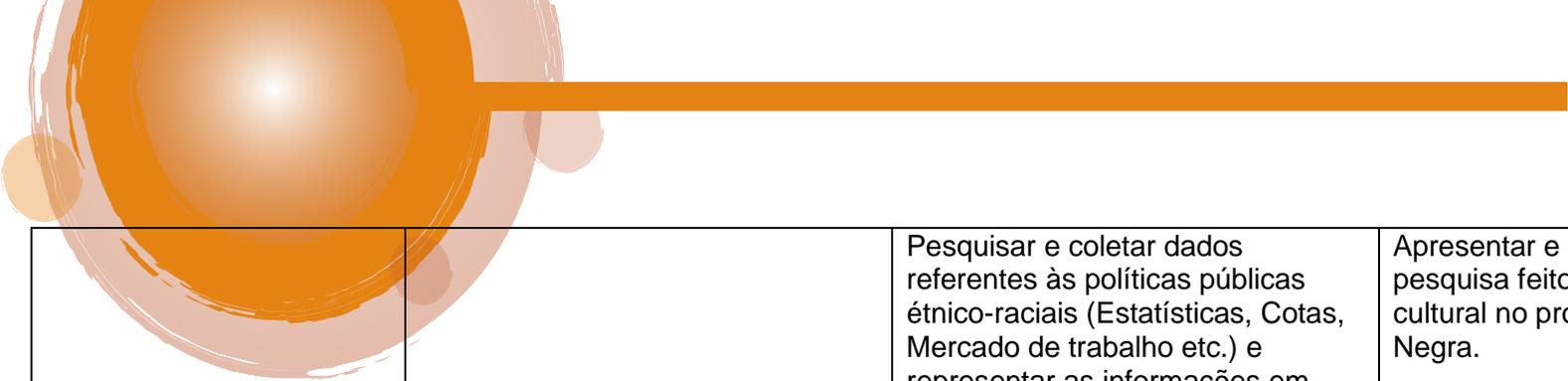
	<p>A tecnologia na matemática</p> <p>Matemática e sustentabilidade</p>	<p>partes de inteiros e resultado de divisão.</p> <p>Reconhecer que os números racionais positivos podem ser expressos nas formas fracionária e decimal, passando de uma representação para outra, e relacioná-los a pontos na reta numérica.</p> <p>Resolver e elaborar problemas que envolvam números fracionários.</p> <p>Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com base na ideia de proporcionalidade, sem fazer uso da “regra de três”, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.</p> <p>Calcular e associar o consumo e o impacto ambiental.</p>	<p>Jogos virtuais;</p> <p>Visita de campo à COOPLECIC de Caetité.</p>
--	--	---	---

2ª Unidade			
Temas Geradores	Saberes e Conhecimentos	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
<p>Saúde e qualidade de vida</p> <p>Valores humanos</p>	<p>Plano cartesiano: associação dos vértices de um polígono a pares ordenados</p>	<p>Associar pares ordenados de números a pontos do plano cartesiano do 1º quadrante, em situações como a localização dos vértices de um polígono.</p>	<p>Aula expositiva dialógica;</p> <p>Aplicação e correção de exercícios;</p>

	<p>Prismas e pirâmides: planificações e relações entre seus elementos (vértices, faces e arestas)</p> <p>Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados</p> <p>Construção de figuras semelhantes: ampliação e redução de figuras planas em malhas quadriculadas</p> <p>Construção de retas paralelas e perpendiculares, fazendo uso de réguas, esquadros e softwares</p> <p>Saúde e números</p> <p>A Matemática na construção de valores e na formação do ser humano</p>	<p>Quantificar e estabelecer relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides, em função do seu polígono da base, para resolver problemas e desenvolver a percepção espacial.</p> <p>Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e classificá-los em regulares e não regulares.</p> <p>Construir figuras planas semelhantes em situações de ampliação e de redução, com o uso de malhas quadriculadas, plano cartesiano ou tecnologias digitais.</p> <p>Utilizar instrumentos, como réguas e esquadros, ou softwares para representações de retas paralelas e perpendiculares e construção de quadriláteros, entre outros.</p> <p>Utilizar a Matemática como controlador dos Indicadores de saúde (Leitura de exames, cálculos do IMC etc.).</p> <p>Verificar os valores nutricionais para uma alimentação saudável.</p>	<p>Aula experimental: convidar um profissional que trabalha usando a geometria e fazer visitas a alguns canteiros;</p> <p>Trabalhar com imagens e objetos concretos;</p> <p>Trabalhos em grupos com apresentação e exibição;</p> <p>Exibição de videoaula;</p> <p>Oficina em parceria com o curso de Enfermagem do CETEP. Aferir pressão arterial e verificar os níveis da glicemia;</p> <p>Construção de receitas de valores (medidas, cálculos);</p> <p>Construção de gráficos.</p>
--	--	--	---

3ª Unidade

Temas Geradores	Saberes e Conhecimentos	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
<p>Política, cidadania e Direitos Humanos</p> <p>Diversidade Cultural e Respeito às diferenças</p>	<p>Problemas sobre medidas envolvendo grandezas como comprimento, massa, tempo, temperatura, área, capacidade e volume</p> <p>Ângulos: noção, usos e medida</p> <p>Perímetro de um quadrado como grandeza proporcional à medida do lado</p> <p>Leitura e interpretação de tabelas e gráficos</p> <p>Coleta de dados, organização e registro</p> <p>Construção de diferentes tipos de gráficos para representá-los e interpretação das informações</p> <p>Diferentes tipos de representação de informações: gráficos e fluxogramas</p> <p>A matemática e as políticas públicas</p> <p>Diversidade cultural nas representações matemáticas</p>	<p>Resolver e elaborar problemas que envolvam as grandezas (comprimento, massa, temperatura, tempo, área, capacidade e volume), sem uso de fórmulas, inseridos, sempre que possível, em contextos oriundos de situações reais e/ou relacionadas às outras áreas do conhecimento.</p> <p>Reconhecer a abertura do ângulo como grandeza associada às figuras geométricas.</p> <p>Resolver problemas que envolvam a noção de ângulo em diferentes contextos e em situações reais, como ângulo de visão.</p> <p>Analisar e descrever mudanças que ocorrem no perímetro e na área de um quadrado ao se ampliarem ou reduzirem, igualmente, as medidas;</p> <p>Interpretar e resolver situações que envolvam dados de pesquisas sobre contextos ambientais, de saúde, sustentabilidade, trânsito, consumo responsável, entre outros.</p>	<p>Aula expositiva dialógica;</p> <p>Experimentos trabalhando grandezas e medidas;</p> <p>Exibição de vídeos (relacionado aos temas da unidade);</p> <p>Roda de conversa para análise de vídeos;</p> <p>Observação do ambiente que se está inserido;</p> <p>Pesquisa sobre dados e estatísticas;</p> <p>Trabalhos em grupos;</p> <p>Exibição e apresentação de trabalhos produzidos;</p> <p>Filmes e documentários;</p> <p>Músicas relacionadas ao conteúdo. Exercícios para fixação;</p> <p>Correção de exercícios;</p> <p>Simular um processo eleitoral (eleger o “prefeito” da Escola);</p>



		<p>Pesquisar e coletar dados referentes às políticas públicas étnico-raciais (Estatísticas, Cotas, Mercado de trabalho etc.) e representar as informações em tabelas, vários tipos de gráficos e texto.</p>	<p>Apresentar e expor os trabalhos de pesquisa feitos sobre a diversidade cultural no projeto Consciência Negra.</p>
--	--	---	--

15.2.1.6. Ciências

Modalidade de Ensino: Educação de Jovens, Adultos e Idosos (EJAI)	Tempo Formativo: II	Eixo: IV
Área do Conhecimento: Ciências da Natureza	Componente Curricular: Ciências	

1ª Unidade			
Temas Geradores	Saberes e Conhecimentos	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
<p>Tecnologia e trabalho;</p> <p>Meio ambiente e sustentabilidade.</p>	<p>A ciência no mundo em que vivemos: Fenômenos naturais em nossa vida A prática da ciência Astronomia: A mais antiga das ciências Novas tecnologias: o passado e o futuro da astronomia</p> <p>Organização dos ambientes da Terra: Fatores bióticos e abióticos A cadeia alimentar Ecossistema e biomas A interferência humana no ambiente A problemática do lixo</p> <p>O solo: Como o solo se formou</p>	<p>Compreender a importância da disciplina ciências.</p> <p>Identificar e compreender o que são fenômenos naturais.</p> <p>Abordar termos próprios da astronomia.</p> <p>Conhecer os modelos geocêntrico e heliocêntrico e sua importância para o Universo.</p> <p>Saber diferenciar os modelos geocêntrico e heliocêntrico.</p> <p>Conhecer e aprofundar os conhecimentos sobre os fatores bióticos e abióticos.</p>	<p>Observação e registros feitos pelos alunos dos fenômenos naturais que ocorrem no seu ambiente de vivência durante 1 semana (apresentação em cartazes com exposição de desenhos e/ou fotos, anotações realizadas durante a semana);</p> <p>Realização de pesquisas sobre as novas tecnologias no estudo da Astronomia;</p> <p>Exibição de vídeos e documentários Sugestões: “ABC da Astronomia²⁷¹” “A História das coisas (versão brasileira)²⁷²” “Resíduos Sólidos – Momento Ambiental²⁷³”;</p> <p>Aplicação de questionários com base no vídeo “A História das</p>

²⁷¹ Disponível em: <https://youtu.be/OJfksHOJX5U>

²⁷² Disponível em: <https://youtu.be/7qFiGMSnNjw>

²⁷³ Disponível em: <https://youtu.be/2mYSbkOXl5g>

	<p>O que existe no solo Tipos de solo Doenças provocadas pela contaminação do solo</p> <p>O ar: Composição e propriedades do ar Processo de fotossíntese Ar poluído Doenças provocadas pela contaminação do ar</p>	<p>Estabelecer relação entre os fatores abióticos e bióticos e sua interferência no ambiente.</p> <p>Entender a relação entre os animais, sua sobrevivência e os seus diferentes níveis de alimentação.</p>	<p>coisas⁹;</p> <p>Interpretação de imagens e gráficos;</p> <p>Confecção de mapas mentais;</p> <p>Realização de atividades e aulas no espaço externo da escola Sugestão: Observação do ambiente no entorno da escola: tipo de solo, vegetação, fontes poluidoras ar e do solo, poluição urbana, dentre outros;</p> <p>Apresentações de seminários Sugestão: Tema Central – Poluição X Saúde.</p>
--	---	---	---

