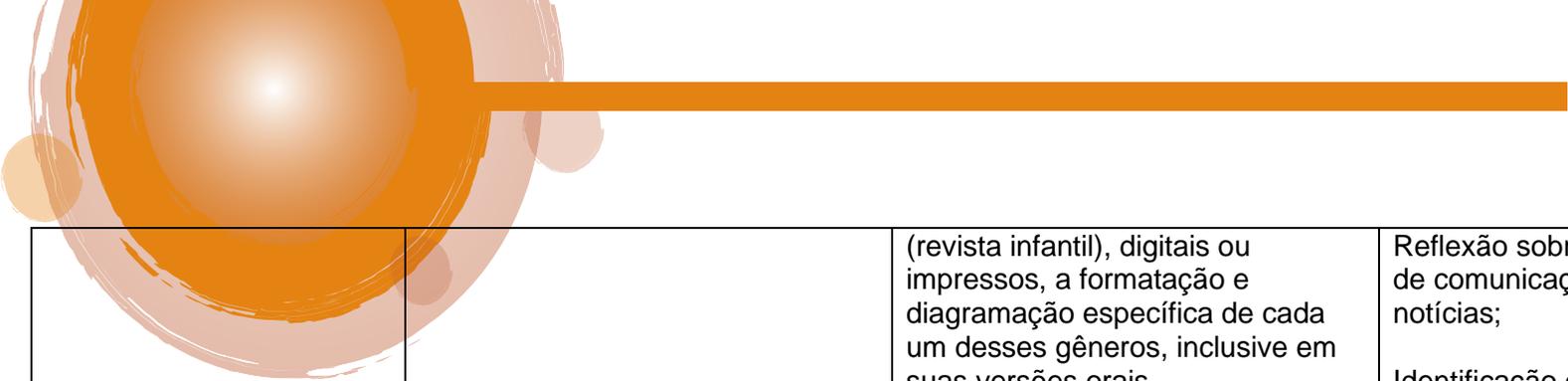


		efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.	
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	<p>Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação.</p> <p>- Gênero textual: Relato de experimento</p>	<p>(EF35LP02) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos, segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.</p> <p>(EF03LP03) Planejar e produzir textos para apresentar resultados de observações e de pesquisas em fontes de informações, incluindo, quando pertinente, imagens, diagramas e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF03LP04) Identificar e reproduzir, em relatórios de observação e pesquisa, a formatação e diagramação específica desses gêneros (passos ou lista de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados), inclusive em suas versões orais.</p>	<p>Estudo do objeto do conhecimento tendo o texto como unidade de partida o texto;</p> <p>Sugestão de produções textuais sobre temáticas distintas;</p> <p>Explanação oral do objeto de conhecimento identificando os elementos que o formam;</p> <p>Orientação sobre as produções textuais inerentes a gênero textual;</p> <p>Apresentação oral dos relatos de experimento;</p>
Oralidade	- Gênero textual: Notícia	(EF35LP02) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação	Explanação oral do objeto de conhecimento identificando os elementos que o formam;



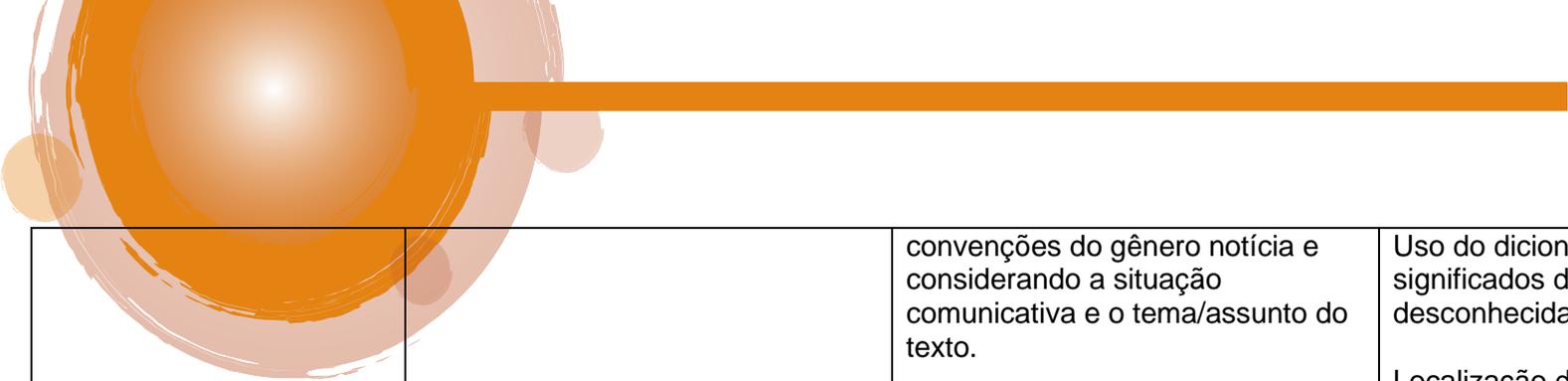
		<p>(revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</p> <p>(EF03LP03) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas, telejornal para público infantil com algumas notícias e textos de campanhas que possam ser repassados oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa, a organização específica da fala nesses gêneros e o tema/assunto/ finalidade dos textos.</p>	<p>Reflexão sobre o papel dos meios de comunicação na divulgação das notícias;</p> <p>Identificação de como as notícias falsas podem afetar a nossa sociedade;</p> <p>Solicitação aos alunos para pesquisar notícias locais;</p> <p>Organização de um telejornal com notícias locais.</p>
--	--	--	---

Ano de Escolarização	4º ano
Campos de Atuação	Todos os campos de atuação; Campo da vida cotidiana; Campo artístico-literário; Campo das práticas de estudo e pesquisa; Campo da vida pública.

1ª Unidade			
Práticas de Linguagens	Objetos de Conhecimento	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
Leitura/ Escuta (compartilhada e autônoma)	<p>Reconstrução das condições de produção e recepção de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texto dramático <p>Estratégia de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gênero textual: Conto de Artimanha - Gênero textual: Conto 	<p>(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p> <p>(EF04LP27) Identificar, em textos dramáticos, marcadores das falas das personagens e de cena.</p> <p>(EF35LP24) Identificar função do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização, por meio de diálogo entre personagens e fala marcadores das falas das personagens e de cenas.</p> <p>(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto</p>	<p>Leitura de imagens e discussão, relatos orais e produção textual;</p> <p>Leitura diária pela professora, e também pelos alunos para despertar o interesse e prazer pela leitura;</p> <p>Aulas expositivas dialogadas;</p> <p>Leitura individual e coletiva de textos diversos e livros;</p> <p>Relatos de experiências dos alunos vividas nos seus cotidianos, textos de tradição oral pesquisados na família e na comunidade como contos conhecidos pela vizinhança e famílias;</p> <p>Resgate oral de pontos importantes dos textos em análise;</p>

