

	<p>considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.</p> <p><b>(EF69LP51)</b> Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.</p>	
<p>Notícias</p> <p>Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos</p> <p>Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital</p> <p>Estratégia de leitura</p> <p>Distinção de fato e opinião</p> <p>Estratégias de produção: planejamento de textos informativos</p>	<p><b>(EF06LP01)</b> Reconhecer a impossibilidade de uma neutralidade absoluta no relato de fatos e identificar diferentes graus de parcialidade/ imparcialidade dados pelo recorte feito e pelos efeitos de sentido advindos de escolhas feitas pelo autor, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas enquanto produtor de textos.</p> <p><b>(EF06LP02)</b> Estabelecer relação entre os diferentes gêneros jornalísticos, compreendendo a centralidade da notícia.</p> <p><b>(EF67LP04)</b> Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.</p> <p><b>(EF67LP06)</b> Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e</p>	<p>Leitura de notícias;</p> <p>Vídeos informativos;</p> <p>Temas: Local, Território Identidade: Sertão Produtivo e Bahia;</p> <p>Análise comparativa de notícias veiculadas em diferentes mídias: abordagem local, regional e nacional;</p> <p>Produção de textos opinativos a partir de notícias atuais do Território de Identidade Sertão Produtivo, de Caetité e da turma;</p> <p>Elaboração de um jornal da classe;</p> <p>Interpretação de notícias para distinção entre fatos e opiniões;</p> <p>Realização de rodas de leituras para debate;</p>

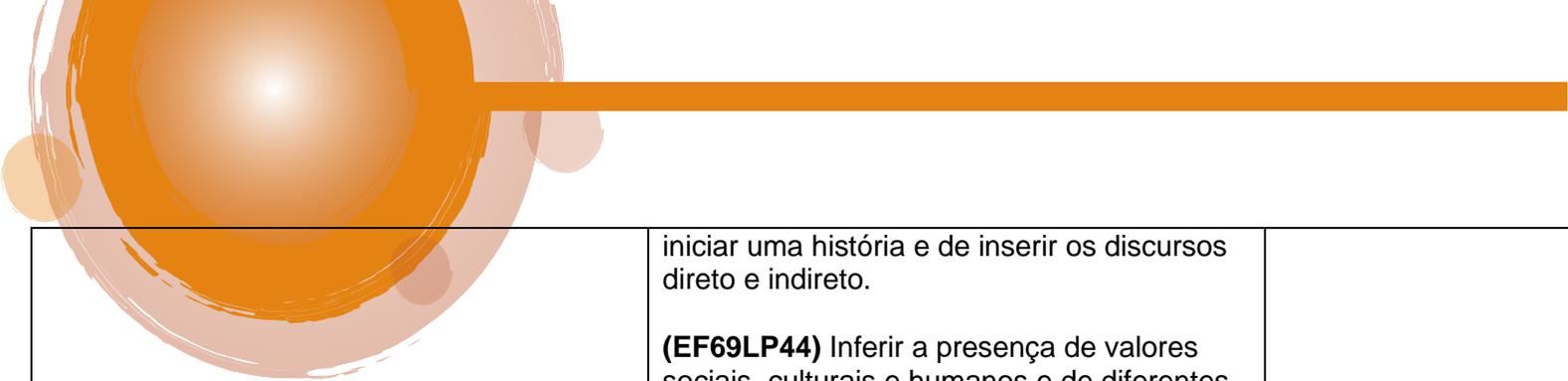
	<p>hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.</p> <p><b>(EF67LP09)</b> Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), tendo em vista as condições de produção, do texto – objetivo, leitores / espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc.–, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos).</p>	<p>Pesquisa explorando as características e as condições de produção da notícia;</p> <p>Produção de uma notícia;</p> <p>Produção de um videodocumentário.</p>
<p>Texto dramático</p> <p>Reconstrução da textualidade</p> <p>Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos</p> <p>Consideração das condições de produção</p> <p>Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição</p>	<p><b>(EF67LP29)</b> Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.</p> <p><b>(EF67LP30)</b> Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador,</p>	<p>Estudo em equipe de texto dramático;</p> <p>Produção de texto escrito em formatos diversos;</p> <p>Apresentações orais dos textos escritos pelos alunos;</p> <p>Leitura de textos dramáticos;</p> <p>Vídeos informativos;</p> <p>Escrita de pequenos textos dramáticos;</p> <p>Produção coletiva de uma peça teatral.</p>

	<p>utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.</p> <p><b>(EF69LP51)</b> Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.</p>	
--	---	--

2ª Unidade		
Objetivos de Conhecimento	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
<p>Poema</p> <p>Estratégias de leitura</p> <p>Apreciação e réplica</p> <p>Construção da textualidade</p> <p>Relação entre textos</p> <p>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção</p>	<p><b>(EF67LP28)</b> Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequadas a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e</p>	<p>Fichas com diferentes formas de organização discursiva do texto poético: poema narrativo, argumentativo e descritivo para reconhecimento;</p> <p>Escrita de poemas utilizando, quando desejado, versificação, rimas, aliterações, figuras de linguagem, como metáforas, na construção do texto poético;</p> <p>Sarau com poetas locais e com os alunos;</p> <p>Pesquisa de poemas de escritores da Academia Caetiteense de Letras;</p>

<p>Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos</p> <p>Consideração das condições de produção</p> <p>Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição</p>	<p>estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p> <p><b>(EF67LP31)</b> Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.</p> <p><b>(EF69LP44)</b> Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.</p> <p><b>(EF69LP48)</b> Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico- espaciais (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.</p> <p><b>(EF69LP51)</b> Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as</p>	<p>Leitura e interpretação dos textos poéticos selecionados;</p> <p>Estudo sobre as características do poema;</p> <p>Leitura de poemas;</p> <p>Vídeos informativos;</p> <p>Desconstrução e reconstrução de poemas diversos;</p> <p>Escrita de poema a partir de motivação musical.</p>
--	--	--

	configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.	
<p>Narrativa de aventura</p> <p>Estratégias de leitura</p> <p>Apreciação e réplica</p> <p>Construção da textualidade</p> <p>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção</p> <p>Adesão às práticas de leitura</p> <p>Consideração das condições de produção</p> <p>Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição</p>	<p><b>(EF67LP28)</b> Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequadas a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p> <p><b>(EF67LP30)</b> Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se</p>	<p>Construção de parágrafos que apresentem unidades de sentido de acordo com as especificidades do gênero;</p> <p>Realização de rodas de leituras;</p> <p>Leitura oral, individual e coletiva de textos;</p> <p>Produção de textos do gênero estudado;</p> <p>Interpretação de imagens, gravuras, fotos, tiras, charges e cartum;</p> <p>Discussão das principais características das Narrativas de Aventura;</p> <p>Pesquisa e seleção de narrativas de aventura produzidas por autores da região do Território de Identidade Sertão Produtivo;</p> <p>Vídeos informativos.</p>



	<p>iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.</p> <p><b>(EF69LP44)</b> Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.</p> <p><b>(EF69LP46)</b> Participar de práticas de compartilhamento de leitura/ recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, <i>slams</i>, canais de <i>booktubers</i>, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva.</p> <p><b>(EF69LP49)</b> Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento</p>	
--	--	--

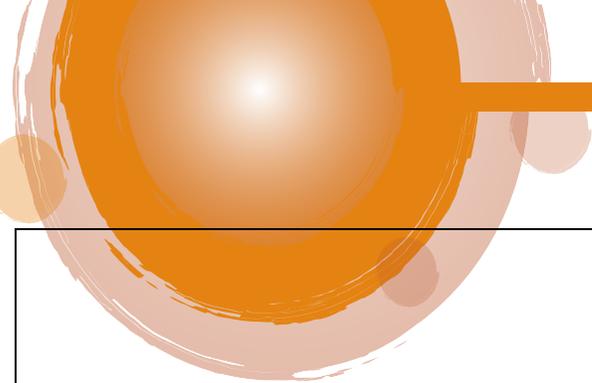
	<p>sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.</p> <p><b>(EF69LP51)</b> Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.</p>	
<p>Resenha</p> <p>Estratégia de leitura: identificação de teses e argumentos</p> <p>Apreciação e réplica</p> <p>Efeitos de sentido</p> <p>Estratégias de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos</p> <p>Textualização de textos argumentativos e apreciativos</p>	<p><b>(EF67LP05)</b> Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.</p> <p><b>(EF67LP07)</b> Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido.</p> <p><b>(EF67LP11)</b> Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, ezines, gameplay, detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto –</p>	<p>Leituras e interpretação das mais variadas tipologias e gêneros textuais;</p> <p>Trabalhos em grupos e individual, dinâmica de grupo;</p> <p>Resolução de atividades;</p> <p>Debates;</p> <p>Produção de Resenha;</p> <p>Apresentação das produções;</p> <p>Exposição em mural dos trabalhos produzidos;</p> <p>Estruturação de parágrafos argumentativos;</p> <p>Atividade em dupla com vistas ao reconhecimento de recursos persuasivos em textos argumentativos;</p>

	<p>objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, show, sarau, slams etc. –, da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos.</p> <p><b>(EF67LP12)</b> Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, ezines, gameplay, detonado etc.), que apresentem / descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções.</p>	<p>Análise de textos diversos para elaboração de crítica argumentativa, posicionando-se a favor ou contra.</p>
--	---	--

2ª Unidade		
Objetivos de Conhecimento	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
<p>Poema</p> <p>Estratégias de leitura</p>	<p><b>(EF67LP28)</b> Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequadas a</p>	<p>Fichas com diferentes formas de organização discursiva do texto poético:</p>