2ª Unidade			
Temas Geradores	Saberes e Conhecimentos	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
<p>Saúde e qualidade de vida;</p> <p>Valores Humanos.</p>	<p>Variedades dos seres vivos no ambiente terrestre: A célula e a organização dos seres vivos Reino dos vegetais A reprodução dos seres vivos Monera, fungos e protistas Patologias ocasionadas por microrganismos</p> <p>Vida saudável, meio ambiente e saneamento básico: Ecologia</p>	<p>Compreender que todos os seres vivos são formados por células.</p> <p>Caracterizar o reino das plantas, reconhecendo o importante papel que elas desempenham nos ecossistemas como seres fotossintetizantes.</p> <p>Identificar órgãos das plantas: raízes, caules, folhas, flores e frutos.</p>	<p>Interpretação de modelos celulares;</p> <p>Organização de trabalhos em grupo, dupla e/ou individual;</p> <p>Organização de Seminários. Tema Central: Patologias Ocasionalmente por microrganismos;</p> <p>Utilização de slides;</p> <p>Realização de pesquisas;</p>

	<p>Biomias brasileiros</p>	<p>Identificar seres vivos e o processo de classificação usado para agrupá-los.</p> <p>Compreender como ocorre o equilíbrio entre os seres vivos e como são mantidas as condições essenciais para a vida.</p> <p>Mostrar a relação entre os animais e os seus diferentes níveis de alimentação.</p> <p>Caracterizar os biomas e a relação do homem com cada um, dando ênfase à economia e a cultura da região desenvolvidas no campo e na cidade.</p>	<p>Análises de vídeos e documentários. Sugestões: “Biomias Brasileiros²⁷⁴” “Doenças negligenciadas²⁷⁵” “Pesquisadores mostram as riquezas e potenciais da Caatinga²⁷⁶”;</p> <p>Explanação dos saberes do conhecimento de forma dialogada;</p> <p>Leitura e interpretação de letras musicais. Sugestão de Música: “O Pulso” – Titãs.</p>
--	----------------------------	---	--

3ª Unidade			
Temas Geradores	Saberes e Conhecimentos	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
<p>Política, cidadania e direitos humanos;</p> <p>Diversidade cultural e respeito às</p>	<p>Com saúde uma nova vida se inicia:</p> <p>Gênero e sexualidade Reprodução humana Métodos contraceptivos</p>	<p>Caracterizar anatomicamente e fisiologicamente o sistema genital masculino e o feminino.</p>	<p>Aula expositiva e dialogada;</p> <p>Leitura de textos, e imagens; Sugestão: “Sexo, gênero e sexualidade²⁷⁷”;</p>

²⁷⁴ Disponível em: <https://youtu.be/aPa7qR4mvAU>

²⁷⁵ Disponível em: <https://youtu.be/6HNVAgkQ4BU>

²⁷⁶ Disponível em: <https://youtu.be/upBzDmvHQvE>

²⁷⁷ Disponível em: <https://www.infoescola.com/sociologia/sexo-genero-e-sexualidade/>

<p>diferenças.</p>	<p>Planejamento familiar DSTs Drogas lícitas e ilícitas</p> <p>Sensações que o corpo humano percebe: Órgãos do sentido</p>	<p>Assinalar as diferenças psicológicas, sociais e culturais entre homens e mulheres.</p> <p>Conhecer os métodos contraceptivos.</p> <p>Entender os mecanismos de prevenção das DSTs.</p> <p>Entender como a gravidez ocorre.</p> <p>Fazer um planejamento familiar.</p> <p>Evitar uma gravidez indesejada.</p> <p>Reconhecer como o nosso corpo percebe o mundo por meios dos órgãos dos sentidos.</p> <p>Compreender os processos de construção social e cultural, que englobam a luta por direitos iguais, independente de sexo ou gênero.</p>	<p>Uso de slides com imagens e textos;</p> <p>Dinâmicas para discussão sobre sexualidade e drogas em escola²⁷⁸;</p> <p>Promoção de debates e palestras. Sugestão de tema: Diversidade sexual e de gênero (respeito às diferenças);</p> <p>Confecções de cartazes e panfletos informativos;</p> <p>Execução de trabalhos escritos e/ou orais. Sugestão: Seminários temáticos (tema central DSTs);</p> <p>Análise de vídeos e documentários. Dramatizações relacionadas aos temas abordados em aula.</p>
---------------------------	---	---	---

15.2.1.7. História

²⁷⁸ Disponível em: <https://aps.bvs.br/aps/como-aplicar-uma-dinamica-sobre-sexualidade-e-drogas-em-escolas/>

Modalidade de Ensino: Educação de Jovens, Adultos e Idosos (EJAI)	Tempo Formativo: I	Eixo: IV
Área do Conhecimento: Ciências Humanas	Componente Curricular: História	

1ª Unidade			
Temas Geradores	Saberes e Conhecimentos	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
<p>Tecnologia e Trabalho</p> <p>Meio ambiente e sustentabilidade</p>	<p>História: tempo, espaço e formas de registros</p> <ul style="list-style-type: none"> - O que é história? - A história antes da escrita - A Pré-história na Bahia e em - Caetité - Relação sustentável com a natureza: o trabalho pela permacultura como proposta - A História do município a partir dos rios <p>A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Povos da Antiguidade na África e no Oriente Médio (As sociedades, os rios e Reinos Africanos) 	<p>Identificar diferentes formas de compreensão da noção de tempo e de periodização dos processos históricos (continuidades e rupturas).</p> <p>Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas.</p> <p>Identificar as hipóteses científicas sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade e analisar os significados dos mitos de fundação.</p> <p>Conhecer e analisar as teorias sobre a origem do homem americano.</p>	<p>Aula expositiva/ dialogada;</p> <p>Exposição de vídeos/ filmes: “Narradores de Javé²⁷⁹” “Como estudar história²⁸⁰” “Como fazer uma ampulheta²⁸¹”;</p> <p>Análise de fotografias (passado x presente);</p> <p>Atividades de fixação;</p> <p>Trabalho com fontes históricas da família;</p> <p>Aula de campo nos patrimônios histórico, ambiental e cultural de Caetité e/ou comunidades (Comunidades Quilombolas; Centro Histórico da cidade de Caetité e dos distritos; sítios rupestres (Serra do Jacaré; Moita dos Porcos etc.,</p>

²⁷⁹ Disponível em: <https://youtu.be/ZmckoC3gAcQ>

²⁸⁰ Disponível em: <https://youtu.be/SBAvwk0oGyM>

²⁸¹ Disponível em: https://youtu.be/FUwl_o_E0ks

		<p>Conhecer, identificar, localizar e valorizar a história da Bahia e de Caetité.</p> <p>Perceber a permacultura como meio de reaproximação do homem ao meio em que vive, incentivando uma prática sustentável de existência.</p> <p>Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África, no Oriente Médio e nas Américas, distinguindo alguns significados presentes na cultura material e na tradição oral dessas sociedades.</p> <p>Identificar hidrografia do município de Caetité e suas comunidades e sua relação com a permanência dos seres humanos no entorno dos rios.</p>	<p>Riachos da sede e dos distritos) “Como é o sítio rupestre Moita dos Porcos? em Caetité – BA²⁸²”;</p> <p>Construção de levantamento cultural da comunidade em que o aluno vive a partir de questionário feito em sala de aula para posterior amostra e discussão na escola;</p> <p>Palestras, Oficinas de Permacultura (UNEB);</p> <p>Aula expositiva/dialogada;</p> <p>Exposição de vídeos/filmes;</p> <p>Vídeo “Grandes Reinos da África Subsaariana – parte 1²⁸³”.</p>
--	--	---	---

2ª Unidade			
Temas Geradores	Saberes e Conhecimentos	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas

²⁸² Disponível em: https://youtu.be/_G7qM6jhgFo

²⁸³ Disponível em: <https://youtu.be/2vyV5dOEryg>

<p>Saúde e qualidade de vida</p> <p>Valores humanos</p>	<p>Lógicas de organização política</p> <p>O mundo antigo: Grécia e Roma</p> <p>Trabalho e formas de organização social e cultural – (diversidade)</p> <ul style="list-style-type: none"> - A Europa e a formação do Feudalismo - Senhores e servos no mundo antigo e no medieval - Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades em espaços (Roma Antiga, Europa medieval e África) - Lógicas comerciais na Antiguidade romana e no mundo medieval - A presença dos povos “bárbaros” nos territórios romanos e a formação dos Estados Nacionais - O papel da mulher na Grécia e em Roma e no período medieval - O papel da religião cristã, dos mosteiros e da cultura na Idade Média 	<p>Explicar a formação da Grécia Antiga, com ênfase na formação da pólis e nas transformações políticas, econômicas, sociais e culturais.</p> <p>Caracterizar o processo de formação da Roma Antiga e suas configurações sociais e políticas nos períodos monárquico e republicano.</p> <p>Associar o conceito de cidadania a dinâmicas de inclusão e exclusão na Grécia e Roma antigas.</p> <p>Analisar o papel da religião cristã na cultura e nos modos de organização social, política e econômica no período medieval.</p> <p>Compreender e analisar o trabalho livre e o trabalho escravo no mundo antigo, discutindo-os nos diferentes tempo e temporalidades.</p> <p>Diferenciar escravidão, servidão e trabalho livre no mundo antigo, relacionando-os com as relações de trabalho da atualidade.</p>	<p>Aula expositiva/ dialogada;</p> <p>Exposição de vídeos/ filmes;</p> <p>Filmes: “O Candidato honesto”²⁸⁴ “Helena de Tróia”²⁸⁵;</p> <p>Trabalho sobre Cidadania e Política;</p> <p>Trabalho com músicas: Mulheres de Atenas - Chico Buarque Meu país - Zezé de Camargo e Luciano Faroeste caboclo - Legião urbana. Brasil – Cazusa É pra rir ou pra chorar - Gabriel o pensador É ladrão que não acaba mais - Bezerra da Silva Onde está a Honestidade - Beth Carvalho;</p> <p>Sugestões de planos de aula: “A ideia de democracia na Grécia antiga”²⁸⁶; “Cidadania na Roma Antiga”²⁸⁷;</p> <p>Aula expositiva/dialogada;</p>
---	---	--	---