		<p>que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</p> <p>(EF35LP05) Ler texto de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão.</p>	<p>Atividades em que os alunos narram histórias, apresentam seminários e realizam entrevistas.</p> <p>Uso do dicionário para entender o significado das palavras desconhecidas;</p> <p>Localização de informações nos textos lidos;</p> <p>Atividades de interpretação dos textos e livros lidos;</p> <p>Apresentações teatrais organizadas em conjunto a partir de livros lidos;</p>
<p>Análise linguística/ semiótica (Ortografização)</p>	<p>Construção do sistema alfabético e da ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fonema e letra - Ortografia: S e SS - Encontro vocálico - Divisão silábica em encontros vocálicos 	<p>(EF04LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema--grafema regulares diretas e contextuais.</p> <p>(EF04LP01CTEBA) Ler e escrever, corretamente, palavras terminadas com S e SS, X e CH</p> <p>(EF04LP02CTEBA) Ler e escrever, separar palavras identificando a divisão silábica dos</p>	<p>Aulas expositivas dialogadas;</p> <p>Leitura individual e coletiva de textos diversos;</p> <p>Uso do dicionário para entender os significados das palavras desconhecidas;</p> <p>Localização de informações nos textos lidos;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Encontro consonantal - Divisão silábica dos encontros CT, DJ, GN, PC, PÇ, PN, PT, TM - Dígrafo - Uso dos Porquês - Divisão silábica dos dígrafos - Numerais - Ortografia: X e CH <p>Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acentuação de palavras paroxítonas <p>Pontuação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aposto - Vocativo 	<p>encontros CT, DJ, GN, PC, PÇ, PN, PT, TM</p> <p>(EF04LP03CTBA) Identificar os encontros vocálicos e consonantais nas palavras contidas nos textos e frases.</p> <p>(EF04LP04CTEBA) Identificar os dígrafos nas palavras contidas nos textos, frases.</p> <p>(EF04LP05CTEBA) Escrever utilizando corretamente “os porquês”.</p> <p>(EF04LP04) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) e paroxítonas terminadas em -i (s), -l, -r, -ão(s).</p> <p>(EF04LP05) Identificar a função na leitura e usar, adequadamente na escrita, ponto-final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos (discurso direto); vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto.</p>	<p>Jogos pedagógicos com perguntas e respostas para estudo dos conteúdos;</p> <p>Realização de jogos pedagógicos como o bingo para fixação dos conteúdos trabalhados;</p> <p>Pesquisa em livros, revistas, internet e jornais;</p> <p>Separação de sílabas utilizando palavras dos textos;</p> <p>Leitura e escrita das palavras em estudo (Campo semântico)</p> <p>Uso da música para trabalhar diversos conteúdos;</p> <p>Identificação da estrutura gramatical e ortográfica;</p>
<p>Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)</p>	<p>Planejamento de texto</p> <p>Revisão de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gênero textual: Notícia - Gênero textual: Poema 	<p>(EF04LP16) Produzir notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar, digitais ou impressas, para o jornal da escola, noticiando os fatos e seus atores e comentando decorrências, de acordo com as</p>	<p>Leitura de imagens, discussão e produção textual;</p> <p>Aulas expositivas dialogadas;</p>



		<p>convenções do gênero notícia e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/ para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</p> <p>(EF15LP06) Rer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.</p> <p>(EF04LP06CTEBA) Produzir cordéis e poemas através relatos de experiências dos alunos vividas nos seus cotidianos de tradição</p>	<p>Uso do dicionário para entender os significados das palavras desconhecidas;</p> <p>Localização de informações nos textos lidos;</p> <p>Atividades de interpretação dos textos e livros lidos;</p> <p>Utilização de vídeos explicativos e didáticos; de histórias diversas;</p> <p>Leitura de textos de variadas extensões e apresentação em sala de aula em forma diversas;</p> <p>Rescrita de textos fazendo adaptações;</p> <p>Produção de textos dramáticos em dupla a partir do início da cena dada, considerando as características do gênero textual;</p> <p>Produções textuais de diversos gêneros como cordéis, poemas, acrósticos;</p> <p>Produção de cartazes para apresentações de trabalhos;</p>
--	--	---	---

		<p>oral pesquisados na família e na comunidade;</p> <p>(EF04LP21) Planejar e produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	
<p>Oralidade</p>	<p>Escuta atenta - Texto Argumentativo - Gênero textual: Propaganda</p> <p>Características da conversação espontânea - Gênero textual: Poema</p> <p>Contagem de história - Gênero textual: Conto</p> <p>Forma de composição de gêneros orais - Gênero textual: Notícia</p>	<p>(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p> <p>(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</p> <p>(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de</p>	<p>Leitura de imagens e discussão, relatos orais;</p> <p>Leitura diária pela professora e pelos alunos para despertar o interesse e prazer pela leitura;</p> <p>Aulas expositivas dialogadas;</p> <p>Leitura individual e coletiva de textos diversos e livros;</p> <p>Relatos de experiências dos alunos vividas nos seus cotidianos, textos de tradição oral pesquisados na família e na comunidade;</p> <p>Resgate oral de pontos importantes dos textos em análise;</p> <p>Atividades onde os alunos narram histórias, lendas;</p>

		<p>concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.</p> <p>(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.</p> <p>(EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).</p>	<p>Uso do dicionário para entender o significado das palavras desconhecidas;</p> <p>Localização de informações nos textos lidos.</p>
--	--	--	--

2ª Unidade			
Práticas de Linguagens	Objetos de Conhecimento	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
<p>Leitura/ Escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Reconstrução das condições de produção e recepção de textos</p> <p>Estratégia de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gênero textual: Cantiga de Roda - Gênero textual: Música - Gênero textual: Receita - Gêneros textuais: Trava-língua, Provérbios e Cordel - Gênero textual: Lenda 	<p>(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p>	<p>Relatos de experiências dos alunos vividas nos seus cotidianos, textos de tradição oral pesquisados na família e na comunidade (em versos cantigas de roda, adivinhas, parlendas, quadrinhas, trava-línguas etc. – e em prosa – contos populares, fábulas, mitos, lendas etc.);</p>