<p>Apreciação e réplica</p> <p>Construção da textualidade</p> <p>Relação entre textos</p> <p>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção</p> <p>Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos</p> <p>Consideração das condições de produção</p> <p>Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição</p>	<p>diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p> <p><b>(EF67LP31)</b> Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.</p> <p><b>(EF69LP44)</b> Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.</p> <p><b>(EF69LP48)</b> Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos</p>	<p>poema narrativo, argumentativo e descritivo para reconhecimento;</p> <p>Escrita de poemas utilizando quando desejado, versificação, rimas, aliterações, figuras de linguagem, como metáforas, na construção do texto poético;</p> <p>Sarau com poetas locais e com os alunos;</p> <p>Pesquisa de poemas de escritores da Academia Caetiteense de Letras;</p> <p>Leitura e interpretação dos textos poéticos selecionados;</p> <p>Estudo sobre as características do poema;</p> <p>Leitura de poemas;</p> <p>Vídeos informativos;</p> <p>Desconstrução e reconstrução de poemas diversos;</p> <p>Escrita de poema a partir de motivação musical.</p>
---	--	--

	<p>sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico- espaciais (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.</p> <p><b>(EF69LP51)</b> Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.</p>	
<p>Narrativa de aventura</p> <p>Estratégias de leitura</p> <p>Apreciação e réplica</p> <p>Construção da textualidade</p> <p>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção</p> <p>Adesão às práticas de leitura</p> <p>Consideração das condições de produção</p> <p>Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição</p>	<p><b>(EF67LP28)</b> Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequadas a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p> <p><b>(EF67LP30)</b> Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense,</p>	<p>Construção de parágrafos que apresentem unidades de sentido de acordo com as especificidades do gênero;</p> <p>Realização de rodas de leituras;</p> <p>Leitura oral, individual e coletiva de textos;</p> <p>Produção de textos do gênero estudado.</p> <p>Interpretação de imagens, gravuras, fotos, tiras, charges e cartum;</p> <p>Discussão das principais características das Narrativas de Aventura;</p> <p>Pesquisa e seleção de narrativas de aventura produzidas por autores da região do Território de Identidade Sertão Produtivo;</p>



	<p>mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.</p> <p><b>(EF69LP44)</b> Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.</p> <p><b>(EF69LP46)</b> Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva.</p>	Vídeos informativos.
--	--	----------------------

	<p><b>(EF69LP49)</b> Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.</p> <p><b>(EF69LP51)</b> Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.</p>	
<p>Resenha</p> <p>Estratégia de leitura: identificação de teses e argumentos</p> <p>Apreciação e réplica</p> <p>Efeitos de sentido</p> <p>Estratégias de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos</p>	<p><b>(EF67LP05)</b> Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.</p> <p><b>(EF67LP07)</b> Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de</p>	<p>Leituras e interpretação das mais variadas tipologias e gêneros textuais;</p> <p>Trabalhos em grupos e individual, dinâmica de grupo;</p> <p>Resolução de atividades;</p> <p>Debates;</p> <p>Produção de Resenha;</p> <p>Apresentação das produções;</p>

Textualização de textos argumentativos e apreciativos

informação) e perceber seus efeitos de sentido.

**(EF67LP11)** Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, ezines, gameplay, detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, show, sarau, slams etc. –, da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos.

**(EF67LP12)** Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, ezines, gameplay, detonado etc.), que apresentem / descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das

Exposição em mural dos trabalhos produzidos;

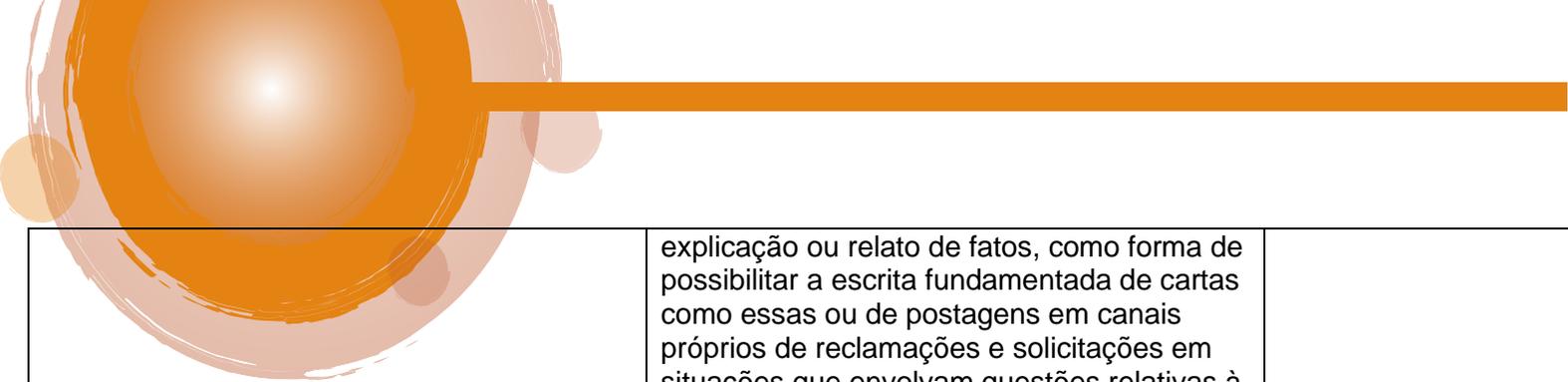
Estruturação de parágrafos argumentativos;

Atividade em dupla com vistas ao reconhecimento de recursos persuasivos em textos argumentativos;

Análise de textos diversos para elaboração de crítica argumentativa, posicionando-se a favor ou contra.

	mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções.	
--	---	--

3ª Unidade		
Objetivos de Conhecimento	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
<p>Carta de reclamação</p> <p>Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social</p> <p>Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição on-line, carta aberta, abaixo-assinado, proposta etc.)</p> <p>Apreciação e Réplica</p> <p>Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos</p> <p>Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos</p> <p>Textualização, revisão e edição</p> <p>Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios</p>	<p><b>(EF67LP16)</b> Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros, como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos.</p> <p><b>(EF67LP17)</b> Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação,</p>	<p>Produzir textos que circulem nas diferentes esferas da vida social, considerando os interlocutores, o gênero textual, o suporte e os objetivos comunicativos;</p> <p>Leitura compartilhada de textos complementares;</p> <p>Leitura de cartas de reclamações;</p> <p>Apresentação das produções;</p> <p>Realização de enquetes e pesquisas de opinião;</p> <p>Exposição em mural dos trabalhos produzidos.</p>



explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.

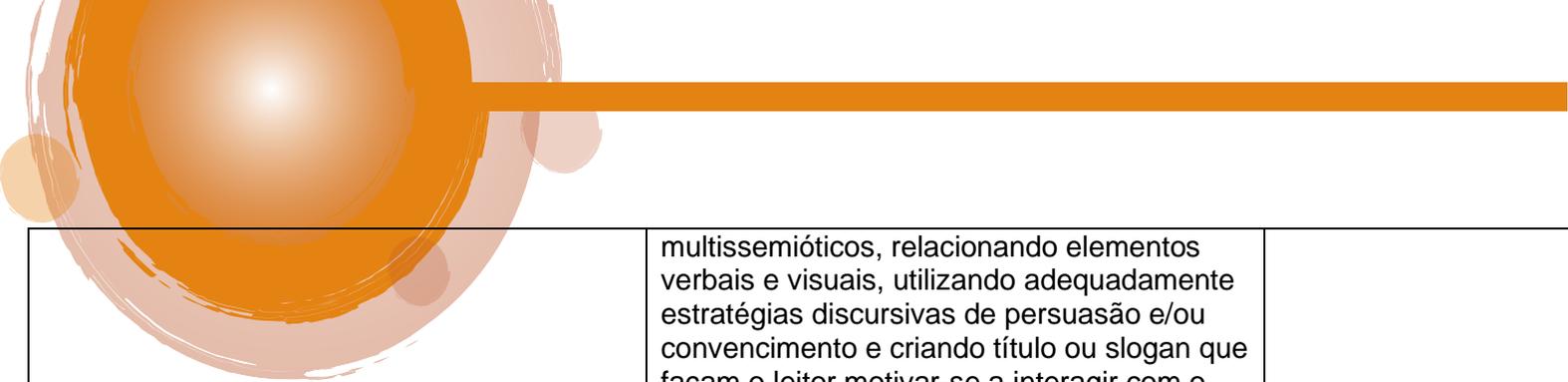
**(EF67LP18)** Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificativa.

**(EF67LP19)** Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações.

**(EF69LP22)** Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão.

**(EF69LP27)** Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/ jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas

	<p>políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido.</p>	
<p>Anúncio</p> <p>Apreciação e réplica</p> <p>Efeitos de sentido</p> <p>Produção e edição de textos publicitários</p> <p>Relação entre gêneros e mídias</p>	<p><b>(EF67LP02)</b> Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor.</p> <p><b>(EF67LP07)</b> Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido.</p> <p><b>(EF67LP13)</b> Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado, explorando recursos</p>	<p>Usar recursos de construção do texto adequados à situação de interação, ao suporte no qual o texto circulará e ao destinatário previsto para o texto;</p> <p>Campanhas de Conscientização na escola (produção de cartazes);</p> <p>Produção de anúncios;</p> <p>Apresentação das produções;</p> <p>Confecção de cartazes a partir de recortes de jornais e revistas;</p> <p>Leitura de anúncios publicitários apresentados;</p> <p>Seleção de anúncios em jornais e revistas (físicas ou online), com vistas à elaboração de crítica argumentativa favorável/desfavorável sobre ela.</p>



multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou slogan que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sinta atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão.

**(EF69LP02)** Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público- alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.