²⁸⁴ Disponível em: <https://youtu.be/xpidoMSpZ4c>

²⁸⁵ Disponível em: https://youtu.be/_ILNv-qzC98

²⁸⁶ Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/5785/a-ideia-de-democracia-na-grecia-antiga>

²⁸⁷ Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/6191/cidadania-na-roma-antiga>

		<p>Compreender a formação dos Estados Nacionais no mundo Medieval desde a França a Inglaterra.</p> <p>Descrever e analisar os diferentes papéis sociais das mulheres no mundo antigo, nas sociedades medievais, nas sociedades africanas e outras culturas europeias da antiguidade, comparando-os aos dias atuais.</p> <p>Analisar o papel da religião cristã na cultura e nos modos de organização social, política.</p>	<p>Exposição de vídeos/ filmes. “Grandes Cenários: Feudo²⁸⁸” “A Ordem Feudal²⁸⁹”;</p> <p>Trabalho sobre a escravidão moderna;</p> <p>Criação de quadro comparativo sobre o papel das mulheres em diferentes tempos históricos e posterior discussão;</p> <p>Estudo dos mapas territoriais no período Medieval;</p> <p>Produção cronológica sobre a cidadania feminina no mundo antigo até dias atuais.</p>
--	--	--	--

3ª Unidade			
Temas Geradores	Saberes e Conhecimentos	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
<p>Política, cidadania e Direitos Humanos</p> <p>Diversidade Cultural e Respeito às diferenças</p>	<p>O Mundo Moderno e a Conexão entre Sociedades Africanas, Americanas e Europeias</p> <p>- A Formação do Estado Moderno, Grandes Navegações e a América antes dos europeus</p>	<p>Identificar conexões e interações entre as sociedades do Novo Mundo, da Europa, da África e da Ásia no contexto das navegações e indicar a complexidade e as interações que ocorrem nos</p>	<p>Aula expositiva/dialogada;</p> <p>Exibição de documentários</p> <p>Sugestões:</p> <p>“Índios no Brasil, quem são eles?²⁹⁰”</p> <p>“Os Indígenas - Raízes do Brasil #1²⁹¹”</p>

²⁸⁸ Disponível em: <https://youtu.be/SXsQMwTVLZY>

²⁸⁹ Disponível em: <https://youtu.be/QkVxuleEX0M>

²⁹⁰ Disponível em: <https://youtu.be/iZuFu004o1k>

²⁹¹ Disponível em: <https://youtu.be/cQkA5PDow2s>

	<p>A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano – (nós e os outros)</p> <p>- Colonização da América e Economia e Sociedade Colonial</p>	<p>Oceanos Atlântico, Índico e Pacífico.</p> <p>Identificar aspectos e processos específicos das sociedades africanas e americanas antes da chegada dos europeus, com destaques para as formas de organização social e o desenvolvimento de saberes e técnicas.</p> <p>Analisar a diversidade étnico-racial e étnico-cultural no território em que reside, por meio de hábitos e costumes (alimentação, festas e festejos; moda) e pelas relações entre povos e etnias (indígena, africana e europeia).</p> <p>Caracterizar a ação dos europeus e suas lógicas mercantis visando ao domínio no mundo atlântico e o modo de produção agrária implantado na Bahia.</p> <p>Conhecer, identificar, localizar e valorizar a história da Bahia e de Caetité.</p>	<p>“Brasil ainda tem populações indígenas que vivem totalmente isoladas²⁹²”;</p> <p>Estudos de mapas: povos indígenas na Bahia²⁹³;</p> <p>Exibição de vídeos Sugestões: “Astecas, Maias e Incas²⁹⁴” “Nossa Cultura - Indígenas na Bahia”²⁹⁵ “Histórias da Bahia - Povos Indígenas²⁹⁶” “Visitamos A Reserva Pataxó Da Jaqueira - Porto Seguro²⁹⁷”.</p> <p>Trabalho sobre os índios na atualidade a partir de dados recentes da FUNAI e da Comissão Indigenista;</p> <p>Confecção de maquetes.</p> <p>Trabalho com música: Índios - Legião Urbana;</p> <p>Discussão sobre as diferentes colonizações na América;</p>
--	--	--	--

²⁹² Disponível em: <https://youtu.be/RzSxHScidh8>

²⁹³ Disponível em: <http://petindigenaufba.blogspot.com/2012/04/mapa-dos-povos-indigenas-na-bahia.html>

²⁹⁴ Disponível em: <https://youtu.be/sDF2EBS4OYg>

²⁹⁵ Disponível em: <https://youtu.be/twzKfXjNGc4>

²⁹⁶ Disponível em: <https://youtu.be/lk5LY2sWa40>

²⁹⁷ Disponível em: <https://youtu.be/94MhTLVnyh8>

		<p>Analisar os mecanismos e as dinâmicas de comércio de escravizados em suas diferentes fases, identificando os agentes responsáveis pelo tráfico e as regiões e zonas africanas de procedência dos escravizados.</p>	<p>Exposição de vídeos/filmes Sugestões: Exibição de Vídeos: Sugestões: “Caetité - Bahia - Conheça a História da Cidade”²⁹⁸ “Saiba mais sobre a história de Caetité (Parte 1)”²⁹⁹ “Saiba mais sobre a história de Caetité (Parte 2)”³⁰⁰ “Conheça do lado rural de Caetité, no alto sertão baiano”³⁰¹ “Hino Oficial da Cidade de Caetité BA”³⁰².</p>
--	--	---	--

15.2.1.8. Geografia

<p>Modalidade de Ensino: Educação de Jovens, Adultos e Idosos (EJAI)</p>	<p>Tempo Formativo: I</p>	<p>Eixo: IV</p>
---	----------------------------------	------------------------

²⁹⁸ Disponível em: <https://youtu.be/MXyr6UMJ0Y4>

²⁹⁹ Disponível em: <https://youtu.be/g6LrKCxtE0>

³⁰⁰ Disponível em: <https://youtu.be/QcNsQI0NgFM>

³⁰¹ Disponível em: <https://youtu.be/gJif20TG6D0>

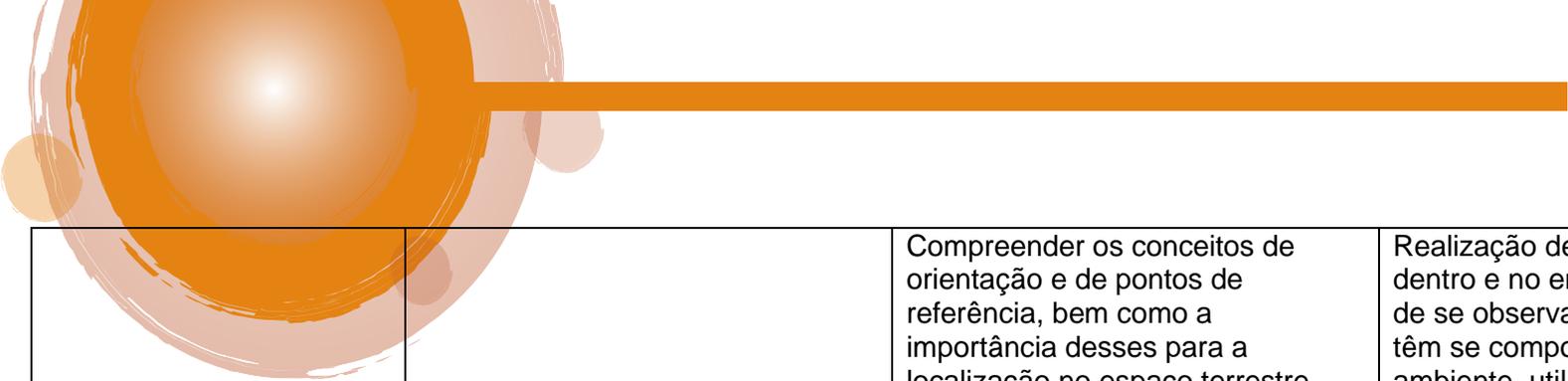
³⁰² Disponível em: <https://youtu.be/Znh0hV6Jgr4>

Área do Conhecimento: Ciências Humanas

Componente Curricular: Geografia

1ª Unidade

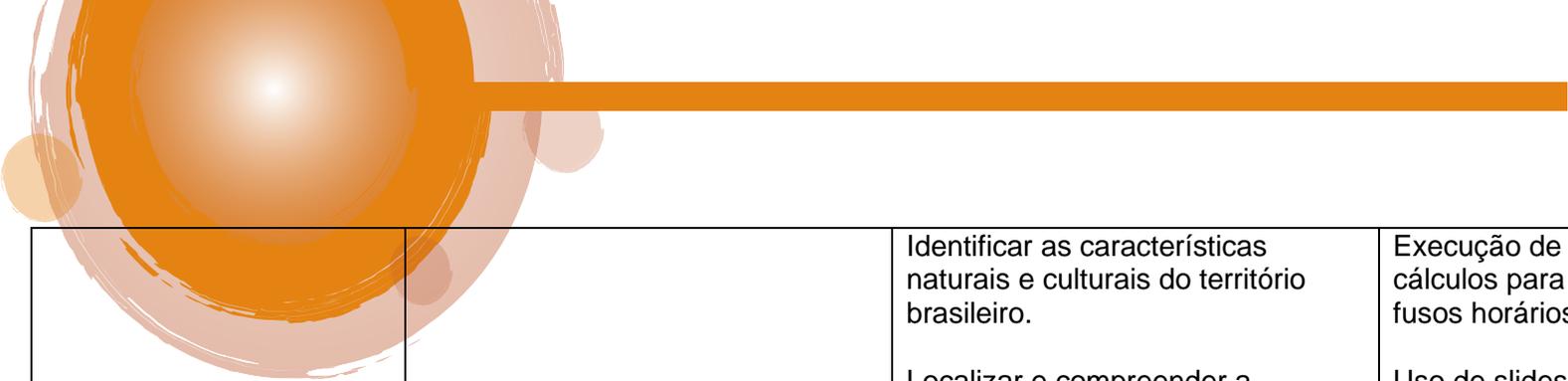
Temas Geradores	Saberes e Conhecimentos	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
Tecnologia e Trabalho Meio ambiente e sustentabilidade	Paisagem, espaço e lugar Paisagens naturais e culturais ou humanizadas Transformação das paisagens Desemprego x avanço tecnológico Orientação e localização no espaço geográfico Representação cartográfica do espaço: Mapas e escalas (noções)	Compreender o significado de paisagem, de espaço e de lugar, observando os tipos de paisagens existentes. Comparar as modificações das paisagens nos lugares de vivência e os usos desses lugares em diferentes tempos. Analisar as modificações de paisagens por diferentes tipos de sociedades, com destaque para os povos originários. Relacionar a produção de lixo doméstico ou escolar aos problemas causados pelo consumo excessivo, e construir propostas para o consumo consciente, considerando a ampliação de hábitos de redução, reuso e reciclagem bem como do descarte de materiais consumidos em casa, na escola e/ou no entorno.	Dinâmicas em grupo visando a discussão a respeito de espaço e lugar; Leitura e interpretação de textos e imagens com uso de recortes ou slides, fazendo uma comparação entre paisagens naturais e paisagens culturais ou humanizadas; Debates e discussões sobre o enfrentamento ao desemprego na atualidade e sua relação com o avanço tecnológico; Realização de aulas expositivas e discussões que valorizem a importância de cada profissão; Exibição de arquivos audiovisuais (documentários, curtas-metragens, longa-metragem) que abordem questões acerca do uso dos recursos da natureza de forma sustentável;