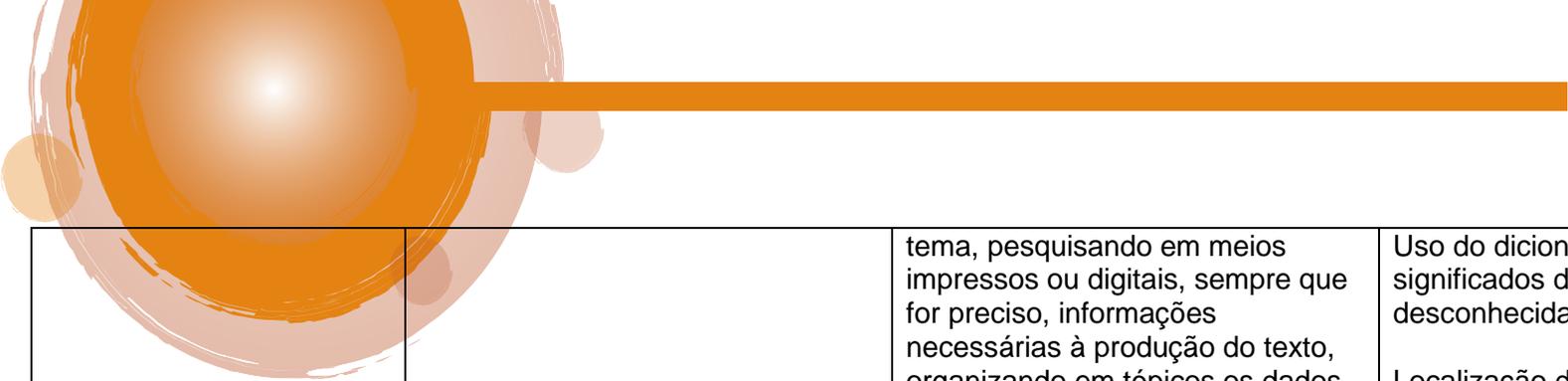
	<p>Decodificação/ Fluência de leitura - Gêneros textuais: Trava-língua, Parlenda e Provérbios</p>	<p>(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</p> <p>(EF35LP01) Ler e compreender silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.</p>	<p>Leitura de textos de variadas extensões e apresentação em sala de aula em forma diversas;</p> <p>Pesquisas em artigos de divulgação científica e apresentação oral;</p>
<p>Análise linguística/ semiótica (Ortografização)</p>	<p>Varição Linguística - Variedades da língua</p> <p>Morfologia - Substantivos simples e composto - Substantivo primitivo e derivado - Gênero do substantivo - Número do substantivo</p> <p>Morfossintaxe</p>	<p>(EF35LP11) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais,</p>	<p>Aulas expositivas dialogadas;</p> <p>Leitura individual e coletiva de textos diversos;</p> <p>Realização de jogos pedagógicos como o bingo para fixação dos conteúdos trabalhados;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Adjetivo - Locução adjetiva - Grau do adjetivo: comparativo e superlativo <p>Morfologia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pronome pessoal de caso reto - Pronome oblíquo - Pronome de tratamento - Pronomes possessivos e demonstrativos - Ortografia: terminação oso e osa - Ortografia: A, AI, E e EI, O e OU - Ortografia: G e J <p>Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acentuação de palavras paroxítonas 	<p>rejeitando preconceitos linguísticos.</p> <p>(EF04LP07) Identificar em texto e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal) e TV, aula, debate etc.).</p> <p>(EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos como recurso coesivo anafórico.</p> <p>(EF04LP08) Reconhecer e grafar, corretamente, palavras derivadas com os sufixos -agem, -oso, -eza, -izar/-isar (regulares morfológicas).</p> <p>(EF04LP07CTEBA) Ler e escrever palavras com A, AI, E e EI, O e OU, G e J.</p> <p>EF04LP04) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s).</p>	<p>Jogo pedagógicos com perguntas e respostas para estudo dos conteúdos;</p> <p>Atividades escritas para fixação dos conteúdos;</p>
<p>Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)</p>	<p>Produção de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gênero textual: Jornal 	<p>(EF04LP21) Planejar e produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando</p>	<p>Resgate oral de pontos importantes dos textos em análise, pesquisas e desenvolvimento de entrevistas diversas;</p>

		pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Atividades em que os alunos narram histórias, declamam poemas, apresentam seminários e realizam entrevistas;
Oralidade	Planejamento e produção de texto - Gênero textual: Jornal - Jornal falado e entrevista - Gêneros Textuais: Provérbios, Cordel e Lendas	(EF04LP17) Produzir jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e na internet, orientando-se por roteiro ou texto e demonstrando conhecimento dos gêneros jornal falado/televisivo e entrevista.	Leitura de textos diversos como lendas e mitos; Pesquisas em jornais, revistas; Declamação de cordéis e provérbios; Leitura de notícias diversas.

3ª Unidade			
Práticas de Linguagens	Objetos de Conhecimento	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura colaborativa e autônoma - Gênero textual: Conto - Texto narrativo Decodificação/ Fluência de leitura - Gênero textual: Entrevista Apreciação estética/ Estilo - Gênero Textual: Poema	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas. (EF35LP01) Ler e compreender silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.	Aulas expositivas dialogadas; Leitura individual e coletiva de textos diversos e livros; Uso do dicionário para entender o significado das palavras desconhecidas; Localização de informações nos textos lidos; Utilização de vídeos explicativos e didáticos e de histórias diversas;

<p>Análise linguística/ semiótica (Ortografização)</p>	<p>Morfologia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pronomes possessivos - Pronomes indefinidos - Pronomes demonstrativos - Verbo - Verbo: pessoa e número - Concordância: substantivo e verbo - Tempos verbais: presente passado e futuro <p>Morfologia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ortografia: palavras terminadas em ágio, égio, ógio e úgio - Ortografia: terminações EZ e EZA - Ortografia: letras C, S, SS e SC, SÇ e XC - Ortografia: ISAR e IZAR - Texto Expositivo - Ortografia: terminações em AM e ÃO 	<p>(EF04LP06) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo (concordância verbal).</p> <p>(EF04LP08CTEBA) Ler e escrever, corretamente, palavras terminadas com ISAR ou IZAR, terminações em AM e ÃO, terminações EZ e EZA e palavras com letras C, S, SS e SC, SÇ e XC;</p> <p>(EF04LP08) Reconhecer e grafar, corretamente, palavras derivadas com os sufixos -agem, -oso, -eza, -izar/-isar (regulares morfológicas).</p> <p>(EF04LP09CTEBA) Fazer leitura e reconhecer diferentes gêneros textuais: conto, carta, bilhete, artigo de opinião e notícia e analisar situações de flexão de verbos à pessoa, número e tempo;</p>	<p>Aulas expositivas dialogadas;</p> <p>Atividades de fixação dos conteúdos;</p> <p>Uso do dicionário para entender os significados das palavras desconhecidas;</p> <p>Localização de informações nos textos lidos;</p> <p>Jogos pedagógicos com perguntas e respostas para estudo dos conteúdos;</p> <p>Uso da música para trabalhar diversos conteúdos;</p> <p>Produção de cartazes para apresentações de trabalhos;</p>
<p>Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)</p>	<p>Planejamento de Texto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gênero textual: Entrevista <p>Escrita colaborativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gênero textual: Cartas e bilhetes <p>Revisão de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texto narrativo <p>Edição de textos</p>	<p>(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu</p>	<p>Leitura de imagens, discussão e produção textual;</p> <p>Aulas expositivas dialogadas;</p> <p>Entrevistas com pessoas da comunidade sobre assuntos diversos e apresentação em sala de aula;</p>