18.2.2. 7º ano

<b>Ano de Escolarização</b>	7º ano
<b>Componente Curricular</b>	Leitura e Produção Textual

1ª Unidade		
Objetivos de Conhecimento	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
<p>Crônica</p> <p>Estratégias de leitura</p> <p>Apreciação e réplica</p> <p>Construção da textualidade</p> <p>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção</p>	<p><b>(EF67LP28)</b> Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequadas a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeopoemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p> <p><b>(EF67LP30)</b> Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao</p>	<p>Discussão oral com levantamento de hipóteses;</p> <p>Aula dialogada sobre as características do gênero Crônica;</p> <p>Leitura de crônicas de autores regionais de forma individual e silenciosa/ oral em grupo;</p> <p>Compreensão e interpretação do texto;</p> <p>Análise linguística;</p> <p>Estrutura composicional do gênero Crônica;</p> <p>Uso do livro didático;</p> <p>Produção escrita do gênero;</p> <p>Correção e revisão para a produção da versão final das crônicas;</p> <p>Divulgação e apresentação dos textos em blogs e painéis escolares.</p>

	<p>gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.</p> <p><b>(EF69LP44)</b> Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.</p>	
<p>Notícias</p> <p>Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos</p> <p>Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital</p> <p>Relação entre textos</p> <p>Efeitos de sentido</p> <p>Exploração da multisssemiose</p> <p>Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto</p>	<p><b>(EF07LP01)</b> Distinguir diferentes propostas editoriais – sensacionalismo, jornalismo investigativo etc. –, de forma a identificar os recursos utilizados para impactar/chocar o leitor que podem comprometer uma análise crítica da notícia e do fato noticiado.</p> <p><b>(EF07LP02)</b> Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re)elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multisssemióticas.</p> <p><b>(EF67LP03)</b> Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade.</p>	<p>Exibição em data show de uma foto de notícia veiculada e desenvolver uma atividade de leitura a partir de questionamentos preestabelecidos/ Roda de conversa;</p> <p>Leitura da notícia;</p> <p>Exercício oral;</p> <p>Aula dialogada sobre os mais variados tipos de notícias e reportagens;</p> <p>Estrutura composicional do gênero Crônica;</p> <p>Leitura de notícias em diferentes suportes, verificando os elementos de produção utilizados para diferenciá-la. (Impressas e online);</p>

Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais

Revisão/edição de texto informativo e opinativo

**(EF67LP07)** Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido.

**(EF67LP08)** Identificar os efeitos de sentido devido à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc.

**(EF69LP03)** Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.

Planos de aulas:

“Notícia online: discussão sobre fakenews<sup>363</sup>”;

“O mesmo fato sob diferentes perspectivas – Comparando notícias online<sup>364</sup>”;

Pesquisa da comunidade local, verificando fatos que podem ser noticiados;

Anotação em um caderno de registro de detalhes do que deve ser noticiado;

Registro fotográfico;

Realização de trabalhos (individual ou em grupos);

Análise dos dados e produção textual;

Leitura e refacção textual por alunos e professor;

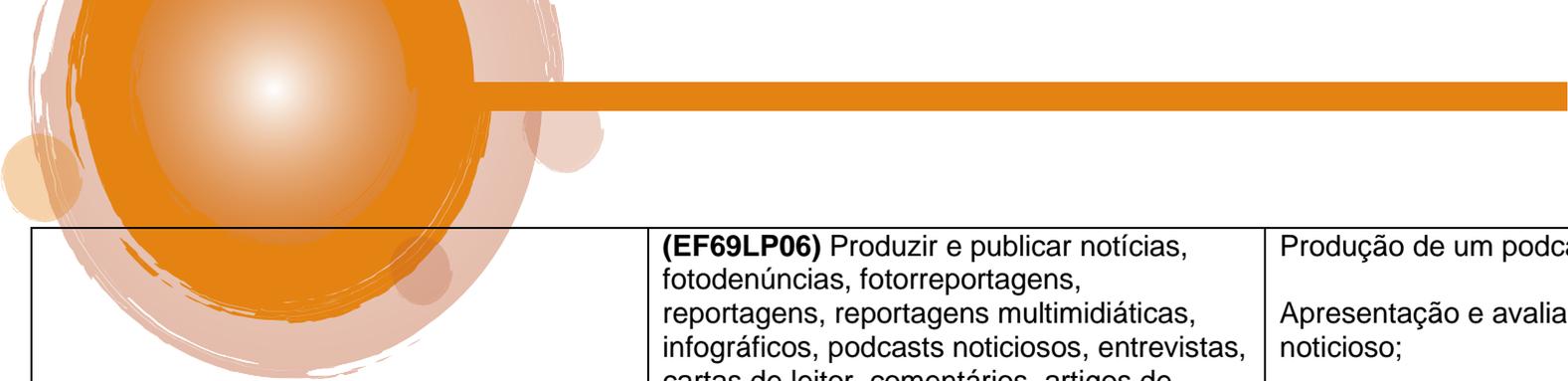
Divulgação da notícia (redes sociais, sites, blogs, jornal escrito, painéis escolares, dentre outros);

Oficinas de produção de notícias;

Ordenação dos eventos relatados e algumas marcas linguísticas de imparcialidade na notícia;

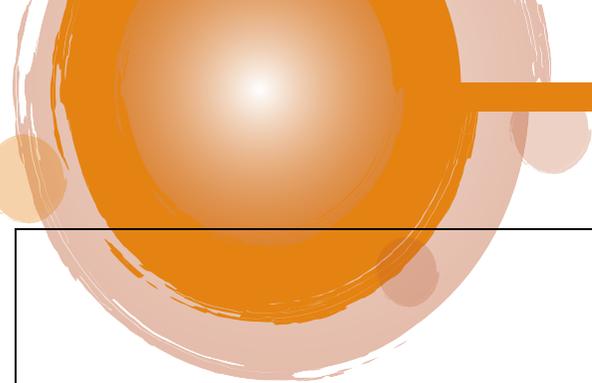
<sup>363</sup> Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/3174/noticia-online-discussao-sobre-fakenews>

<sup>364</sup> Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/3175/o-mesmo-fato-sob-diferentes-perspectivas--comparando-noticias-online>



	<p><b>(EF69LP06)</b> Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como <i>vlogs</i> e podcasts culturais, gameplay, detonado etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de <i>booktuber</i>, de <i>vlogger</i> (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.</p> <p><b>(EF69LP08)</b> Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação</p>	<p>Produção de um podcast noticioso;</p> <p>Apresentação e avaliação de podcast noticioso;</p> <p>Publicação de notícias online.</p>
--	---	--

	<p>entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Entrevista</b></p> <p>Planejamento e produção de entrevistas orais</p> <p>Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto</p> <p>Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais</p> <p>Textualização</p>	<p><b>(EF67LP14)</b> Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, porque aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntas e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.</p> <p><b>(EF69LP03)</b> Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.</p>	<p>Discussão oral com levantamento de hipóteses;</p> <p>Aula dialogada sobre as características do gênero Entrevista.</p> <p>Apresentação de cartazes ou recursos multimídia de uma pequena entrevista retirada de um jornal, revista ou internet. Se possível, apresente também entrevistas veiculadas na televisão ou em rádios locais;</p> <p>Análise dos textos com questionamentos preestabelecidos;</p> <p>Dizer que durante cinco ou seis aulas devem aprender como fazer uma entrevista e que como produção final a turma deverá confeccionar uma pequena revista contendo um texto produzido sobre algum assunto ou pessoa pesquisados durante a entrevista;</p> <p>Em seguida, forme grupos de, no máximo, três alunos (o grupo trabalhará junto até o final da sequência didática) e distribua para cada grupo um exemplo de entrevista, pedindo aos alunos para anotar as características que perceberam no gênero textual. (Ex.: perguntas e respostas, pontuação, tipo de linguagem etc.);</p>



	<p><b>(EF69LP06)</b> Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.</p> <p><b>(EF69LP07)</b> Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em</p>	<p>Confira com toda a turma as características percebidas nos exemplos de entrevistas analisadas e registre no quadro ou em um cartaz para que sejam visualizadas durante toda a produção. Se necessário, acrescente características que não foram citadas (título, apresentação, perguntas e respostas), levando-os a perceberem-nas no texto em mãos.</p>
--	--	---

	<p>movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/ alterando efeitos, ordenamentos etc.</p>	
--	--	--

2ª Unidade		
Objetivos de Conhecimento	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
<p>Estatutos e regimentos</p> <p>Estratégias e procedimentos de leitura em textos legais e normativos</p> <p>Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos</p> <p>Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.)</p>	<p><b>(EF67LP15)</b> Identificar a proibição imposta ou o direito garantido e as circunstâncias de sua aplicação em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros.</p> <p><b>(EF67LP19)</b> Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou</p>	<p>Conversa dirigida sobre os gêneros estatuto e regimento;</p> <p>Leitura de diversos textos desse gênero, identificando a temática dos estatutos;</p> <p>Diálogo com outras áreas, analisando contexto histórico cultural da produção;</p> <p>Aula expositiva;</p> <p>Discussão dirigida.</p>

<p>Textualização, revisão e edição</p>	<p>algun de seus membros e examinar normas e legislações.</p> <p><b>(EF69LP20)</b> Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.</p> <p><b>(EF69LP22)</b> Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão.</p>	<p>Organização de um júri simulado para concluir as discussões feitas.</p> <p>Apresentação oral: debate.</p>
<p>Conto</p>	<p><b>(EF67LP28)</b> Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos</p>	<p>Introdução ao gênero contos de humor<sup>365</sup>; Conversa dialogada.</p>

<sup>365</sup> Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/4737/introducao-ao-genero-contos-de-humor>

<p>Estratégias de leitura</p> <p>Apreciação e réplica</p> <p>Construção da textualidade</p> <p>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção</p>	<p>e estratégias de leitura adequadas a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeopoemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p> <p><b>(EF67LP30)</b> Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.</p>	<p>Vídeo sobre a oralidade característica dos contos de humor<sup>366</sup> e todas diferentes vozes no conto de humor<sup>367</sup>;</p> <p>Roda de conversa sobre os aspectos da oralização dos contos de humor<sup>368</sup>;</p> <p>Leitura de contos de humor em grupo;</p> <p>Exercício oral;</p> <p>Aula dialogada sobre os mais variados tipos de contos;</p> <p>Estrutura composicional do gênero Conto;</p> <p>Leitura de diferentes contos, verificando os elementos de produção utilizados para diferenciá-los;</p> <p>Produção escrita de um conto de humor<sup>369</sup>;</p> <p>Uso do livro didático;</p> <p>Correção e revisão para a produção;</p> <p>Divulgação e apresentação dos textos em um sarau.</p>
--	--	---