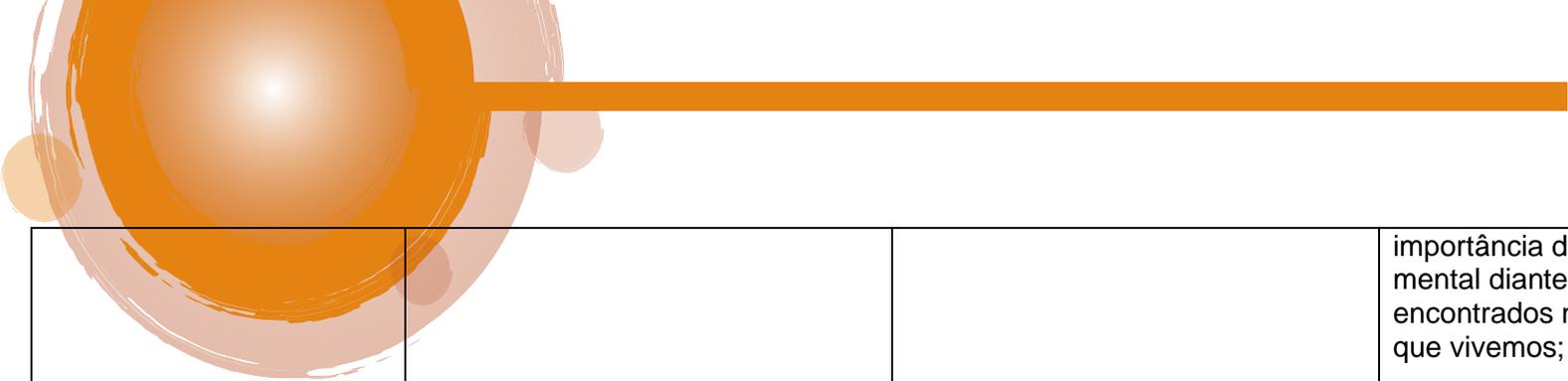
		<p>Compreender os conceitos de orientação e de pontos de referência, bem como a importância desses para a localização no espaço terrestre.</p> <p>Compreender a importância de mapas e escalas para o cotidiano. Medir distâncias na superfície pelas escalas gráficas e numéricas dos mapas.</p>	<p>Realização de atividades e aulas dentro e no entorno da escola a fim de se observar como os moradores têm se comportado face ao meio ambiente, utilizando para tanto o uso de fotografias feitas pelos alunos nos bairros ou comunidades em que moram;</p> <p>Execuções, exposições e apresentações de trabalhos em grupos sobre Meio Ambiente e Sustentabilidade (confeção de objetos com materiais recicláveis, pesquisas bibliográficas, paródias, poemas e acrósticos);</p> <p>Leitura e interpretação de mapas e escalas com uso de imagens, fotografias aéreas, além do uso de slides e vídeos;</p> <p>Explanação dos saberes do conhecimento de forma dialogada com uso de slides, mapas e textos;</p> <p>Construção de plantas da sala de aula para a compreensão de mapas e escalas, comparando o espaço real com a sua representação numa folha de papel;</p> <p>Confeção de maquetes e croquis para a representação cartográfica</p>
--	--	---	--

		<p>de algum espaço escolhido pelo aluno;</p> <p>Execução de atividades orais e/ou escritas sobre mapas e escalas;</p> <p>Confecção de mapas mentais dos bairros ou comunidades em que vivem os alunos, no intuito de que compreendam sobre a orientação e localização do espaço geográfico;</p> <p>Utilização de imagens por meio de croquis a fim de se compreender como se dá a orientação pelo sol, e uso de slides para a identificação de pontos cardeais e colaterais.</p>
--	--	--

2ª Unidade			
Temas Geradores	Saberes e Conhecimentos	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
<p>Saúde e qualidade de vida</p> <p>Valores humanos</p>	<p>Coordenadas geográficas</p> <p>Fusos horários</p> <p>A formação do território brasileiro</p> <p>Regionalização do Brasil</p> <p>Saúde física, mental e social</p>	<p>Compreender os conceitos de coordenadas geográficas e fusos horários, observando a relação entre si.</p> <p>Descrever os movimentos do planeta e sua relação com os diferentes horários na Terra.</p> <p>Reconhecer os diferentes fusos horários no Brasil e no mundo.</p>	<p>Leitura e discussão de textos que versem sobre as coordenadas geográficas;</p> <p>Explanação dos saberes do conhecimento de forma dialogada;</p> <p>Estudo de mapas de coordenadas e fusos horários através de slides e imagens em livro didático;</p>

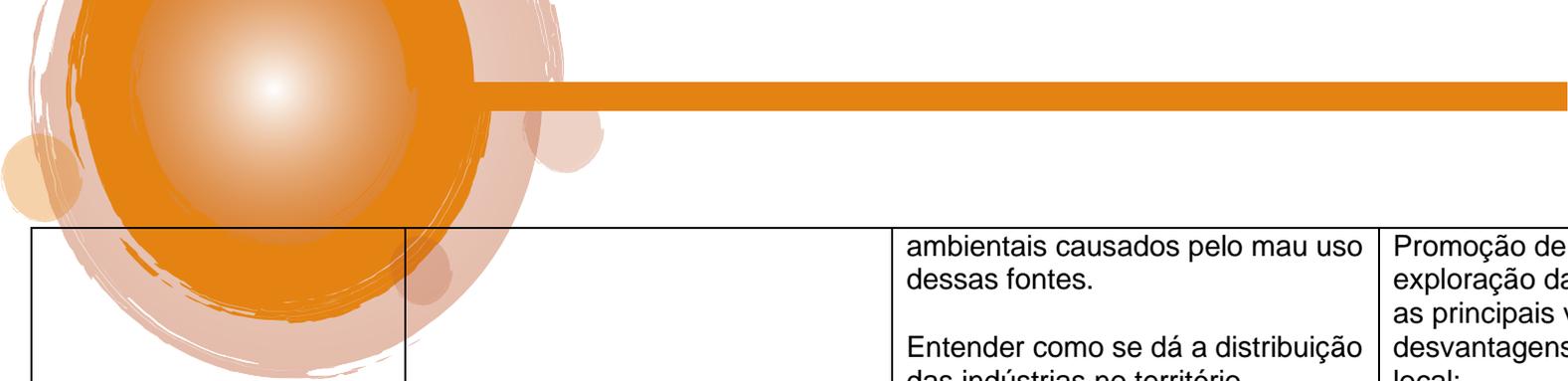


		<p>Identificar as características naturais e culturais do território brasileiro.</p> <p>Localizar e compreender a dinâmica espacial local e nacional.</p> <p>Relacionar a ocupação e formação do território brasileiro às atividades econômicas desenvolvidas no campo e na cidade.</p> <p>Caracterizar as dinâmicas dos componentes físico-naturais no território nacional e estadual, bem como sua distribuição e biodiversidade (Florestas Tropicais, Cerrados, Caatingas, Campos Sulinos e Matas de Araucária).</p> <p>Identificar as características naturais da hidrografia brasileira e questões relativas à sua exploração.</p> <p>Relacionar a ocupação e formação do território brasileiro às atividades econômicas desenvolvidas no campo e na cidade.</p> <p>Conhecer as propostas de regionalização e o processo de desenvolvimento e ocupação do território brasileiro.</p>	<p>Execução de exercícios com cálculos para a compreensão de fusos horários;</p> <p>Uso de slides e do recurso Google Earth para a compreensão de fusos horários por meio de observação do movimento de rotação da Terra;</p> <p>Localização de alguns pontos da Terra com uso de mapas em slides, em livros ou utilizando o recurso do Google Maps;</p> <p>Realização de pesquisas que abordem questões sobre a formação e a regionalização do território brasileiro;</p> <p>Estudo de textos e imagens para a compreensão sobre o território brasileiro e suas paisagens naturais;</p> <p>Produções, exposições e apresentações de trabalhos sobre a biodiversidade brasileira;</p> <p>Explanação dos saberes do conhecimento de forma dialogada;</p> <p>Execução de atividades orais e/ou escritas;</p> <p>Realização de palestras e dinâmicas com debates sobre a</p>
--	--	---	---