		<p>tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</p> <p>(EF04LP11) Planejar e produzir, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e com a estrutura própria desses textos (problema, opinião, argumentos), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p> <p>(EF15LP06) Rer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.</p> <p>(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.</p>	<p>Uso do dicionário para entender os significados das palavras desconhecidas;</p> <p>Localização de informações nos textos lidos;</p> <p>Atividades de interpretação dos textos e livros lidos;</p> <p>Utilização de vídeos explicativos e didáticos;</p> <p>Leitura de textos de variadas extensões e apresentação em sala de aula em forma diversas;</p> <p>Apresentações teatrais organizadas pelo professor e os alunos em conjunto a partir de livros lidos;</p> <p>Produções textuais de diversos gêneros;</p>
--	--	--	---

<p style="text-align: center;">Oralidade</p>	<p>Escuta atenta - Gênero textual: Entrevistas</p> <p>Relato oral/Registro formal e informal - Textos narrativos - Gênero textual: Poema</p> <p>Escuta de textos orais - Gênero textual: Conto</p>	<p>(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p> <p>(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).</p> <p>(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p>	<p>Leitura de imagens, discussão e relatos orais; Aulas expositivas dialogadas; Leitura individual e coletiva de textos narrativos, poéticos, entrevistas e notícias; Relatos de experiências dos alunos vividas nos seus cotidianos, textos de tradição oral pesquisados na família e na comunidade; Resgate oral de pontos importantes dos textos em análise; Atividades onde os alunos narram histórias, declamam poemas, apresentam noticiários e realizam entrevistas. Uso do dicionário para entender os significados das palavras desconhecidas; Localização de informações nos textos lidos; Utilização de vídeos explicativos e didáticos, de histórias diversas.</p>
---	---	--	--

12.2.5. 5º ano

Ano de Escolarização	5º ano
Campos de Atuação	Todos os campos de atuação; Campo da vida cotidiana; Campo artístico-literário; Campo das práticas de estudo e pesquisa; Campo da vida pública.

1ª Unidade			
Práticas de Linguagens	Objetos de Conhecimento	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
<p>Leitura/ Escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Reconstrução das condições de produção e recepção de textos - Texto: Narrativo, Argumentativo e Descritivo</p>	<p>(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p> <p>(EF05LP01CTEBA) Identificar as principais características que compõem os vários tipos de textos e compreender as diferenças que existem entre eles.</p> <p>(EF05LP02CTEBA) Reconhecer sequências descritivas, narrativas e argumentativas em gêneros e produzir textos: narrativos, descritivos e argumentativos</p>	<p>Aula expositiva e dialogada;</p> <p>Apresentação dos diferentes tipos de textos;</p> <p>Utilização de slides para explicar as sequências textuais;</p> <p>Produção textual dos diferentes tipos de textos;</p> <p>Realização de dramatizações em grupos;</p> <p>Realização de piquenique literário (pedir aos alunos para fazerem resenhas e ou resumos dos textos apresentados ou livros sugeridos para leitura e expor ao ar livre no pátio da escola);</p>
	<p>Reconstrução das condições de produção e recepção de textos</p>	<p>(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em</p>	<p>Aula expositiva e dialogada;</p>

	<p>Compreensão em leitura - Gênero textual: Resenha Crítica</p>	<p>campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p> <p>(EF05LP15) Ler/assistir e compreender, com autonomia, notícias, reportagens, vídeos em <i>vlogs</i> argumentativos, dentre outros gêneros do campo político cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p>Apresentação de filmes, vídeos, imagens, textos etc;</p> <p>Leitura e interpretação oral e escrita;</p> <p>Trabalho individual e em grupo;</p> <p>Realização de piquenique literário no pátio da escola;</p> <p>Exposição de resenhas no pátio da escola para socialização;</p> <p>Roda de conversa ao ar livre;</p>
	<p>Leitura de imagens em narrativas visuais - Gênero textual: História em Quadrinho</p>	<p>(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).</p>	<p>Aula expositiva e dialogada com recursos audiovisuais sobre as partes que compõem uma história em quadrinhos;</p> <p>Leitura de Gibis;</p> <p>Pesquisa na internet;</p> <p>Apresentação de slides;</p>
<p>Análise linguística/ semiótica (Ortografização)</p>	<p>Morfologia - Formação de palavras - Palavras com pronúncia igual - Dicionário: verbete - Encontro vocálico e consonantal</p>	<p>(EF05LP03CTEBA) Identificar o valor semântico que cada palavra apresenta e identificar também os processos de formação de palavras.</p>	<p>Iniciar a aula conversando com os alunos sobre o processo de formação de palavras na língua portuguesa, fazendo perguntas aos alunos;</p>

	<p>-Ortografia: Palavras homônimas e parônimas</p>	<p>(EF05LP08) Diferenciar palavras primitivas, derivadas e compostas, e derivadas por adição de prefixo e de sufixo.</p> <p>(EF05LP04CTEBA) Diferenciar palavras homônimas de parônimas, utilizar e reconhecê-las em textos.</p>	<p>Aula expositiva e dialogada;</p> <p>Utilização fichas com sufixos e prefixos e pedir para os alunos construírem palavras;</p> <p>Distribuição de revistas e jornais para que os alunos, em pequenos grupos, identifiquem palavras derivadas e compostas e façam inferências sobre seus significados;</p> <p>Realização de bingo;</p> <p>Atividades individuais e em grupo;</p> <p>Pesquisa sobre a forma falada e escrita das palavras usadas no cotidiano popular das comunidades e, socializar com a turma;</p> <p>Produção de cartazes com as grafias coloquiais e cultas das palavras usadas no cotidiano das comunidades;</p>
	<p>- Pontuação</p>	<p>(EF05LP04) Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses.</p>	<p>Exploração da pontuação através de vários gêneros;</p> <p>Apresentação de frases que ficam com duplo sentido, ou passam uma mensagem errada sem o uso da vírgula;</p> <p>Exploração tirinhas, histórias em quadrinhos, textos sem pontuação</p>