<sup>366</sup> Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/4736/a-oralidade-caracteristica-dos-contos-de-humor>

<sup>367</sup> Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/4735/as-diferentes-vozes-no-conto-de-humor>

<sup>368</sup> Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/4738/aspectos-da-oralizacao-dos-contos-de-humor>

<sup>369</sup> Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/4309/producao-de-um-conto-de-humor>

	<p><b>(EF69LP44)</b> Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.</p>	
<p>Folheto</p> <p>Produção e edição de textos publicitários</p> <p>Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias</p> <p>Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais</p>	<p><b>(EF67LP13)</b> Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado, explorando recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou slogan que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sinta atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão.</p> <p><b>(EF69LP02)</b> Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.</p>	<p>Exibição em data show de uma foto de um folheto: Roda de conversa;</p> <p>Através de conversa dirigida, reconhecer as especificidades desse gênero discursivo (circulação, recursos linguístico-discursivos, construção composicional e estilo);</p> <p>Solicitar, antecipadamente, que os estudantes tragam panfletos/folhetos (tais como os de supermercado, igrejas, empresas, postos de saúde etc.) que serão utilizados na aula;</p> <p>Roda de conversa para socialização do material trazido por eles e comentário livre sobre onde encontraram o texto, sobre o que é e explicar o porquê eles acham que é, de fato, um folheto/panfleto;</p> <p>Exploração das imagens contidas nos panfletos/folhetos: elas chamam a atenção? Elas são muito pequenas/grandes? Como aparecem no panfleto/folheto (centralizadas, nos cantos superiores/inferiores, distribuídas em toda a página)?</p>

	<p><b>(EF69LP09)</b> Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. – , da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.</p>	<p>Introdução dos aspectos teóricos sobre o gênero;</p> <p>Criação de um ambiente favorável para que todos possam e queiram se expressar.</p>
--	---	---

3ª Unidade		
Objetivos de Conhecimento	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
<p>Poema</p> <p>Estratégias de leitura</p> <p>Apreciação e réplica</p> <p>Construção da textualidade</p> <p>Relação entre textos</p> <p>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção</p> <p>Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos</p>	<p><b>(EF67LP28)</b> Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequadas a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeopoemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p>	<p>Conversa com os alunos para saber se eles conhecem o que é um poema e quais os temas mais comuns deste tipo textual;</p> <p>Utilização de vídeo sobre poemas;</p> <p>Explanação com o intuito de apresentar textos (autores locais/regionais) que tratam de diferentes questões e analisar diferentes formas de organização desses poemas;</p> <p>Leitura e interpretação de textos poéticos;</p> <p>Trabalhos em grupo e individuais; - Dinâmicas de grupo;</p> <p>Resolução de atividades;</p>

Consideração das condições de produção

Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição

**(EF67LP31)** Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.

**(EF69LP44)** Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.

**(EF69LP48)** Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico- espaciais (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.

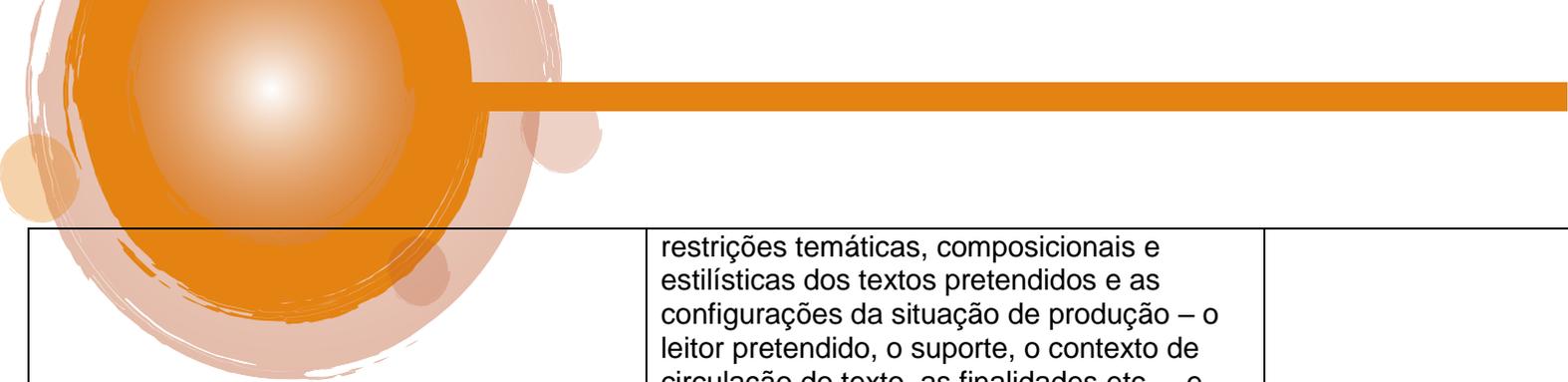
**(EF69LP51)** Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.

Uso do livro didático;

Atividades diversas;

Organização de uma Exposição artística/ literária focando nas oportunidades de leitura e nas produções textuais do leitor.

<p style="text-align: center;">Romance</p> <p>Estratégias de leitura</p> <p>Apreciação e réplica</p> <p>Construção da textualidade</p> <p>Relação entre textos</p> <p>Consideração das condições de produção</p> <p>Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição</p>	<p><b>(EF67LP28)</b> Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequadas a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeopoemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p> <p><b>(EF67LP30)</b> Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.</p> <p><b>(EF69LP51)</b> Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as</p>	<p>Discussão oral com levantamento de hipóteses;</p> <p>Aula dialogada sobre as características do gênero Romance;</p> <p>Leitura de textos de autores regionais, se possível, ora de forma individual e silenciosa/ ora em grupo;</p> <p>Comentário dos textos lidos;</p> <p>Análise linguística;</p> <p>Estrutura composicional do gênero romance;</p> <p>Uso do livro didático;</p> <p>Análise escrita do gênero;</p> <p>Aplicação da gincana literária;</p> <p>Divulgação e apresentação dos trabalhos produzidos em blogs e painéis escolares e outros.</p>
---	--	--

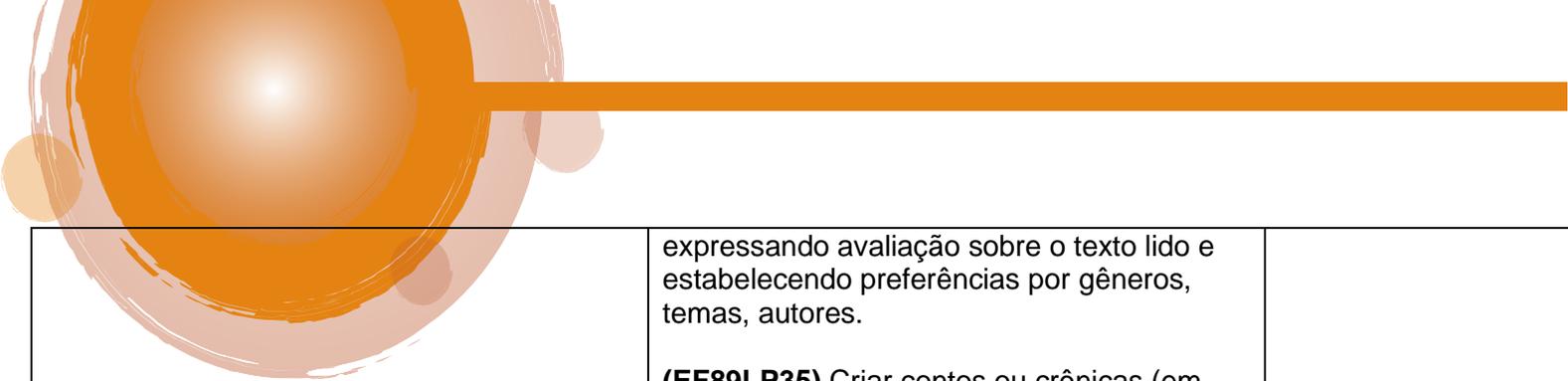


	<p>restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.</p>	
--	---	--

18.2.3. 8º ano

<b>Ano de Escolarização</b>	8º ano
<b>Componente Curricular</b>	Leitura e Produção Textual

1ª Unidade		
Objetivos de Conhecimento	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
<p>Conto de mistério e suspense</p> <p>Efeitos de sentido e mecanismos da textualidade</p> <p>Construção da textualidade</p> <p>Estratégias de leitura</p> <p>Apreciação e réplica</p> <p>Consideração das condições de produção</p> <p>Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição</p>	<p><b>(EF89LP32)</b> Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros.</p> <p><b>(EF89LP33)</b> Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haikai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros,</p>	<p>Leitura para observar a função social do gênero conto;</p> <p>Análise do gênero conto de mistério e suspense, observando o contexto de produção (interlocutores, finalidade, suporte e circulação do texto);</p> <p>Emprego da descrição como um recurso para a compreensão do gênero;</p> <p>Produção de contos de mistério e suspense, seguindo suas características composicionais e linguísticas;</p> <p>Apresentação dos contos recriados;</p> <p>Revisão de textos;</p> <p>Reescrita de texto.</p>



expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

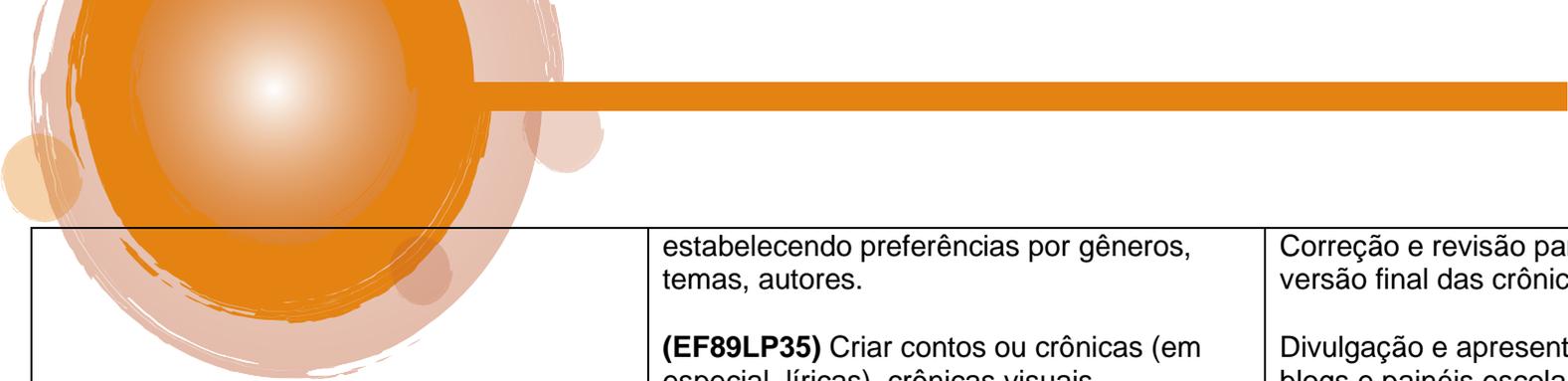
**(EF89LP35)** Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.