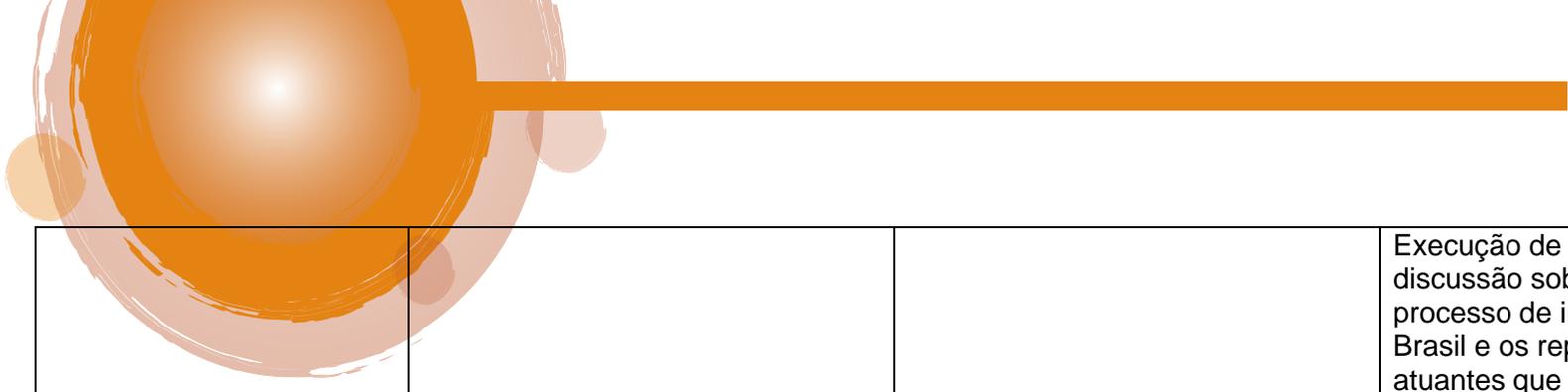


			<p>importância da saúde física e mental diante dos desafios encontrados no atual momento em que vivemos;</p> <p>Confecção e apresentação da árvore dos valores humanos destacando a sua importância para o bem estar social e da valorização de cada indivíduo.</p>
--	--	--	---

3ª Unidade			
Temas Geradores	Saberes e Conhecimentos	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
<p>Política, cidadania e Direitos Humanos</p> <p>Diversidade Cultural e Respeito às diferenças</p>	<p>Fontes de energia no Brasil</p> <p>A industrialização brasileira</p> <p>Impactos ambientais no Brasil</p> <p>A influência política na organização da sociedade</p> <p>Consciência de valorização e respeito mútuo</p>	<p>Compreender as origens e as características das fontes de energia elétrica.</p> <p>Perceber a importância da energia para o desenvolvimento da economia e do bem estar da população.</p> <p>Identificar e classificar diferentes fontes de energia (renováveis e não renováveis), bem como identificar os tipos de energias usadas em residências, comunidades ou cidades.</p> <p>Relacionar o espaço natural do Brasil com as fontes de obtenção de energia e os impactos</p>	<p>Leitura de textos e imagens que versem sobre as fontes de energia no Brasil;</p> <p>Uso de slides com imagens e textos sobre as fontes de energia;</p> <p>Realização de pesquisas sobre as fontes de energia no Brasil, especialmente no município em que vivem os alunos, e seus principais impactos ambientais;</p> <p>Dinâmicas para discussão a respeito da importância da energia para o desenvolvimento da economia como bem estar da população;</p>



		<p>ambientais causados pelo mau uso dessas fontes.</p> <p>Entender como se dá a distribuição das indústrias no território brasileiro, fazendo uma relação com o processo histórico e a política industrial brasileira.</p> <p>Compreender e valorizar as relações étnico-raciais e a diversidade cultural.</p> <p>Perceber as diferenças socioeconômicas promovidas pelo processo de industrialização em cada região do Brasil, buscando estabelecer uma relação de igualdade, sem preconceitos de origem, raça, sexo, cor, idade e quaisquer outras formas de discriminação.</p>	<p>Promoção de debates sobre a exploração da energia, destacando as principais vantagens e desvantagens para a população local;</p> <p>Confecções de maquetes sobre as fontes de energia utilizando material reciclável;</p> <p>Palestras e debates sobre as influências políticas na exploração das fontes de energia e os impactos na vida cidadã;</p> <p>Leitura e interpretação de texto, assim como aplicação de atividades escritas e/ou orais a respeito de fontes renováveis e não renováveis de energia;</p> <p>Leituras e discussões sobre o processo de industrialização como resultado do crescimento urbano e o acúmulo de capital nas mãos dos grandes fazendeiros da região sudeste;</p> <p>Estudos e pesquisas sobre a distribuição das indústrias no Brasil, fazendo uma relação com o processo histórico e da política industrial brasileira;</p>
--	--	---	---



			Execução de aula expositiva para a discussão sobre o início do processo de industrialização no Brasil e os representantes políticos atuantes que contribuíram para tal.
--	--	--	---

15.2.2. Eixo V

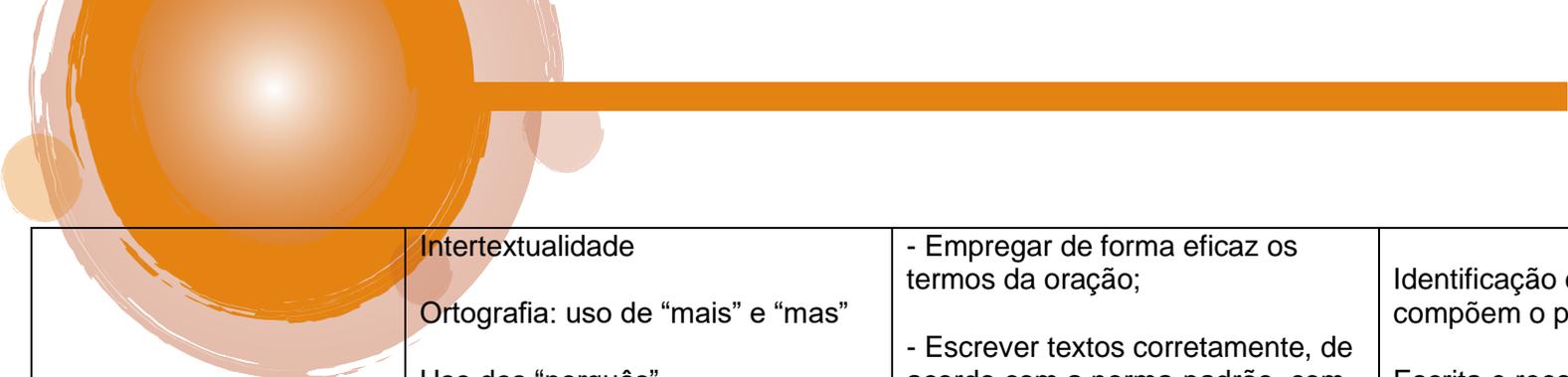
15.2.2.1. Língua Portuguesa

Modalidade de Ensino: Educação de Jovens, Adultos e Idosos (EJAI)	Tempo Formativo: II	Eixo: V
Área do Conhecimento: Linguagens, Códigos e suas Tecnologias		Componente Curricular: Língua Portuguesa

1ª Unidade			
Temas Geradores	Saberes e Conhecimentos	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
Tecnologia e Trabalho Meio ambiente e sustentabilidade	Língua / Linguagem Níveis da Linguagem Classes Gramaticais (Revisão) Pontuação Análise Morfológica Leitura de imagens em narrativas visuais Leitura e análise de charges (Relacionadas aos temas geradores da unidade) Interpretação Textual (Relacionada aos temas geradores da unidade) Produção textual (Relacionada aos temas geradores da unidade)	Os alunos deverão ser capazes de: - Entender a linguagem como prática social da capacidade humana de articulação de significados; - Trabalhar a expressão oral desenvolvendo habilidades para emitir opiniões, com clareza; - Compreender e identificar o emprego das classes das palavras nas diferentes situações de uso da língua; - Aplicar em situações simples e complexas as classes gramaticais; Identificar os sinais de pontuação em frases e pequenos textos; - Aplicar os sinais de pontuação em diferentes situações;	Leitura de diversos tipos de textos; Dinâmicas; Execução de música (revisão de classes gramaticais); Exercícios gramaticais estruturais escritos e orais; Correção oral de exercícios; Trabalhos com textos audiovisuais; Leitura de imagens; Apresentação, em data show, de charges para análise; Análise de charges; Discussões dialógicas em grupos;

		<ul style="list-style-type: none"> - Produzir textos orais e escritos, atendendo as múltiplas demandas sociais e considerando as condições de produção impostas pelas situações de interação social; - Conscientizar-se acerca dos temas estudados na unidade; - Construir atitudes edificantes para a preservação do meio ambiente e para o desenvolvimento sustentável. 	<p>Exibição de filmes (relacionados aos temas da unidade);</p> <p>Resolução de cruzadinhas;</p> <p>Pesquisa em sites da internet (quando possível);</p> <p>Montagem de painéis;</p> <p>Produção de textos escritos;</p> <p>Reescrita de textos;</p> <p>Leitura compartilhada dos textos produzidos.</p>
--	--	--	---