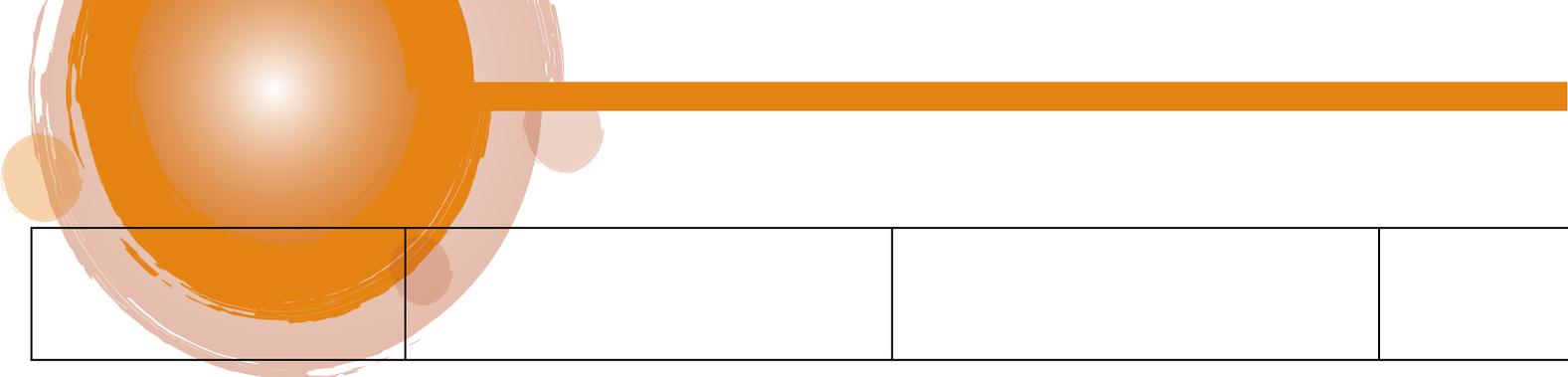
		<p>para os alunos colocarem corretamente a pontuação, propondo a leitura do texto ou tirinhas etc. com a pontuação e sem a pontuação;</p> <p>Produção textual;</p>
- Uso dos porquês	<p>(EF05LP05CTEBA) Conhecer as quatro formas possíveis para a escrita do porquê e relacionar as formas dos porquês a seus usos.</p>	<p>Uso de dinâmicas, letras de músicas, textos, tirinhas etc. para trabalhar o conteúdo;</p> <p>Aula expositiva;</p> <p>Pesquisa na internet;</p> <p>Elaboração de músicas, poesias;</p> <p>Trabalhos com fichas, texto com lacunas para usar adequadamente os porquês etc.;</p> <p>Construção de texto, utilizando adequadamente o uso dos porquês;</p>
<p>Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação</p> <p>- Acentuação de palavras</p> <p>- Oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas</p>	<p>(EF05LP03) Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.</p> <p>(EF05LP06CTEBA) Conhecer as diferentes classificações e compreender os conceitos de tonicidade.</p>	<p>Aula expositiva e dialogada;</p> <p>Utilização de jogos, brincadeiras, bingos, fichas etc. (Ex.: Brincadeira do Stop);</p> <p>Ditado de palavras;</p> <p>Utilização de revistas e jornais - fazer um quadro recorte (Preencher o quadro com palavras retiradas de jornais e revistas. O quadro terá a</p>

		divisão das palavras quanto à posição da sílaba tônica);
		Atividades orais e escritas;
- Encontro vocálico: Ditongo, tritongo e hiato	(EF05LP07CTEBA) Perceber a diferença entre os encontros vocálicos hiato, ditongo e tritongo e identificá-los em textos	Ditado ortográfico com encontros vocálicos; Leitura de contos e interpretação oral; Produção textual (Distribuição de fichas com imagens do conto para os alunos preencherem); Retirar da produção palavras que tenham hiato, ditongo e tritongo; Atividades orais e escritas; Realização de brincadeiras;
Morfologia - Pronome pessoal, oblíquos, e de tratamento - Pronomes possessivos e demonstrativos	(EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos como recurso coesivo anafórico. (EF05LP08CTEBA) Reconhecer e utilizar pronomes de tratamento formais e informais de acordo com a necessidade linguística, através de atividades orais e escritas.	Apresentação de texto Ex.: A casa dos pronomes; Utilização de música, poema, contos, cartas etc.; Jogo de bingo dos pronomes; Realização de atividades escritas (Cruzadinhas, caça palavras);
Construção do sistema alfabético e da ortografia - Ortografia: ESA e EZA	(EF05LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares e contextuais e palavras	Realização de quizzes; Ditado de palavras;

	- Ortografia: TEM, TÊM, VEM e VÊM	de uso frequente com correspondências irregulares. (EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.	Utilização de dicionários; Aula expositiva; Leitura de fragmentos de textos através de projeção;
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto Revisão de textos -- Gênero textual: Crônica	(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção o texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas. (EF15LP06) Rer ler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.	Distribua uma cópia do texto Ex.: (Crônica Um Mundo Lindo, de Marina Colasanti) para cada aluno e promova uma leitura compartilhada; Questione os alunos acerca das palavras desconhecidas presentes no texto. Diante de dúvidas dessa natureza, peça que a criança que apontou cada uma releia o trecho em que ela aparece e incentive a descoberta do significado a partir do contexto; É importante suscitar uma reflexão acerca dos diferentes suportes comuns a esse gênero: Além de um livro de crônicas, onde esse texto poderia ter sido publicado? – Tempestade de ideias;
	Escrita autônoma e compartilhada	(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia,	Aula expositiva e dialogada;

	<p>- Texto: Narrativo, Argumentativo e Descritivo</p>	<p>utilizando detalhes descritivos, seqüências de eventos e imagens apropriadas, para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.</p> <p>(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.</p>	<p>Apresentação dos diferentes tipos de textos;</p> <p>Utilização de slides para explicar as seqüências textuais;</p> <p>Produção textual dos diferentes tipos de textos;</p> <p>Realização de Dramatizações em grupos;</p> <p>Realização de piquenique literário (pedir aos alunos para fazerem resenhas e ou resumos dos textos apresentados ou livros sugeridos para leitura e expor ao ar livre no pátio da escola);</p> <p>Roda de conversa poética ao ar livre;</p> <p>Descrição oral dos diferentes ambientes presentes nos textos narrativos;</p>
	<p>- Texto Dramático</p>	<p>(EF35LP24) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.</p>	<p>Esclarecimentos de dúvidas sobre a composição do texto dramático;</p> <p>Conceitos e características da leitura dramática;</p> <p>Leitura e interpretação do texto “O Pagador de Promessas”, com os alunos;</p>

	<p>Produção de texto - Texto Expositivo</p> <p>Planejamento de Texto</p>	<p>(EF05LP24) Planejar e produzir texto sobre tema de interesse, organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, incluindo imagens e gráficos ou tabelas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</p>	<p>Aula expositiva e dialogada;</p> <p>Produção individual e em grupo;</p> <p>Pesquisa na comunidade, ou bairro sobre alguma temática do interesse do aluno...;</p> <p>Pesquisa na internet, jornais, revistas;</p> <p>Utilização de jornais, revistas;</p> <p>Exposição e discursão dos textos produzidos;</p>
<p>Oralidade</p>	<p>Declamação - Gênero textual: Poema</p>	<p>(EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.</p>	<p>Aula expositiva e dialogada;</p> <p>Utilização de slides;</p> <p>Produção de poemas voltados para a temática: O lugar onde vivo;</p> <p>Apresentação de poemas.</p>