**(EF69LP44)** Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.

**(EF69LP51)** Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.

<p style="text-align: center;"><b>Poema</b></p> <p>Estratégias de leitura</p> <p>Apreciação e réplica</p> <p>Consideração das condições de produção</p> <p>Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos</p> <p>Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição</p> <p>Adesão às práticas de leitura</p>	<p><b>(EF89LP33)</b> Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p> <p><b>(EF69LP44)</b> Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.</p> <p><b>(EF69LP46)</b> Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros,</p>	<p>Leitura e interpretação de textos poéticos;</p> <p>Utilização de vídeo sobre poemas;</p> <p>Explanação com o intuito de apresentar textos (autores locais/regionais) que tratam de diferentes questões e analisar diferentes formas de organização desses poemas;</p> <p>Organização de uma Exposição artística/ literária focando nas oportunidades de leitura e nas produções textuais do leitor;</p> <p>Planejamento e escrita de textos considerando suas condições de produção (finalidade, especificidade do gênero, interlocutores, lugares preferenciais de circulação);</p> <p>Revisão de textos;</p> <p>Reescrita de texto.</p>
---	---	--

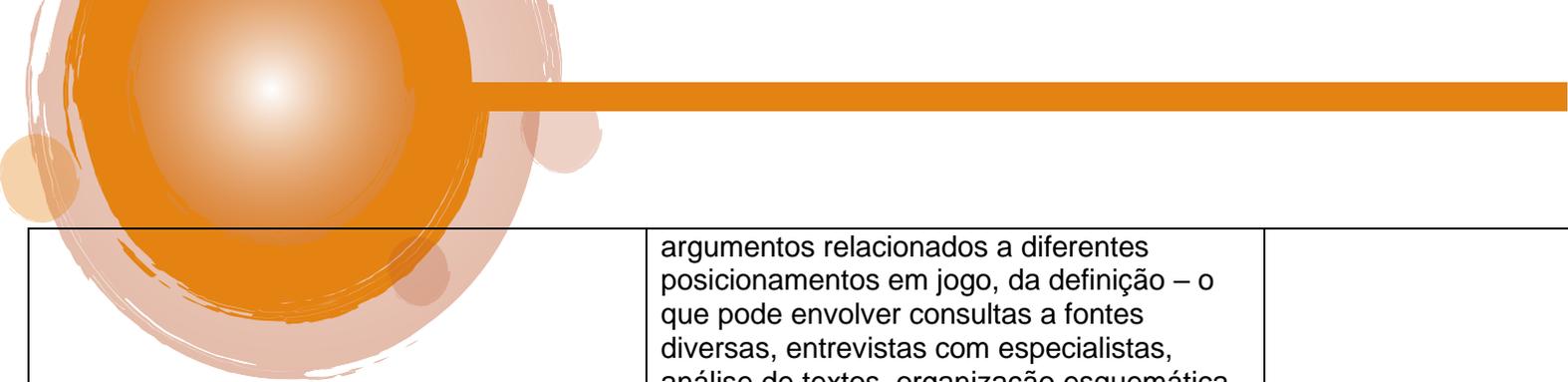
	<p>tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva.</p> <p><b>(EF69LP48)</b> Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico- espaciais (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.</p> <p><b>(EF69LP49)</b> Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.</p>	
<p>Crônica</p> <p>Estratégias de leitura</p> <p>Apreciação e réplica</p> <p>Construção da textualidade</p> <p>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção</p> <p>Adesão às práticas de leitura</p>	<p><b>(EF89LP33)</b> Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e</p>	<p>Leitura para buscar informações, analisar e revisar o gênero.</p> <p>Aula dialogada sobre as características do gênero Crônica;</p> <p>Compreensão e interpretação do texto;</p> <p>Leitura de crônicas de autores regionais de forma individual e silenciosa/ oral em grupo;</p> <p>Estrutura composicional do gênero Crônica;</p>



	<p>estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p> <p><b>(EF89LP35)</b> Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.</p> <p><b>(EF69LP44)</b> Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.</p> <p><b>(EF69LP49)</b> Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.</p>	<p>Correção e revisão para a produção da versão final das crônicas;</p> <p>Divulgação e apresentação dos textos em blogs e painéis escolares;</p> <p>Práticas de Produção e Reescrita do gênero.</p>
--	---	--

## 2ª Unidade

Objetivos de Conhecimento	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
<p style="text-align: center;">Artigo de opinião</p> <p>Textualização de textos argumentativos e apreciativos</p> <p>Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais</p> <p>Revisão/edição de texto informativo e opinativo</p>	<p><b>(EF08LP03)</b> Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contraste, exemplificação, ênfase.</p> <p><b>(EF89LP03)</b> Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.</p> <p><b>(EF89LP04)</b> Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.</p> <p><b>(EF89LP10)</b> Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de</p>	<p>Leitura de textos argumentativos, observando o contexto de produção (interlocutores, finalidade, suporte e circulação do texto);</p> <p>Identificação dos possíveis elementos constitutivos da organização interna do gênero;</p> <p>Identificação da questão polêmica no artigo de opinião;</p> <p>Pesquisa em blogs e sites sobre diversos tipos de artigos de opinião;</p> <p>Discussão e avaliação dos recursos argumentativos em textos produzidos;</p> <p>Produção e apresentação de debate;</p> <p>Produção de artigos de opinião a partir de notícias publicadas em fontes diversas como rádio e TV;</p> <p>Produção de artigo de opinião, seguindo suas características composicionais e linguísticas.</p>



argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos –, dos (tipos de) argumentos e estratégias que se pretendem utilizar para convencer os leitores.

**(EF69LP06)** Produzir e publicar notícias, fodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a

	<p>possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.</p> <p><b>(EF69LP08)</b> Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.</p>	
<p>Conto de ficção científica</p> <p>Estratégias de leitura</p> <p>Apreciação e réplica</p> <p>Construção da textualidade</p> <p>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção</p>	<p><b>(EF89LP33)</b> Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p> <p><b>(EF89LP35)</b> Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais,</p>	<p>Leitura para observar a função social do gênero conto de ficção científica;</p> <p>Análise do gênero conto de ficção científica, observando o contexto de produção (interlocutores, finalidade, suporte e circulação do texto);</p> <p>Emprego da descrição como um recurso para a compreensão do gênero;</p> <p>Roda de conversa sobre os aspectos da oralização dos contos<sup>370</sup> de ficção científica;</p> <p>Produção de contos de ficção científica, seguindo suas características composicionais e linguísticas;</p>

<sup>370</sup> Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/4738/aspectos-da-oralizacao-dos-contos-de-humor>

	<p>minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.</p> <p><b>(EF69LP44)</b> Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.</p>	<p>Revisão de textos;</p> <p>Reescrita de texto.</p>
<p>Reportagem</p> <p>Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos</p> <p>Relação entre textos</p> <p>Efeito de sentido</p> <p>Estratégia de produção: planejamento de textos informativos</p> <p>Estratégia de produção: textualização de textos informativos</p> <p>Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto</p>	<p><b>(EF08LP01)</b> Identificar e comparar as várias editoriais de jornais impressos e digitais e de sites noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar e o destaque/enfoque dado e a fidedignidade da informação.</p> <p><b>(EF08LP02)</b> Justificar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes, consultando sites e serviços de checadores de fatos.</p> <p><b>(EF89LP05)</b> Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases,</p>	<p>Leituras para observar a função social dos gêneros textuais;</p> <p>Identificar os possíveis elementos constitutivos da organização interna do gênero;</p> <p>Conhecer reportagem como um gênero, observando suas características composicionais e buscando semelhanças e diferenças com outros textos;</p> <p>Produção do gênero, observando o contexto de produção (interlocutores, finalidade, suporte e circulação do texto);</p> <p>Produção de texto baseado em fatos reais, de acordo o gênero estudado;</p>

Revisão/edição de texto informativo e opinativo

citações, discurso direto, indireto ou indireto livre).

**(EF89LP08)** Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/ vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc., do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).

**(EF89LP09)** Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de

Produção de reportagens baseadas em assuntos do cotidiano;

Produção de reportagens seguindo suas características composicionais e linguísticas;

Uso de jornais, revistas, pesquisas on-line;

Confecção de um jornal da escola;

Discussão do tema “Fake News”;

Seleção de textos considerados relevantes que são veiculados na imprensa.