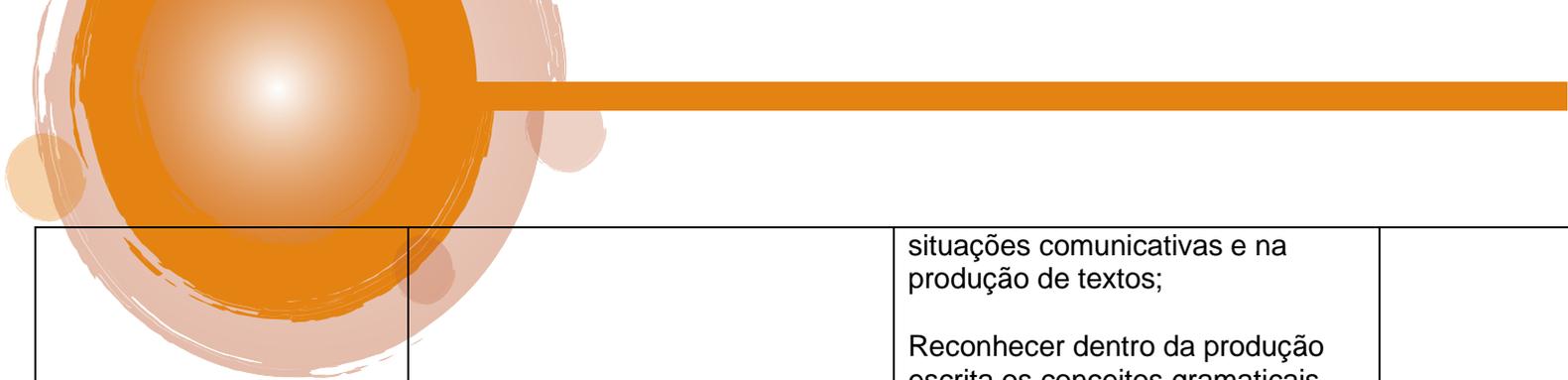
2ª Unidade			
Temas Geradores	Saberes e Conhecimentos	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
<p>Saúde e qualidade de vida</p> <p>Valores humanos</p>	<p>Frase, Oração e Período (Conceito)</p> <p>Sujeito / Classificação do Sujeito</p> <p>Predicado (Conceito)</p> <p>Predicado (Classificação)</p> <p>Poemas (Interpretação e produção textual a partir dos temas geradores da unidade)</p>	<p>Os alunos deverão ser capazes de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entender o significado e a diferença entre frase, oração e período; - Entender as diferentes noções de gramática; - Conhecer características morfológicas do conceito de sujeito e incorporá-las ao vocabulário ativo, na realização de atividades, sabendo conceituá-las e diferenciá-las; 	<p>Exercícios gramaticais estruturais escritos e orais;</p> <p>Correção oral de exercícios;</p> <p>Apresentação em data show de poemas com a temática trabalhada na unidade;</p> <p>Leitura de textos poéticos;</p> <p>Discussão participativa dos textos lidos;</p>



	<p>Intertextualidade</p> <p>Ortografia: uso de “mais” e “mas”</p> <p>Uso dos “porquês”</p> <p>Textos/ Interpretação Textual (Relacionados aos temas geradores da unidade)</p> <p>Produção textual (Relacionada aos temas geradores da unidade)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Empregar de forma eficaz os termos da oração; - Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período; - Reconhecer dentro da produção escrita os conceitos gramaticais estudados. - Despertar para os seus sonhos, suas ambições e desejos, tendo mais clareza sobre onde almejam chegar e que tipo de pessoa pretendem ser, referenciando-se nos mecanismos necessários. 	<p>Identificação dos elementos que compõem o poema;</p> <p>Escrita e reescrita de textos poéticos;</p> <p>Organização de um livro de poemas;</p> <p>Realização de sarau literário;</p> <p>Reconhecimento dos tipos de sujeito presentes em orações trabalhadas em sala;</p> <p>Resolução de quizzes (mais x mas e o emprego dos porquês);</p> <p>Trabalhos escritos com textos audiovisuais;</p> <p>Discussões dialógicas em grupos;</p> <p>Leitura, análise e produção de textos escritos, abordando os temas geradores da unidade;</p> <p>Reescrita de textos produzidos;</p> <p>Leitura compartilhada de textos produzidos;</p>
--	--	---	--

3ª Unidade

Temas Geradores	Saberes e Conhecimentos	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
<p>Política, cidadania e Direitos Humanos</p> <p>Diversidade Cultural e Respeito às diferenças</p>	<p>Texto - análise e interpretação (relacionados aos temas da unidade)</p> <p>Dissertação (Introdução ao texto dissertativo)</p> <p>Coesão e coerência nos textos dissertativos</p> <p>Vozes Verbais</p> <p>Transitividade Verbal</p> <p>Concordância Verbal</p> <p>Concordância Nominal</p>	<p>Entender a aplicabilidade e importância dos textos dissertativos;</p> <p>Produzir textos com coerência e coesão, considerando as condições e especificidades da produção, utilizando recursos próprios da escrita em função do projeto textual.</p> <p>Reconhecer as vozes verbais nas frases e textos;</p> <p>Empregar estratégias de linguagem verbal e não-verbal na comunicação;</p> <p>Compreender o conceito de transitividade verbal;</p> <p>Identificar os verbos transitivos diretos e indiretos;</p> <p>Refletir sobre os usos da concordância verbal e da concordância nominal na produção de textos orais e escritos;</p> <p>Empregar as regras básicas de concordância nominal e verbal em</p>	<p>Leitura e interpretação de textos;</p> <p>Exibição de vídeos (relacionados aos temas da unidade);</p> <p>Análise e discussões participativas de vídeos;</p> <p>Realização de debates;</p> <p>Dramatizações;</p> <p>Organização de entrevista sobre política;</p> <p>Entrevista com membros da comunidade sobre política;</p> <p>Socialização de entrevista;</p> <p>Produção e reescrita de textos;</p> <p>Leitura de textos produzidos;</p> <p>Montagem de painéis;</p> <p>Exercícios gramaticais estruturais escritos e orais;</p> <p>Correção oral de exercícios.</p>



		<p>situações comunicativas e na produção de textos;</p> <p>Reconhecer dentro da produção escrita os conceitos gramaticais estudados.</p>	
--	--	--	--

15.2.2.2. Arte

Modalidade de Ensino: Educação de Jovens, Adultos e Idosos (EJAI)	Tempo Formativo: II	Eixo: V
Área do Conhecimento: Linguagens, Códigos e suas Tecnologias	Componente Curricular: Arte	

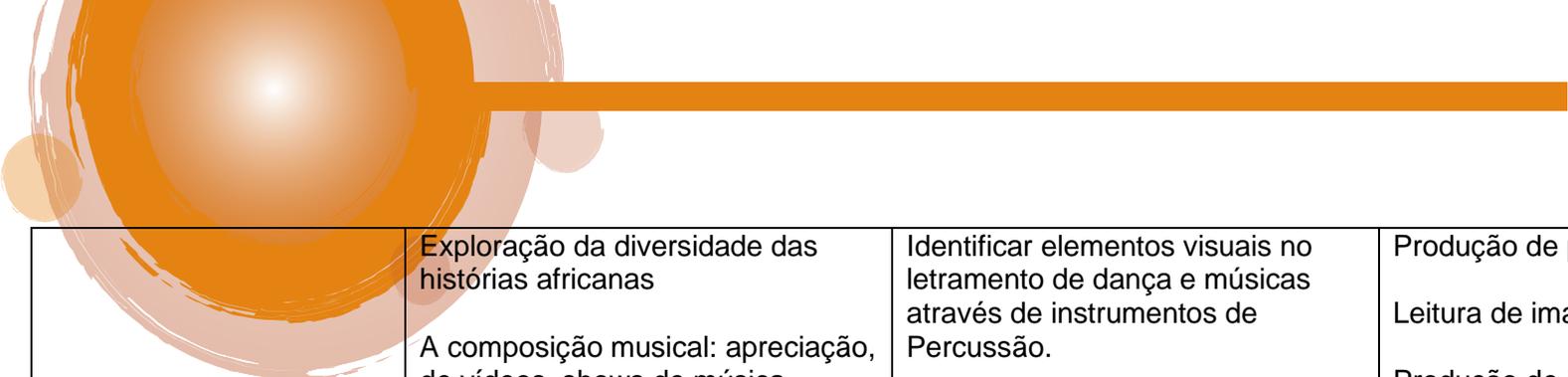
1ª Unidade			
Temas Geradores	Saberes e Conhecimentos	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
Tecnologia e Trabalho	<p>A arte e a humanidade</p> <p>Profissões ligadas à arte</p> <p>Retratos e autorretratos</p> <p>Reprodução, ampliação e redução de gravuras</p> <p>Leitura e releitura de telas</p> <p>Para que serve a arte, sua função na sociedade</p>	<p>Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p>	<p>Aula expositiva dialogada;</p> <p>Utilização de recursos audiovisuais;</p> <p>Leitura de textos nas linguagens verbal e não verbal;</p> <p>Releitura;</p> <p>Pesquisa;</p> <p>Produção de textos verbais e não verbais;</p> <p>Análise da arte como registro histórico e como produto cultural;</p> <p>Utilização de recursos tecnológicos para aquisição de leitura e releitura de telas, imagens e outros.</p>
Meio ambiente e sustentabilidade	<p>O barroco: Obras de arte de Aleijadinho</p> <p>Patrimônio histórico cultural</p>		<p>Aula expositiva dialogada;</p> <p>Pesquisa;</p>

	<p>Mosaico</p> <p>Arte e meio ambiente</p> <p>A arte que recicla Lixo extraordinário</p> <p>Manifestações populares Festas populares brasileiras: carnaval, congada, festas juninas, vaquejadas e outras</p>	<p>Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.</p> <p>Reconhecer e diferenciar as diversas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, etc.) e as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais e destacando a presença dos museus de arte moderna em diferentes capitais do Brasil.</p>	<p>Seminário;</p> <p>Produção de mosaicos através da reutilização de material;</p> <p>Confecção de painel sobre festas da cultura popular brasileiras;</p> <p>Produção de poesias, acrósticos e paródias;</p> <p>Ilustração de imagens;</p> <p>Confecções de enfeites juninos;</p> <p>Exibição de vídeo.</p>
--	--	---	--

2ª Unidade			
Temas Geradores	Saberes e Conhecimentos	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
<p>Saúde e qualidade de vida</p> <p>Valores humanos</p>	<p>Cultura antropofágica</p> <p>Linguagem corporal: a dança</p> <p>A linguagem musical</p> <p>Releitura de obras de artes de artistas brasileiros</p> <p>Folclore</p>	<p>Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas. Propondo estudos e diálogos entre dança clássica, dança moderna e dança contemporânea.</p>	<p>Aula expositiva dialogada;</p> <p>Exibição de vídeos;</p> <p>Audição de músicas;</p> <p>Análise de composições musicais;</p> <p>Releitura;</p> <p>Recorte de revistas e jornais;</p>

	Grafite	<p>Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.</p> <p>Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).</p>	<p>Pesquisa;</p> <p>Pesquisas sobre culinária brasileira;</p> <p>Oficinas;</p> <p>Produção de painéis utilizando o grafite.</p>
--	---------	---	---