--	--	--

2ª Unidade			
Práticas de Linguagens	Objetos de Conhecimento	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
<p>Leitura/ Escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Formação do leitor literário - Gêneros textuais: músicas, trava-línguas, provérbios, cordel, lendas e adivinhas</p>	<p>(EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.</p> <p>(EF05LP09CTEBA) Resgatar, vivenciar e valorizar as manifestações da cultura popular brasileira;</p> <p>(EF05LP10CTEBA) Desenvolver habilidades de leitura e escrita e identificar o uso da linguagem formal e informal.</p>	<p>Apresentação e discussão sobre cada gênero textual;</p> <p>Utilização de brincadeiras. Ex.: a caixa que trava - língua, telefone sem fio, duelo de trava-línguas etc.;</p> <p>Apresentação de textos, músicas, provérbios, cordel e lendas; pesquisa sobre cada gênero em livros, internet, relatos orais de pais, avós, bisavós etc.);</p> <p>Texto impresso de fábulas;</p> <p>Utilização de imagens;</p> <p>Trabalhar com projetos didáticos de leitura, escrita e oralidade;</p> <p>Propor trabalho em grupo e pesquisar aspectos da cultura local (costumes, lendas, tradições etc.);</p> <p>Realização de brincadeiras utilizando adivinhas;</p>

	<p>Compreensão em Leitura - Gênero textual: Tirinha</p>	<p>(EF05LP10) Ler e compreender, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p>	<p>Exposição sobre o gênero; Apresentação de diversas tirinhas; Propor a criação de tirinhas; Exposição em murais etc.</p>
<p>Análise linguística/ semiótica (Ortografização)</p>	<p>- Frase e oração</p>	<p>(EF05LP11CTEBA) Entender os conceitos de frase e oração e aprender a relação morfossintática e semântica entre frase e oração.</p> <p>(EF05LP12CTEBA) Conhecer a classificação da frase do ponto de vista fonológico e semântico (declarativa afirmativa e negativa, interrogativa, exclamativa, imperativa) e morfológico (nominal e verbal).</p>	<p>Aula expositiva e dialogada; Realização de dinâmicas; Realização de atividades; Produção de diálogos usando os tipos de frases;</p>
	<p>Morfologia - Classes de palavras (substantivo, artigo, adjetivo, numeral)</p>	<p>(EF05LP13CTEBA) Identificar cada classe de palavras, entendendo seus conceitos e funções;</p> <p>(EF05LP14CTEBA) Empregar palavras com clareza de coerência, de acordo com suas respectivas classes, em contextos determinados.</p> <p>(EF05LP15CTEBA) Inferir, pelo contexto de uso, os conceitos de substantivo, assim como as flexões em gênero, número e grau.</p>	<p>Aula expositiva e dialogada; Mapa conceitual estabelecendo conceitos e classificações do substantivo; Utilização de textos, fábulas etc.; Mapa conceitual com exemplos; Utilização de jogos e dinâmicas; Realização de atividades utilizando o livro didático;</p>

	<p>Morfologia - Locução adjetiva</p>	<p>(EF05LP16CTEBA) Identificar locuções adjetivas em textos e frases e também elaborar pequenos textos com essas locuções.</p>	<p>Tempestade de ideais sobre adjetivos dando exemplos;</p> <p>Aula expositiva e dialogada sobre o conteúdo;</p>
	<p>Construção do sistema alfabético e da ortografia - Ortografia: C, Ç, S, SS, SC, SÇ e XC; - Ortografia: Ê, VEEM, LÊ, LEEM</p>	<p>(EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.</p>	<p>Ditado de palavras;</p> <p>Utilização de caças palavras;</p> <p>Apresentar as regras ortográficas e ditar algumas palavras para que escrevam no caderno;</p> <p>Realização de quizzes;</p> <p>Atividades orais e escrita;</p> <p>Apresentar uma cópia do texto: O assassinato da ortografia para os alunos e pedirem para eles escrevem as palavras com a ortografia correta;</p>
	<p>Morfologia - Verbo - Verbo principal e verbo auxiliar - Concordância verbal e nominal</p>	<p>(EF05LP05) Identificar a expressão de presente, passado e futuro em tempos verbais do modo indicativo.</p> <p>(EF05LP06) Flexionar, adequadamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais/nomes sujeitos da oração.</p>	<p>Utilização do jogo: Qual é o verbo?</p> <p>Dinâmica: jogo da mímica (com verbos de ação e fenômenos da natureza);</p> <p>Realização de bingos, jogo da memória etc.;</p> <p>Aula expositiva e dialogada;</p> <p>Apresentação da música: todos os verbos de Zélia Duncan e pedir para</p>

			<p>identificar os verbos e suas conjugações;</p> <p>Realização de atividades individuais e em grupo.</p> <p>Leitura compartilhada de cordel (Ex.: Texto de cordel: Vida da Natureza) do livro Vida rima com cordel, de César Obied;</p> <p>Exercitar a concordância nominal a partir do cordel;</p> <p>Atividades orais e escritas.</p>
	<p>- Ortografia: ICE e ISSE</p> <p>- Ortografia: palavras terminadas com U e L</p>	<p>(EF05LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonemagrafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares.</p> <p>(EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.</p> <p>(EF05LP17CTEBA) Perceber que algumas palavras apesar de terem o mesmo som são escritas de maneiras diferentes com L e o U</p>	<p>Utilização de jogos, bingos;</p> <p>Ditado de palavras;</p> <p>Utilização do dicionário;</p> <p>Utilização de jornais e revistas;</p> <p>Realização de brincadeiras (Ex.: Adivinhas);</p> <p>Ditado ortográfico;</p> <p>Atividades utilizando cruzadinhas e caça palavras;</p>

		(EF05LP18CTEBA) Conhecer as regras básicas quanto ao uso do L e do U em final de sílabas.	
	Morfologia - Advérbio - Locução adverbial	(EF05LP27) Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade.	Leitura e interpretação de textos jornalísticos, reconhecendo os advérbios; Realização de jogos: da força; Realização de bingos, brincadeiras etc.; Atividades orais e escritas;
	- Ortografia: abreviatura, sigla e símbolos	(EF05LP19CTEBA) Entender e diferenciar abreviaturas, siglas e símbolos.	Exposição de abreviaturas, sigla e símbolos; Tempestade de ideias; Utilização de jogos; Realização de atividades;
	Construção do sistema alfabético e da ortografia. - Ortografia: Palavras semelhantes	(EF05LP20CTEBA) Identificar sinônimos de palavras de textos diversos lidos, observando a diferença de sentido entre eles.	Leitura de texto e estudo do vocabulário; Utilização de quizzes; Utilização de jogos; Atividades orais e escritas.