	<p>recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma- padrão.</p> <p><b>(EF69LP03)</b> Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.</p> <p><b>(EF69LP08)</b> Revisar/ editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.</p>	
--	---	--

3ª Unidade		
Objetivos de Conhecimento	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
<p>Artigo de divulgação científica</p> <p>Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição</p>	<p><b>(EF89LP25)</b> Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, <i>vlogs</i> científicos, vídeos de diferentes tipos etc.</p>	<p>Leitura para observar a função social de artigos de divulgação científica;</p> <p>Identificar os possíveis elementos constitutivos da organização interna do gênero.</p>

Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero

Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica, estratégias de escrita

Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição

Estratégias de produção

**(EF69LP29)** Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.

**(EF69LP35)** Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de

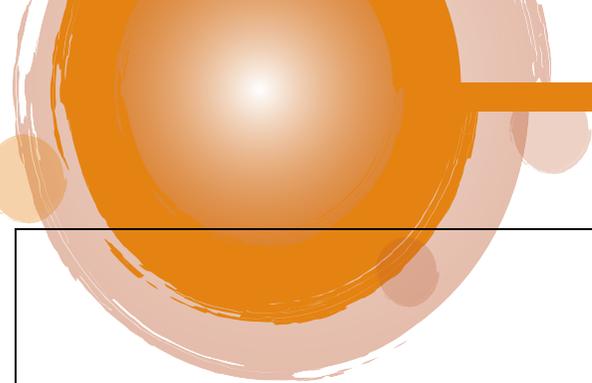
Identificação das características composicionais de artigo de divulgação científica, buscando semelhanças e diferenças com outros textos;

Produção de artigos de divulgação científica seguindo suas características composicionais e linguísticas;

Revisão de textos;

Reescrita de texto.

	<p>conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.</p> <p><b>(EF69LP36)</b> Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou <i>vlog</i> científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos</p> <p><b>(EF69LP37)</b> Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (<i>vlog</i> científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros.</p>	
<p>Romance</p> <p>Estratégias de leitura</p> <p>Apreciação e réplica</p> <p>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção</p> <p>Adesão às práticas de leitura</p>	<p><b>(EF89LP33)</b> Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense,</p>	<p>Leitura de romances de autores regionais;</p> <p>Identificação das características dos gêneros textuais trabalhados;</p> <p>Planejamento e escrita de textos, considerando suas condições de produção (finalidade, especificidade do gênero, interlocutores, lugares preferenciais de circulação);</p>

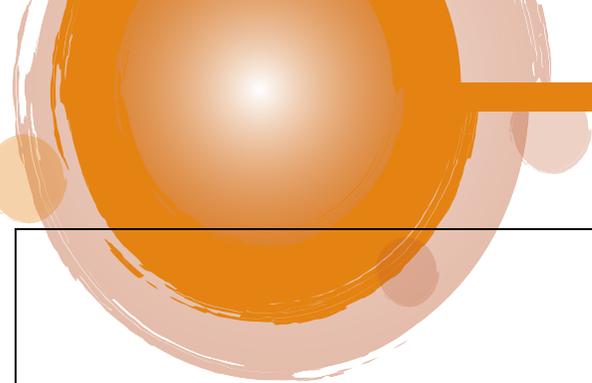


	<p>poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p> <p><b>(EF69LP44)</b> Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.</p> <p><b>(EF69LP49)</b> Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.</p>	<p>Troca dos textos produzidos entre os colegas de sala, apontando o que deve ser melhorado nas produções;</p> <p>Reescrita do texto, seguindo as orientações dadas pelos colegas com base na grade de correção.</p>
--	---	--

18.2.4. 9º ano

<b>Ano de Escolarização</b>	9º ano
<b>Componente Curricular</b>	Leitura e Produção Textual

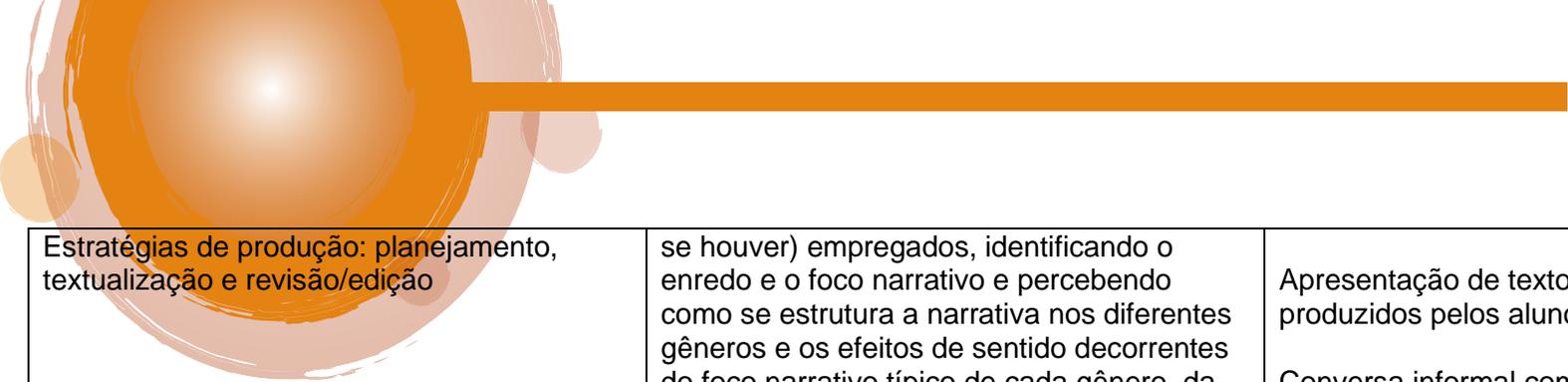
1ª Unidade		
Objetivos de Conhecimento	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
<p>Carta aberta</p> <p>Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto</p> <p>Apreciação e réplica</p> <p>Efeitos de sentido</p> <p>Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social</p> <p>Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros</p> <p>Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos</p> <p>Textualização</p>	<p><b>(EF89LP04)</b> Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.</p> <p><b>(EF89LP06)</b> Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.</p> <p><b>(EF89LP18)</b> Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmios livres), na comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no município ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de</p>	<p>Aula participativa e dialogada;</p> <p>Realização de atividades digitadas;</p> <p>Pesquisa de exemplos de cartas abertas na internet;</p> <p>Produção de carta aberta, abaixo-assinado e petições on-line;</p> <p>Leitura e discussão sobre modelos de carta aberta;</p> <p>Leitura compartilhada dos textos produzidos;</p> <p>Pesquisas na comunidade local e escolar de problemas locais do Território;</p> <p>Encaminhamento das cartas produzidas aos órgãos competentes;</p> <p>Debates com as devolutivas das cartas abertas enviadas;</p>



	<p>acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposições que circulam nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade.</p> <p><b>(EF89LP19)</b> Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições on-line (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas.</p> <p><b>(EF89LP20)</b> Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando</p>	<p>Entrevistas com gestores dos órgãos competentes sobre as cartas abertas enviadas.</p>
--	--	--

	<p>etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.</p> <p><b>(EF69LP22)</b> Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão.</p>	
<p>Editorial</p> <p>Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos</p> <p>Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital</p> <p>Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto</p> <p>Apreciação e réplica</p> <p>Efeitos de sentido</p>	<p><b>(EF89LP01)</b> Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.</p> <p><b>(EF89LP04)</b> Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.</p>	<p>Aula participativa e dialogada;</p> <p>Uso de revista e jornais para leitura e análise das diferenças textuais;</p> <p>Atividades diversas;</p> <p>Montagem de textos fatiados;</p> <p>Uso da Técnica de Phillips 66;</p> <p>Entrevistas;</p> <p>Estratégias de leituras;</p>

<p>Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos</p>	<p><b>(EF89LP06)</b> Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.</p> <p><b>(EF89LP10)</b> Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos –, dos (tipos de) argumentos e estratégias que se pretendem utilizar para convencer os leitores.</p>	<p>Utilização de gêneros textuais nas modalidades oral e escrita;</p> <p>Resolução de atividades;</p> <p>Compreender a função da linguagem;</p> <p>Produção textual;</p> <p>Interpretação de imagens, gravuras, fotos, reportagens e editorial;</p> <p>Elaboração de jornal escolar.</p>
<p>Texto dramático</p> <p>Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos</p> <p>Relação entre textos</p> <p>Consideração das condições de produção</p>	<p><b>(EF69LP47)</b> Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto,</p>	<p>Leitura de literatura juvenil conforme o gênero;</p> <p>Confecção de cartazes;</p> <p>Produção de pequenos livretos com textos de acordo o gênero estudado;</p> <p>Atividades diversas;</p> <p>Exposição de trabalhos;</p>



Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição

se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.

**(EF69LP50)** Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática.

**(EF69LP51)** Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o

Apresentação de textos dramáticos produzidos pelos alunos;

Conversa informal com artistas da cidade;

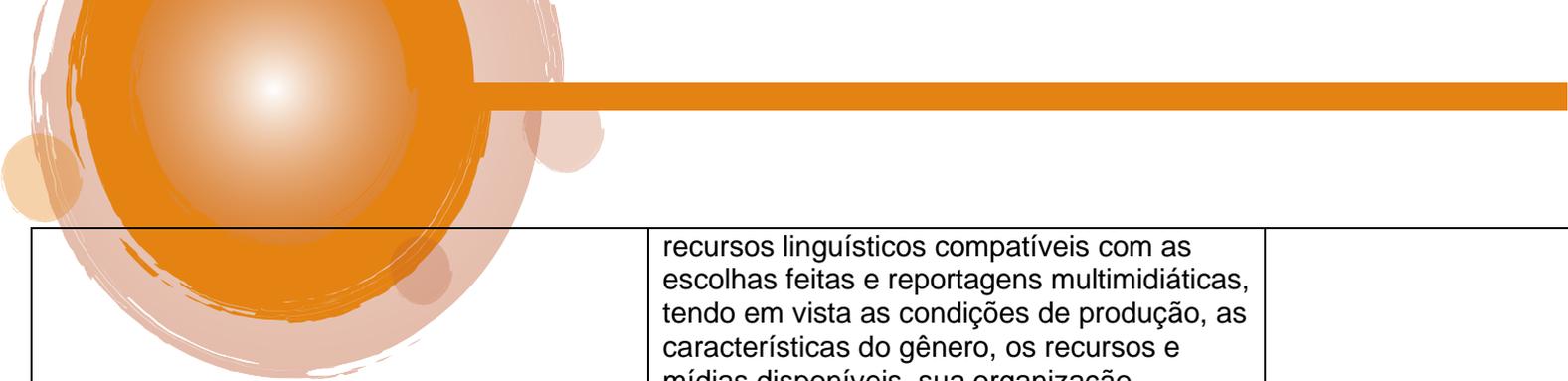
Oficina de Teatro.

	leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.	
--	--	--

2ª Unidade		
Objetivos de Conhecimento	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
<p>Poema</p> <p>Estratégias de leitura</p> <p>Apreciação e réplica</p> <p>Relação entre textos</p> <p>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção</p> <p>Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos</p> <p>Relação entre textos</p>	<p><b>(EF89LP33)</b> Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p> <p><b>(EF89LP36)</b> Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciber poemas, haicais, líras, micro roteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.</p>	<p>Aula participativa e dinamizada;</p> <p>Uso de slide sobre o gênero;</p> <p>Produção de poemas para compor um livro;</p> <p>Montagem de textos fatiados;</p> <p>Trabalhos em grupo;</p> <p>Trabalhar o texto “Poemas” de Mário Quintana;</p> <p>Promover um pequeno sarau;</p> <p>Realização de atividades que despertem o interesse por ouvir, expressar sentimentos, ideias, experiências e opiniões;</p> <p>Estratégias de leituras;</p> <p>Utilização de gêneros textuais nas modalidades oral e escrita;</p> <p>Resolução de atividades;</p>

	<p><b>(EF69LP44)</b> Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.</p> <p><b>(EF69LP48)</b> Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico- espaciais (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.</p> <p><b>(EF69LP51)</b> Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.</p>	<p>Compreender a função da linguagem;</p> <p>Interpretação de imagens, gravuras, fotos, HQs, tiras, charges, cartuns e contos;</p> <p>Videoaulas sobre vida e obra de poetas brasileiros;</p> <p>Conversa Informal com poetas da comunidade local.</p>
<p>Reportagem</p> <p>Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos</p>	<p><b>(EF09LP01)</b> Analisar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais e desenvolver estratégias para reconhecê-las, a partir da verificação/avaliação do veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, da análise da formatação, da comparação de</p>	<p>Aula dialogada e participativa;</p> <p>Conversação espontânea;</p> <p>Produção de texto baseado em fatos reais, de acordo o gênero estudado;</p>

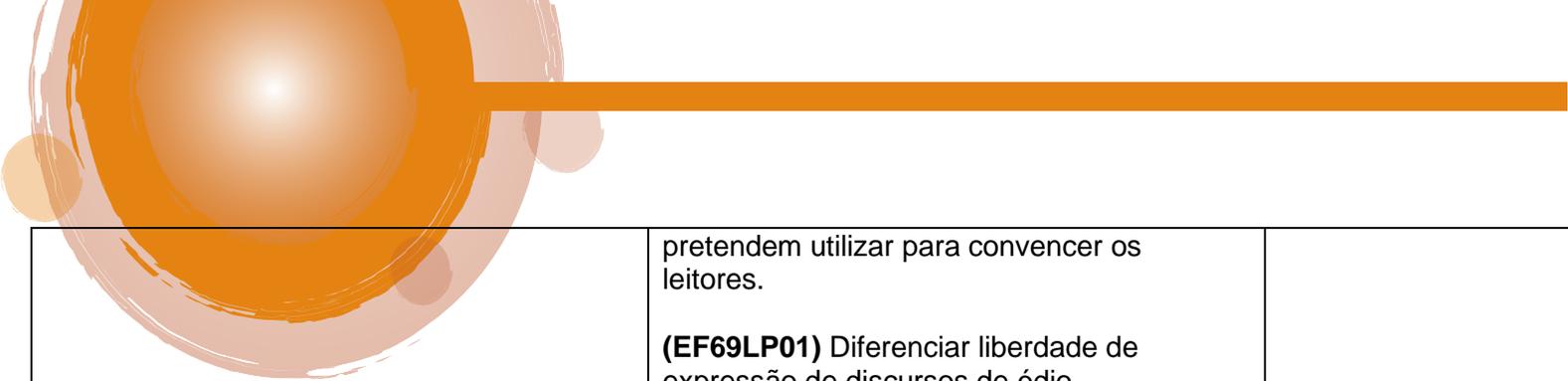
<p>Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital</p> <p>Efeito de sentido</p> <p>Estratégia de produção: planejamento de textos informativos</p> <p>Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição</p> <p>Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto</p> <p>Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais</p> <p>Revisão/ edição de texto informativo e opinativo</p>	<p>diferentes fontes, da consulta a sites de curadoria que atestam a fidedignidade do relato dos fatos e denunciam boatos etc.</p> <p><b>(EF09LP02)</b> Analisar e comentar a cobertura da imprensa sobre fatos de relevância social, comparando diferentes enfoques por meio do uso de ferramentas de curadoria.</p> <p><b>(EF89LP08)</b> Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc., do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).</p> <p><b>(EF89LP09)</b> Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de</p>	<p>Uso de jornais, revistas, pesquisas on-line;</p> <p>Produção de reportagens baseadas em assuntos do cotidiano;</p> <p>Montagem de painéis com textos produzidos;</p> <p>Confecção de um jornal em grupo;</p> <p>Discussão do tema “Fake News”;</p> <p>Seleção de textos considerados relevantes que são veiculados na imprensa;</p> <p>Visita Guiada à Rádio e sites da cidade;</p> <p>Conversa Informal com Repórteres da Cidade;</p> <p>Visita à UNIFG para conhecer o curso de Jornalismo;</p> <p>Conversa (live) com estudantes de Jornalismo;</p> <p>Produção do Jornal Escolar com editorial, poemas, reportagens e entrevistas da comunidade.</p>
--	--	---



	<p>recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma padrão.</p> <p><b>(EF89LP25)</b> Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, <i>vlogs</i> científicos, vídeos de diferentes tipos etc.</p> <p><b>(EF69LP03)</b> Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.</p> <p><b>(EF69LP06)</b> Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis,</p>	
--	--	--

	<p>tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentarista, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.</p> <p><b>(EF69LP08)</b> Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.</p>	
<p>Artigo de opinião</p> <p>Textualização</p> <p>Estratégias de leitura</p>	<p><b>(EF09LP03)</b> Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, assumindo posição diante de tema polêmico, argumentando de acordo com a estrutura própria desse tipo de texto e utilizando</p>	<p>Aula participativa;</p> <p>Pesquisa em blogs e sites de diversos tipos de artigos de opinião;</p>

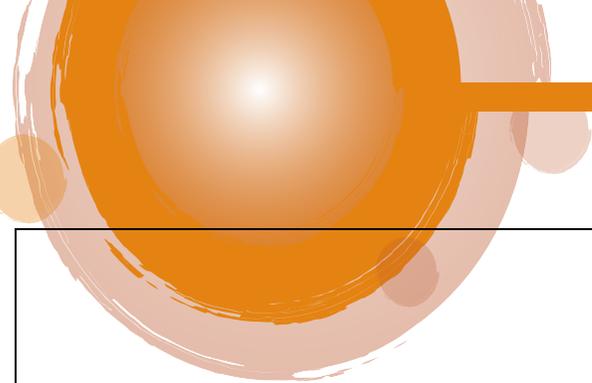
<p>Apreciação e réplica</p> <p>Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos</p> <p>Relação entre gêneros e mídias</p> <p>Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais</p> <p>Revisão/edição de texto informativo e opinativo</p>	<p>diferentes tipos de argumentos – de autoridade, comprovação, exemplificação princípio etc.</p> <p><b>(EF89LP03)</b> Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.</p> <p><b>(EF89LP04)</b> Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.</p> <p><b>(EF89LP10)</b> Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos –, dos (tipos de) argumentos e estratégias que se</p>	<p>Trabalho com a leitura de diversas formas: em grupos, individualmente, colaborativa, em voz alta, silenciosa, entre outras;</p> <p>Discussão e avaliação dos recursos argumentativos em textos produzidos;</p> <p>Interpretação de imagens, gravuras, fotos, poema e artigo de opinião;</p> <p>Produção e apresentação de debate;</p> <p>Produção de artigos de opinião a partir de notícias publicadas em fontes diversas como rádio e TV.</p>
--	---	--



	<p>pretendem utilizar para convencer os leitores.</p> <p><b>(EF69LP01)</b> Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso.</p> <p><b>(EF69LP06)</b> Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e</p>	
--	---	--

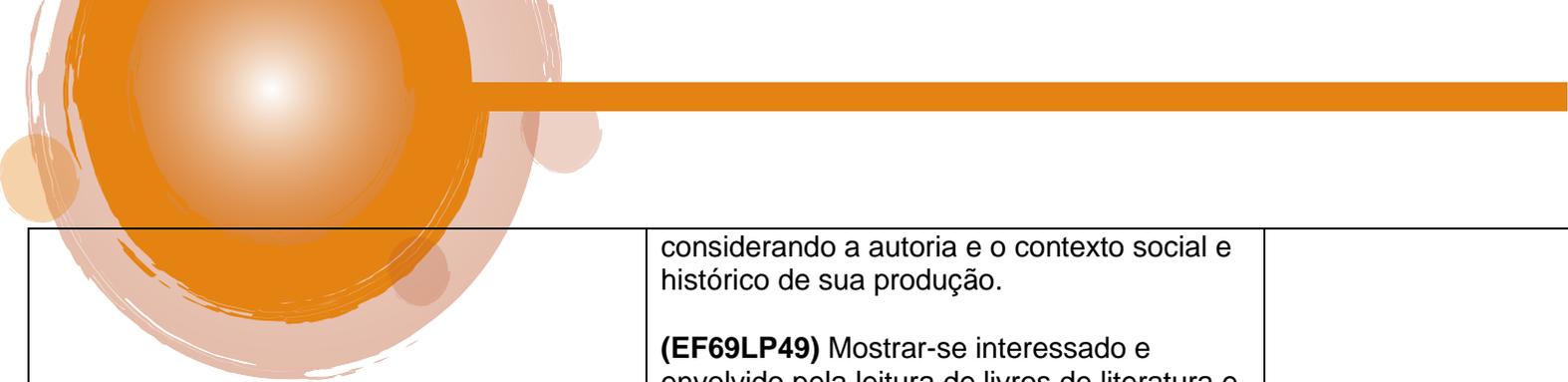
	<p>“funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.</p> <p><b>(EF69LP08)</b> Revisar/ editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.</p>	
--	---	--