3ª Unidade			
Temas Geradores	Saberes e Conhecimentos	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
<p>Política, cidadania e Direitos Humanos</p> <p>Diversidade Cultural e Respeito às diferenças</p>	<p>A arte e consumo</p> <p>Arte e sociedade</p> <p>A voz do povo do Nordeste</p> <p>Texturas</p> <p>Cinema, como surgiu o cinema</p> <p>A linguagem do Cinema e da Fotografia</p> <p>Consciência Negra</p>	<p>Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).</p> <p>Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p>	<p>Aula expositiva dialogada;</p> <p>Pesquisa;</p> <p>Seminário;</p> <p>Exibição de filmes “A História das Coisas”;</p> <p>Análise fílmica;</p> <p>Leitura de fotografias;</p> <p>Confecção de painel de fotografias;</p>



	<p>Exploração da diversidade das histórias africanas</p> <p>A composição musical: apreciação, de vídeos, shows de música popular e de música africana</p> <p>Os músicos, os instrumentos, as Tendências musicais e sua evolução</p>	<p>Identificar elementos visuais no letramento de dança e músicas através de instrumentos de Percussão.</p> <p>Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p>	<p>Produção de paródia;</p> <p>Leitura de imagens e charges;</p> <p>Produção de instrumentos musicais;</p> <p>Audição de músicas;</p> <p>Exibição de vídeos;</p> <p>Pinturas.</p>
--	---	--	---

15.2.2.3. Educação Física

Modalidade de Ensino: Educação de Jovens, Adultos e Idosos (EJAI)	Tempo Formativo: II	Eixo: V
Área do Conhecimento: Linguagens, Códigos e suas Tecnologias	Componente Curricular: Educação Física	

1ª Unidade			
Temas Geradores	Saberes e Conhecimentos	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
Tecnologia e Trabalho Meio ambiente e sustentabilidade	Esporte: basquete Dança: de salão Lutas: karatê Ginástica: aeróbica Jogos: corridas planas (velocidade e duração), corrida com obstáculos Esporte: - Futsal - Atletismo - Ginástica Educação física e meio ambiente	Incentivar a integração do esporte no fortalecimento da coletividade e trabalho em equipe. Reestruturação das habilidades motoras. Aprimorar a capacidade mental e psicológica em detrimento de novos desafios. Apresentar, discutir e vivenciar as regras fundamentais para a prática destas modalidades. Relacionar atividade física com os conceitos referentes ao meio ambiente.	Através de documentários de atletas reconhecidos mostrar aos alunos a importância da prática de esporte como superação de vida; Organizar uma trilha para que os alunos possam estar relacionando a atividade física e a natureza com o bem estar físico; Pesquisas em jornais e revistas; assistirem entrevistas sobre o tema: ginástica e saúde, para que em equipe desenvolvam trabalhos relacionados ao conteúdo, serão realizadas atividades práticas com execução de movimentos físicos; Aulas expositivas; Aulas práticas; Minicompetição integrada com socialização com outras turmas;

Sugestão de filme “Vem Dançar”.

2ª Unidade

Temas Geradores	Saberes e Conhecimentos	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
<p>Saúde e qualidade de vida</p> <p>Valores humanos</p>	<p>Esporte: futsal</p> <p>Dança: folclórica</p> <p>Luta: boxe</p> <p>Ginástica: artística</p> <p>Jogos: lançamentos (leves e pesados); saltos (altura, comprimento e triplo)</p> <p>Esporte: voleibol</p> <p>OLIMPEJA</p> <p>Alimentação</p> <p>Respeito às diferenças</p>	<p>Conhecer a história do futsal, e suas variações.</p> <p>Identificar os elementos básicos de cada modalidade.</p> <p>Incentivar a integração do esporte no fortalecimento da coletividade e trabalho em equipe.</p> <p>Reconhecer a prática de exercício físico acompanhado de uma boa alimentação como sinônimo de qualidade de vida.</p> <p>Respeitar a diferença e o ritmo de cada um.</p>	<p>Exibição de um vídeo mostrando as diversas danças folclóricas;</p> <p>Demonstração da ginástica artística com vídeos da olimpíada no Brasil;</p> <p>Exposição verbal;</p> <p>Jogos e vivência;</p> <p>Palestra motivacional com o tema superação X respeito às diferenças;</p> <p>Minicompetição integrada com socialização com outras turmas;</p> <p>Feira da saúde na escola: palestra com agente de saúde, dentista, nutricionista e professor de educação física;</p> <p>Sugestão de filme “Dança comigo?”.</p>

3ª Unidade

Temas Geradores	Saberes e Conhecimentos	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
<p>Política, cidadania e Direitos Humanos</p> <p>Diversidade Cultural e Respeito às diferenças</p>	<p>Esporte: voleibol</p> <p>Dança: de rua</p> <p>Luta: capoeira</p> <p>Ginástica: rítmica</p> <p>Jogos: baleado, xadrez e dama</p> <p>Esporte: handebol</p> <p>Políticas Públicas (foco nas áreas públicas destinadas a prática de esportes na cidade)</p> <p>Educação física como um meio de inclusão social</p>	<p>Apresentar, discutir e vivenciar as regras fundamentais para a prática destas modalidades.</p> <p>Identificar os elementos fundamentais para a prática do vôlei e handebol, considerando a variabilidade na forma de execução e a compreensão da função destes fundamentos dentro do desdobramento do jogo propriamente dito.</p> <p>Incentivar a integração do esporte no fortalecimento da coletividade e trabalho em equipe.</p>	<p>Aula expositiva;</p> <p>Apresentação e demonstração do esporte;</p> <p>Aula prática com um grupo de capoeira na escola;</p> <p>Exibição de vídeos dos Jogos Paraolímpicos;</p> <p>Documentários sobre a superação e o modo de vida de atletas com deficiências;</p> <p>Visita ao estádio, ginásio e praça da juventude da cidade.</p> <p>Competição de xadrez e dama;</p> <p>Minicompetição integrada com socialização com outras turmas.</p>

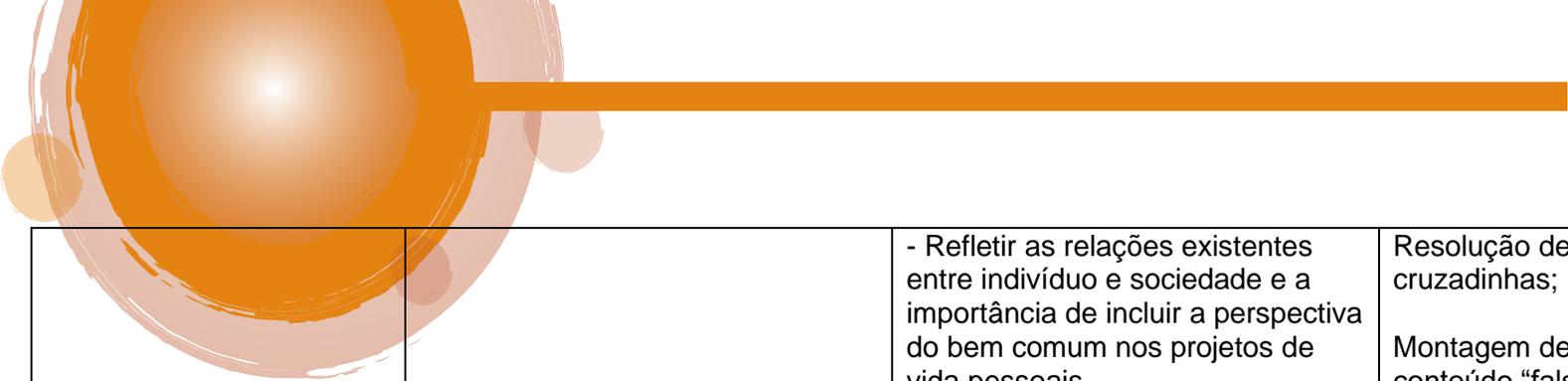
15.2.2.4. Inglês

Modalidade de Ensino: Educação de Jovens, Adultos e Idosos (EJAI)	Tempo Formativo: II	Eixo: V
Área do Conhecimento: Linguagens, Códigos e suas Tecnologias	Componente Curricular: Inglês	

1ª Unidade			
Temas Geradores	Saberes e Conhecimentos	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
Tecnologia e Trabalho Meio ambiente e sustentabilidade	A língua inglesa como língua franca no mundo Presença da língua inglesa no cotidiano Greetings, personal pronouns, verb to be (Review) Verbo Be - simple present Texts (relacionados aos temas geradores) Skimming/scanning (Estratégias de leitura) Adverbs of frequency Numbers (From 100 to 1000) Texts (Comprehension of texts)	Os alunos deverão ser capazes de: - Promover a partir da discussão de temas e da realização de projetos e atividades de caráter interdisciplinar, a integração entre a língua inglesa e outras áreas de conhecimento abordada em diferentes disciplinas; - Reconhecer e usar a língua inglesa como instrumento de acesso a informações diversas; - Responder questões de cunho pessoal usando os conteúdos gramaticais trabalhados na sala de aula; - Ouvir, ler, falar e escrever palavras e frases em inglês; - Fazer uso das estratégias de leitura;	Exibição de vídeos sobre a importância da língua inglesa no mundo; Roda de conversa sobre a importância da língua inglesa no mundo; Trabalho em grupo para revisão dos conteúdos: greetings, personal pronouns, verb "to be"; Aula expositiva dialógica; Exercícios orais e escritos; Atividades em ambiente virtual (quando possível); Correção oral de exercícios; Resolução de quizzes (adverbs of frequency);

	Vocabulary (relacionado aos temas geradores)	<ul style="list-style-type: none"> - Expressar-se, por meio de um vocabulário básico, utilizando os verbos “to be”, fornecendo informações pessoais, de cenários e cenas do dia a dia; - Usar os números cardinais de 1 a 1000 em situações reais; - Ativar o vocabulário relacionado aos temas geradores; - Refletir as relações existentes entre indivíduo e sociedade e a importância de incluir a perspectiva do bem comum nos projetos de vida pessoais. 	<p>Exposição de trabalhos;</p> <p>Leitura dinamizada de textos;</p> <p>Atividades orais para estimulação das múltiplas inteligências;</p> <p>Realização de desfile temático (relacionado aos temas da unidade);</p> <p>Conversação, pesquisas e atividades que desenvolvam as quatro habilidades: Writing, Speaking, Listening and Reading;</p> <p>Exibição e tradução do vídeo clipe “Canção da Terra” (Michael Jackson).</p>
--	--	---	--