	<p>Morfologia - Conjunção</p>	<p>(EF05LP07) Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade.</p>	<p>Apresentação de trechos de textos sem conjunções;</p> <p>Discussão com os alunos;</p> <p>Textos com lacunas para os alunos completar com as conjunções adequadas;</p> <p>Produção escrita;</p> <p>Realização de atividades;</p>
	<p>Morfologia - Interjeição</p>	<p>(EF05LP21CTEBA) Analisar o uso das interjeições dentro de um contexto frasal e perceber efeitos de sentido provocados pelo uso das interjeições.</p>	<p>Realização de dinâmica interativa;</p> <p>Escrita de frases utilizando interjeições;</p> <p>Utilização de imagens;</p> <p>Reescrever histórias em quadrinhos utilizando interjeições;</p> <p>Realização de atividades orais e escritas;</p>
	<p>- Ortografia: M antes de P e B</p>	<p>(EF05LP22CTEBA) Compreender a regra de uso da letra M antes de P e B e grafar corretamente as palavras nas situações de escrita.</p>	<p>Leitura da História (O Macaco professor);</p> <p>Produção em desenhos das personagens da história e escrita da regrinha: Antes de P e B usamos M;</p> <p>Dramatização da história;</p>

		Utilização de cruzadinhas envolvendo palavras que tenham o M antes do P e do B; Caça palavras etc;
- Sujeito e predicado	(EF05LP23CTEBA) Conhecer os conceitos de frase e oração e reconhecer o sujeito e predicado nas diferentes frases trabalhadas em sala de aula.	Leitura e interpretação de textos, retirando frases e destacando o sujeito e predicado; Atividades orais e escritas;
Construção do sistema alfabético e da ortografia - Ortografia: letra X e CH - Dicionário: plurissignificação	(EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.	Realização de ditado; Utilização de caça palavras; Utilização de dicionários; Utilização de brincadeiras; Atividades orais e escritas; Utilização de adivinhas;
Forma de composição dos Textos Adequação do texto às normas de escrita - Concordância: artigo, adjetivo e substantivo	(EF05LP26) Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto-final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas.	Atividades com textos diversos; Aula expositiva e dialogada; Produção textual; Atividades em grupo;
Construção do sistema alfabético e da ortografia - Ortografia: Emprego de mas e mais	(EF05LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonemagrafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso	Apresentação da música: Mais uma vez de Renato Russo (Obs.: A música terá lacunas para os alunos completarem adequadamente com mas ou mais de acordo o contexto);

		<p>frequente com correspondências irregulares.</p> <p>(EF05LP24CTEBA) Diferenciar os sentidos de mas e mais e usar adequadamente na produção de frases e textos.</p>	<p>Roda de discussão sobre a música e atividade realizada;</p> <p>Explicação para os alunos das regras para o uso das palavras mas e mais;</p>
<p>Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)</p>	<p>- Gênero textual: Entrevista e Notícia</p>	<p>(EF05LP25CTEBA) Conhecer os textos jornalísticos e diferenciar notícia de entrevista, reconhecendo os elementos que os compõem.</p>	<p>Aula expositiva;</p> <p>Análise e interpretação de textos jornalísticos;</p> <p>Comparação do jornal impresso e virtual;</p> <p>Produzir entrevistas e notícias;</p>
	<p>Escrita colaborativa - Gênero textual: Diário</p>	<p>(EF05LP11) Registrar, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p>	<p>Contato com o gênero, expondo para os alunos as funções sociais que o diário pode ter;</p> <p>Convide as crianças para fazer diários e registrar coisas que aconteceram, sonhos etc. Pedir que todos escrevam semanalmente;</p>
	<p>- Gênero textual: Propaganda e Anúncios</p>	<p>(EF05LP26CTEBA) Diferenciar anúncio e propaganda, reconhecendo os elementos que as compõem.</p>	<p>Exposição de anúncios e propagandas;</p> <p>Realização de análise crítica de anúncios propagandas;</p> <p>Produção em dupla de anúncios e propagandas;</p>
	<p>Planejamento de texto Revisão de textos</p>	<p>(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a</p>	<p>Leitura e compreensão de textos de opinião;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Artigo de Opinião - Gêneros textuais: carta e e-mail 	<p>situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</p>	<p>Discussão sobre o gênero;</p> <p>Produção de textos de opinião;</p> <p>Leitura e interpretação de fábulas Propor a escrita de cartas e enviar para um amigo etc.;</p> <p>Se a escola tiver sala de informática levar os alunos e ensinar como fazer e enviar e-mails. (Caso não tenha pode pedir os alunos para criar o e-mail em uma folha e escolher seu destinatário);</p> <p>Apresentar para os alunos as diferenças básicas de cada e-mail produzido, comparando a linguagem usada e as diferenças quanto ao conteúdo e a finalidade;</p>
Oralidade	<p>Escuta de textos orais</p> <p>Planejamento de texto oral</p> <p>Exposição oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gênero textual: Entrevista - Gênero textual: Notícia 	<p>(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p> <p>(EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e</p>	<p>Realização de programas de televisão.</p>

adequando a linguagem à situação comunicativa.

3ª Unidade

Práticas de Linguagens	Objetos de Conhecimento	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário - Gênero textual: Conto de Enigma	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. (EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.	Leitura de contos diversos; Discussão sobre o que é conto; Produção de contos;
	Pesquisa - Gênero textual: Apólogo	(EF35LP17) Ler, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. (EF05LP27CTEBA) Identificar os elementos organizacionais e estruturais do apólogo e conhecer	Tempestade de ideias; Exposição do gênero; Apresentação de textos para os alunos identificarem se é um apólogo, identificando também coletivamente os elementos que compõem a estrutura do apólogo; Construção de um apólogo;

		as práticas sociais de produção e de circulação do apólogo.	
Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	- Crase e união de preposição com artigo	(EF05LP25CTEBA) Observar e aplicar certos princípios notacionais da língua relacionados à ocorrência da crase	Aula expositiva e dialogada; Exercícios diversos; Trabalho em grupo (cada grupo receberá frases diversas nas quais deverão justificar a ocorrência da crase);
	Construção do sistema alfabético e da ortografia - Dicionário: verbete	(EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.	Aula expositiva e dialogada; Realização de ditado; Utilização de dicionários; Utilização de jogos (Ex.: Circuito de palavras); Trabalho em grupos.
	Construção do sistema alfabético e da ortografia - Ortografia: MAL e MAU	(EF05LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares.	Explicação da regra de Mau e Mal; Atividades diversas;
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto/ Progressão temática e paragrafação - Gênero textual: Reportagem	(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.	Localização de informações nos textos lidos; Leitura individual e coletiva de textos diversos e livros;



			Leitura de textos de variadas extensões e apresentação em sala de aula em forma diversas;
Oralidade	Contagem de histórias - Gênero textual: Fábulas	(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.	Leitura e discussão de fábulas.