3ª Unidade		
Objetivos de Conhecimento	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
<p>Conto</p> <p>Efeitos de sentido e mecanismos da textualidade</p> <p>Estratégias de leitura</p> <p>Apreciação e réplica</p> <p>Construção da textualidade</p>	<p><b>(EF89LP32)</b> Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros.</p> <p><b>(EF89LP33)</b> Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –</p>	<p>Exibição de videoaulas;</p> <p>Leitura em grupo dos mais diferenciados contos;</p> <p>Produção de cartazes;</p> <p>Exposição de cartazes;</p> <p>Selecionar contos ou trechos de livros que possuam interpretações polêmicas ou diversas, e a partir deles analisar as marcas textuais e construções lexicais que contribuam para estas questões. Nesse ínterim, fazer breve explanação a respeito dos estudos estilísticos. Por fim, explorar produções;</p>



	<p>romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p> <p><b>(EF89LP35)</b> Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.</p> <p><b>(EF69LP46)</b> Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva.</p>	<p>Exibição de filmes e vídeos que concatenem com o gênero;</p> <p>Recriação de contos publicados;</p> <p>Apresentação dos contos recriados.</p>
--	---	--

<p>Biografia Romanceada</p> <p>Efeitos de sentido e mecanismos da textualidade</p> <p>Estratégias de leitura</p> <p>Apreciação e réplica</p> <p>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção</p> <p>Adesão às práticas de leitura</p>	<p><b>(EF89LP32)</b> Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros.</p> <p><b>(EF89LP33)</b> Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p> <p><b>(EF69LP44)</b> Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e</p>	<p>Leitura de romances, contos, fábulas, minicontos etc.;</p> <p>Discussão sobre livros lidos, selecionados pela turma ou professor;</p> <p>Identificação das características dos gêneros textuais trabalhados;</p> <p>Escrita de peça teatral a partir de romances, novelas e contos lidos, considerando as características do texto teatral;</p> <p>Trabalho em grupo com o texto teatral para identificação das características pertinentes ao texto teatral;</p> <p>Apresentação de HQ (Histórias em Quadrinhos) de romances, contos, fábulas, miniconto etc.;</p> <p>Desfile das personagens principais dos romances.</p>
--	--	--



considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.

**(EF69LP49)** Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.

## 18.3. EXPRESSÕES ARTÍSTICAS

### 18.3.1. Dança - 6º ano

<b>Ano de Escolarização</b>	6º ano
	Dança

1ª Unidade		
Saberes e Conhecimentos	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
<p><b>Eixos Temáticos</b> Dança, cultura popular e criação</p> <p><b>Conteúdos</b> Aspectos históricos da dança - Tipos de dança - Possibilidades de criação em dança</p>	<p><b>Identificar, vivenciar e compreender:</b> Diferentes tipos de danças, por exemplo: clássica, moderna, jazz, contemporânea, criativa, de rua e da cultura popular brasileira (bumba-meu-boi, quadrilha, catira, frevo, baião, samba, maracatu, etc.).</p> <p>Composições coreográficas individualmente e coletivamente.</p> <p>Princípios éticos, tais como: respeito, diálogo, disciplina, autonomia, solidariedade, amizade, cooperação, honestidade.</p>	<p>Discutir sobre questões relacionadas à dança na sociedade brasileira, tais como: o preconceito com as danças e os dançarinos, desmistificar os papéis sexuais e a utilização do corpo nas danças;</p> <p>Experimentar atividades que valorizem o repertório gestual do estudante e a ressignificação de movimentos;</p> <p>Conhecer a origem e o contexto em que se desenvolveram os diferentes tipos de dança;</p> <p>Vivenciar e reconhecer as diferentes manifestações rítmicas e expressivas, por meio da criação e adaptação coreográfica;</p> <p>Dança como uma das formas de manifestação de sentimentos, da religiosidade, e possibilidade de lazer e de trabalho.</p>

2ª Unidade		
Saberes e Conhecimentos	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
<p><b>Eixos Temáticos</b> Dança, cultura popular e criação</p> <p><b>Conteúdos</b> Aspectos históricos da dança - Tipos de dança - Possibilidades de criação em dança</p>	<p><b>Identificar, vivenciar e compreender:</b> Diferentes tipos de danças, por exemplo: clássica, moderna, jazz, contemporânea, criativa, de rua e da cultura popular brasileira (bumba-meu-boi, quadrilha, catira, frevo, baião, samba, maracatu etc.).</p> <p>Composições coreográficas individualmente e coletivamente.</p> <p>Princípios éticos, tais como: respeito, diálogo, disciplina, autonomia, solidariedade, amizade, cooperação, honestidade.</p>	<p>Dança como uma das formas de manifestação de sentimentos, da religiosidade e possibilidade de lazer e de trabalho;</p> <p>Conhecer os diferentes ritmos, passos, posturas, conduções, formas de deslocamento, entre outros elementos que identificam as diferentes danças;</p> <p>Elaborar pequenas composições coreográficas;</p> <p>Registrar (escrita, desenho e apresentações coreográficas) os aspectos conceituais e práticos.</p>

3ª Unidade		
Saberes e Conhecimentos	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
<p><b>Eixos Temáticos</b> Dança, cultura popular e criação</p> <p><b>Conteúdos</b> Aspectos históricos da dança - Tipos de dança - Possibilidades de criação em dança</p>	<p><b>Identificar, vivenciar e compreender:</b> Diferentes tipos de danças, por exemplo: clássica, moderna, jazz, contemporânea, criativa, de rua e da cultura popular brasileira (bumba-meu-boi, quadrilha, catira, frevo, baião, samba, maracatu etc.).</p> <p>Princípios éticos, tais como: respeito, diálogo, disciplina, autonomia, solidariedade, amizade, cooperação, honestidade.</p>	<p>Criar e vivenciar atividades de dança, nas quais sejam apresentadas as diferentes criações coreográficas realizadas pelos alunos;</p> <p>Registrar (escrita, desenho e apresentações coreográficas) os aspectos conceituais e práticos.</p>

### 18.3.2. Robótica - 7º ano

<b>Ano de Escolarização</b>	7º ano
	Robótica

1ª Unidade		
Saberes e Conhecimentos	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
Conhecimentos de informática (Software e Hardware)	Desenvolvimento do conhecimento e habilidades necessários para manuseio dos equipamentos de informática.	Aulas teóricas e práticas.

2ª Unidade		
Saberes e Conhecimentos	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
Conhecimentos básicos de eletrônica e programação	Desenvolvimento do conhecimento e habilidades para o manuseio dos equipamentos de eletrônica. Bem como dos conceitos necessários para a programação de software.	Aulas teóricas e práticas.

3ª Unidade		
Saberes e Conhecimentos	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
Conhecimentos necessários para a integração de software e hardware na montagem de projetos de robótica	Desenvolvimento do conhecimento e habilidades necessários para o desenvolvimento de projetos de robótica.	Aulas teóricas e práticas.

### 18.3.3. Teatro - 8º ano

<b>Ano de Escolarização</b>	8º ano
	Teatro

1ª Unidade		
Saberes e Conhecimentos	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
Elementos básicos da cena teatral	Identificar elementos que compõem a cena, como entradas e saídas de personagens, posicionamento, elementos técnicos como luz, figurino, etc.	Apresentação de cenas curtas dos espetáculos dos Dobradores de Arte e roda de conversa com os artistas em torno da experiência como expectadores em relação aos elementos que constituem a cena.
Funções presentes em um espetáculo teatral	Identificar o papel do autor, diretor, atriz/ator, cenógrafo iluminador, sonoplastia, maquiagem, figurino etc.	Oficina de montagem de cena criativa através da divisão de grupos específicos para cada função. Ex.: Montagem de um texto infantil em que todos os alunos contribuam com um elemento cênico.

2ª Unidade		
Saberes e Conhecimentos	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
Dramaturgia: O texto como base da cena	Identificar elementos que compõem o texto dramático: tempo espaço; relação entre as personagens; a estrutura do texto (rubricas, marcações etc.).	Através de leituras dramáticas.



### 3ª Unidade

<b>Saberes e Conhecimentos</b>	<b>Expectativas de Aprendizagem</b>	<b>Sugestões Metodológicas</b>
Montagem de cena curta	Participar de maneira propositiva da montagem coletiva da cena.	Escolha do texto, distribuição de funções, ensaios, produção e apresentação da peça.

### 18.3.4. Vivências artísticas - 9º ano

<b>Ano de Escolarização</b>	9º ano
	Vivências Artísticas

1ª Unidade		
Saberes e Conhecimentos	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
História da Arte Espaços culturais, patrimônio e memória	Apreciar, vivenciar e refletir sobre os espaços culturais e suas produções.	Aulas expositivas, visita de campo, exibição de documentário, etc.

2ª Unidade		
Saberes e Conhecimentos	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
Linguagens artísticas: dança e música	Desenvolver habilidades necessárias (apreciação e reflexão) enquanto plateia das linguagens artísticas trabalhadas.	Apreciação e reflexão sobre espetáculos de dança e de música (ao vivo ou documentário) e bate-papo com os artistas envolvidos;  Oficinas/aula com artistas locais.

3ª Unidade		
Saberes e Conhecimentos	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
Cinema e Teatro	Desenvolver habilidades necessárias (apreciação e reflexão) enquanto plateia das linguagens artísticas trabalhadas.	Apreciação e reflexão sobre espetáculos de teatro e cinema (ao vivo ou documentário) e bate-papo com os artistas envolvidos. Oficinas/aula com artistas locais.