2ª Unidade			
Temas Geradores	Saberes e Conhecimentos	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
<p>Saúde e qualidade de vida</p> <p>Valores humanos</p>	<p>Texts (relacionados aos temas geradores) - Comprehension of texts</p> <p>Skimming/scanning (Estratégias de leitura)</p> <p>Vocabulary (relacionado aos temas geradores)</p> <p>False Friends</p> <p>Simple Present: The Imperative - Affirmative and Negative forms</p> <p>Object Pronouns</p>	<p>Os alunos deverão ser capazes de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver a capacidade de leitura para a compreensão de texto de forma global; - Fazer uso das estratégias de leitura; - Ativar o vocabulário relacionado aos temas geradores; 	<p>Leitura dinamizada de textos;</p> <p>Interpretação oral de textos;</p> <p>Exercícios estruturais escritos e orais;</p> <p>Atividades em ambiente virtual (quando possível);</p> <p>Correção oral de exercícios;</p>



		<ul style="list-style-type: none"> - Refletir as relações existentes entre indivíduo e sociedade e a importância de incluir a perspectiva do bem comum nos projetos de vida pessoais. - Responder questões de cunho pessoal usando os conteúdos gramaticais trabalhados na sala de aula; - Dar e receber ordens positivas e negativas; - Reconstruir o enredo do texto, discorrendo sobre o tema e/ ou situações similares, argumentando e refutando ideias do texto. 	<p>Resolução de caça palavras e cruzadinhas;</p> <p>Montagem de jogos utilizando o conteúdo “false friends”;</p> <p>Apresentação e sistematização dos jogos (false friends);</p> <p>Montagem de cartazes (“simple present”);</p> <p>Resolução de quizzes (object pronouns);</p> <p>Exposição e apresentação de cartazes (simple present);</p> <p>Conversação, pesquisas e atividades que desenvolvam as quatro habilidades: Writing, Speaking, Listening and Reading;</p> <p>Construção de painéis com rótulos de produtos alimentícios com nomes em inglês.</p>
--	--	---	--

3ª Unidade

Temas Geradores	Saberes e Conhecimentos	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
<p>Política, cidadania e Direitos Humanos</p> <p>Diversidade Cultural e Respeito às diferenças</p>	<p>Texts (relacionados aos temas geradores) - Comprehension of texts</p> <p>Skimming/scanning (Estratégias de leitura)</p> <p>Vocabulary (relacionado aos temas geradores)</p> <p>Present continuous</p> <p>Present continuous (affirmative, negative and interrogative forms)</p> <p>Present Simple (Review)</p> <p>Present Simple X Present Continuous</p>	<p>Os alunos deverão ser capazes de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver a capacidade de leitura para identificação de informações específicas e para o estabelecimento de relações entre ideias do texto; - Ativar o vocabulário relacionado aos temas geradores; - Ampliar a discussão e construir posicionamento crítico sobre os temas da unidade; - Usar adequadamente o presente continuous tense nas formas afirmativa, negativa e interrogativa; - Reconhecer as diferenças entre Present Simple e Present Continuous; - Reconstruir o enredo do texto, discorrendo sobre o tema e/ ou situações similares, argumentando e refutando ideias do texto. 	<p>Exibição de textos fazendo uso de data show;</p> <p>Leitura dinamizada dos textos apresentados;</p> <p>Interpretação escrita de textos trabalhados;</p> <p>Aula expositiva dialógica;</p> <p>Trabalho em grupo (present continuous (affirmative, negative and interrogative forms));</p> <p>Socialização de trabalhos;</p> <p>Exercícios estruturais orais e escritos;</p> <p>Atividades em ambiente virtual (quando possível);</p> <p>Correção de exercícios;</p> <p>Resolução de cruzadinhas;</p> <p>Conversação, pesquisas e atividades que desenvolvam as quatro habilidades: Writing, Speaking, Listening and Reading.</p>

15.2.2.5. Matemática

Modalidade de Ensino: Educação de Jovens, Adultos e Idosos (EJAI)	Tempo Formativo: II	Eixo: V
Área do Conhecimento: Matemática, Códigos e suas Tecnologias	Componente Curricular: Matemática	

1ª Unidade			
Temas Geradores	Saberes e Conhecimentos	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
<p>Tecnologia e Trabalho</p> <p>Meio ambiente e sustentabilidade</p>	<p>Múltiplos e divisores de um número natural</p> <p>Números inteiros: usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações</p> <p>Números racionais na representação fracionária e na decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica e operações</p> <p>A tecnologia na Matemática</p> <p>Matemática e sustentabilidade</p>	<p>Resolver e elaborar problemas com números naturais, envolvendo as noções de divisor e de múltiplo, podendo incluir máximo divisor comum ou mínimo múltiplo comum, por meio de estratégias diversas.</p> <p>Comparar e ordenar números inteiros em diferentes contextos, incluindo o histórico, associá-los a pontos da reta numérica.</p> <p>Resolver situações-problema que envolvam números positivos e números negativos por meio das operações de adição, subtração, multiplicação e divisão.</p> <p>Resolver e elaborar problemas que envolvam as operações com números racionais.</p>	<p>Aula expositiva dialogada;</p> <p>Analisar exemplos da vida cotidiana (Trabalho de pesquisa);</p> <p>Trabalhos em equipe;</p> <p>Jogo de computador (Quizes de matemática);</p> <p>Usos de recursos tecnológicos para operações (calculadoras e Software);</p> <p>Exibição do documentário “Césio 137”.</p>

		<p>Resolver por meio de Software operações com números inteiros.</p> <p>Medir os índices de poluição e desmatamentos dos estados do Brasil e a nível global.</p> <p>Comparar o processo histórico do desmatamento por Estados, desde a colonização aos dias atuais usando os números inteiros.</p>	
--	--	--	--

2ª Unidade			
Temas Geradores	Saberes e Conhecimentos	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
<p>Saúde e qualidade de vida</p> <p>Valores humanos</p>	<p>Linguagem algébrica: variável e incógnita, equivalência de expressões algébricas: e valor numérico</p> <p>Introdução à Matemática Financeira e comercial: desconto e acréscimo</p> <p>Porcentagem; variação percentual; Juros simples e composto</p> <p>Problemas envolvendo grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais</p> <p>Equações polinomiais do 1º grau</p>	<p>Compreender a ideia de variável, representada por letra ou símbolo, para expressar relação entre duas grandezas, diferenciando-a da ideia de incógnita.</p> <p>Utilizar a simbologia algébrica para expressar regularidades encontradas em sequências numéricas.</p> <p>Compreender a ideia de porcentagem para calcular acréscimos, decréscimos e variação percentual.</p> <p>Reconhecer o significado de juro simples e juro composto.</p>	<p>Aula expositiva e dialogada;</p> <p>Exercícios para fixação;</p> <p>Simular compras em lojas e idas a Bancos;</p> <p>Correção de exercícios;</p> <p>Montagem e aplicação de jogos utilizando o conteúdo (dominó das equações)</p> <p>Exibição do filme “O homem que viu o infinito”;</p> <p>Debates sobre a mensagem que o filme transmite;</p>

	<p>Saúde e números</p> <p>A Matemática na construção de valores e na formação do ser humano</p>	<p>Calcular o juro e o montante de uma capitalização simples e de uma capitalização composta.</p> <p>Resolver e elaborar problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e inversa entre duas grandezas, utilizando sentença algébrica para expressar a relação entre elas.</p> <p>Resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, redutíveis à forma $ax + b = c$, fazendo uso das propriedades da igualdade;</p> <p>Calcular os índices de pacientes contaminados na pandemia com comorbidades (diabéticos, hipertensos, obesos etc.).</p>	<p>Oficina com parceria com o curso de Enfermagem do CETEP, aferindo pressão e glicemia;</p> <p>Expor e apresentar o trabalho feito previamente pelos alunos sobre os cálculos dos índices dos pacientes considerados de risco da pandemia.</p>
--	---	---	---

3ª Unidade			
Temas Geradores	Saberes e Conhecimentos	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
<p>Política, cidadania e Direitos Humanos</p> <p>Diversidade Cultural e Respeito às diferenças</p>	<p>A circunferência como lugar geométrico</p> <p>Relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal</p>	<p>Construir circunferências, utilizando compasso, reconhecê-las como lugar geométrico e utilizá-las para fazer composições artísticas e resolver problemas que envolvam objetos equidistantes.</p>	<p>Aula expositiva dialógica;</p> <p>Trabalho em grupo;</p> <p>Socialização de trabalhos;</p> <p>Exercícios de aprendizagem e fixação;</p>

	<p>Triângulos: construção, condição de existência e soma das medidas dos ângulos internos</p> <p>Polígonos regulares</p> <p>Área de figuras planas, Área do círculo e comprimento de sua circunferência</p> <p>Problemas envolvendo medições</p> <p>Planejamento de pesquisa, coleta e organização dos dados, construção de tabelas e gráficos e interpretação das informações</p> <p>Gráficos de setores: interpretação, pertinência e construção para representar conjunto de dados</p> <p>A matemática e as políticas públicas</p> <p>A diversidade cultural nas representações matemáticas</p>	<p>Verificar relações entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal, com e sem uso de softwares de geometria dinâmica.</p> <p>Calcular medidas de ângulos internos de polígonos regulares, sem o uso de fórmulas, e estabelecer relações entre ângulos internos e externos de polígonos, preferencialmente vinculadas à construção de mosaicos e de ladrilhamentos.</p> <p>Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área (quadriláteros, triângulos e círculos), em situações como determinar medida de terrenos.</p> <p>Selecionar razões, de diferentes naturezas (física, ética ou econômica), que justificam a realização de pesquisas amostrais e não censitárias.</p> <p>Planejar e executar pesquisa amostral (De acordo com os temas geradores), selecionando uma técnica de amostragem adequada, e escrever relatório que contenha os gráficos apropriados para</p>	<p>Correção de exercícios;</p> <p>Pesquisas;</p> <p>Apresentação e exposição dos trabalhos de pesquisa feitos pelos alunos sobre políticas públicas e diversidade cultural na culminância do projeto Consciência Negra.</p>
--	--	---	---