12.3. ARTE

12.3.1. 1º ano

Ano de Escolarização	1º ano
Componente Curricular	Arte

1ª Unidade			
Unidade Temática	Objeto de Conhecimento	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
Artes Visuais	Contextos e Práticas - Leitura e releitura de obras artísticas locais, regional e nacional - Arte abstrata - Arte rupestre - Artista Tarsila do Amaral - Desenho livre	(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF15AR01BA) Apontar e diferenciar influência da matriz das artes visuais produzida no contexto urbano e rural nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacional.	Realização de oficinas de pintura em tela com releitura das obras de artistas locais/regional e nacional; Promoção de momentos de socialização entre as crianças, com exposição de telas; Apreciação das cores através da mistura de tintas para formar novas cores para mostrar aos alunos pinturas antigas;
	Elementos da Linguagem - Ponto, linhas e formas - Linhas curvas, retas e fechadas - Linhas contínuas e linhas interrompidas - Cores primárias e secundárias - Cores da natureza, atribuído no contexto da obra da arte, da natureza e da cultura local - Cores quentes e cores frias	(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.). (EF15AR03BA) Identificar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, a partir do seu contexto histórico-artístico-cultural e suas	Estimulação da percepção visual das crianças acerca de detalhes, composições, cores, semelhanças e diferenças;

	<ul style="list-style-type: none"> - Signos da linguagem: noção da luz, efeito da luz e da sombra - Formas geométricas: círculo, quadrado triângulo e retângulo <p>Matrizes Estéticas e Culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> - Composições abstratas em diferentes tempos e lugares: produções artísticas locais - Arte da nossa terra - Espaço real e espaço representado 	<p>manifestações, cultivando a linguagem das artes urbanas e do campo.</p>	
	<p>Materialidade</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenho, pintura, dobradura, colagem e modelagem - Montagem, construção, exploração da arte na natureza 	<p>(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobraduras, esculturas, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p>	<p>Produção de desenhos com sucatas representando as linhas: pedaços de: barbante, elástico, linha de costura, de crochê ou pedaços de fita;</p> <p>Apresentação de imagens do livrinho Chapeuzinho Vermelho de Bia Villela as ilustrações são feitas com formas geométricas;</p> <p>Criação de desenho utilizando as formas geométricas;</p> <p>Confecção de origami: animais;</p>
	<p>Processos de Criação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenho com interferência - Composição de desenho - Autorretrato - Retrato falado 	<p>(EF15AR05BA) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais com a criação de formas de moldes vazados, com elementos: ponto, linha, forma, cor.</p> <p>(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo,</p>	<p>Desenho livre;</p>

		explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.	
	Sistemas de Linguagem - Apreciação e reprodução de imagem (fotografia, vídeo etc.)	(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais. (EF15AR06BA) Identificar as formas geométricas a partir do controle da motricidade, respeitando a percepção do imaginário.	Releitura de fotografias pessoais; Realização de oficinas de fotografia utilizando o aparelho celular como recurso;
Dança	Elementos da Linguagem - Brincar com os sons vocais e corporais - Corpo e suas partes - Experimentação do espaço do corpo - Ritmo e movimento	(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. (EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimentos (lento, moderado, rápido) na construção do movimento dançado.	Exibição do vídeo de animação SINFONIA de Simon Brethé; Realização de momentos de música coreografada no pátio com as crianças;
	Matrizes Estéticas e Culturais - Sons vocais e corporais - Sons curtos e sons longos	(EF15AR09BA) Conscientizar-se da função dinâmica do corpo, do gesto e do movimento como uma manifestação pessoal e cultural, promovendo o autoconhecimento.	Apreciação de momentos de escuta de ritmos diversificados e a partir desta escuta deixar os alunos criarem seus próprios movimentos;
	Processos de Criação - Atividades rítmicas - Corpo em movimento com música - Movimentos abertos e fechados - Relação entre dança e outras linguagens artísticas	(EF15AR11BA) Contextualizar a história das diversas modalidades de dança e atividades rítmicas expressivas, a saber: Capoeira, Maculelê, Bate Barriga, Balé Clássico, dentre outras, por meio de vivências corporais.	Apresentação de vídeos e slides contendo bailarinos para que o aluno veja e aprecie os movimentos da dança realizados pelos artistas;

	- Dinâmica de movimento: peso espaço, fluência e tempo representado	(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.	
--	---	--	--

2ª Unidade			
Unidade Temática	Objeto de Conhecimento	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
Música	Contextos e Práticas - Estilos musicais e culturais - Rito, aspectos culturais das cantigas de roda - Música africana e indígena	(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. (EF15AR14BA) Conhecer as propriedades do som em diversos contextos.	Audição de músicas para observação do ritmo e melodia das cantigas; Promoção de momentos de escuta e identificação dos diversos tipos de sons presentes na comunidade local (instrumental) e presentes na natureza; Experimentação e pesquisa. Exibição de slides sobre apreciação musical; Realização de leitura e compreensão dos signos musicais, no contexto da composição da obra de arte musical trabalhada; Promoção de momentos para compreensão de canções de diferentes épocas;

		Criação de bandinha rítmica com instrumentos confeccionados pelos estudantes;
Elementos da Linguagem - Sonoridades - Cantorias - Qualidades e curiosidades do som - Som e silêncio - Música: sons, ruídos e ritmos	(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.) por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical. (EF15AR15BA) Identificar gêneros musicais em diferentes contextos de circulação em especial aqueles da comunidade, vida cotidiana e de outros contextos culturais.	Exercitação de noções de ritmo e compasso; Realização de trabalhos coletivos e individuais sobre tipos de música: instrumental, lentas, com e sem letra, infantis etc;
Materialidades - Corpo em movimento com músicas - Sons dos instrumentos musicais - Corpo, voz, objetos	(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palma, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e características de instrumentos musicais variados.	Confecção de instrumentos musicais e demonstração de como manuseá-los;
Notação e Registro Musical - Representação gráfica do som - Notas musicais (Partituras)	(EF15AR16BA) Experimentar improvisações e composições de modo individual, coletivo e colaborativo. (EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação	Realização de pesquisas no celular o computador sobre os diferentes registros de uma música; Demonstração de como são as partituras de uma canção através de slides ou vídeos informativos;

		gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisuais, e reconhecer a notação musical convencional.	
	Processos de Criação - Cantigas de roda e brincadeiras infantis de diferentes culturas - Sons vocais e corporais - Dança indígena e africana	(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais e não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo, percebendo-se em espaço e tempo musical e corporal.	Criação de grupos para apresentação de músicas e cantigas de rodas; Apresentação de grupos com coreografias de danças indígenas e africanas;
	Matrizes Estéticas e Culturais - Música e movimento - Corpo em movimento com músicas	(EF15AR17BA) Apreciar, conhecer e identificar os instrumentos utilizados na capoeira.	Exibição de músicas indígenas e africanas, explorando cores, ritmos e sons;
Teatro	Contextos e Práticas - Formas de expressão, gestos, entonação de voz - Expressão facial no convívio familiar, escolar e presentes no cotidiano - Mímicas Elementos da Linguagem - Espaço, personagem, entonações de voz, expressões corporais e narrativa Processo de Criação - Desenhando emoções	(EF15AR19) Descobrir teatralidade na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.). (EF15AR19BA) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro, aprendendo a ver e ouvir histórias dramatizadas e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	Apreciação dos diversos tipos de apresentação teatral; Organização de sequência didática, oferecendo estímulos por meio de jogos preparatórios, com o intuito de desenvolver habilidades necessárias para o teatro como, atenção, observação e concentração; Seleção de temas que instiguem a criação do aluno em vista de um progresso na aquisição e domínio da linguagem teatral;

	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos básicos da linguagem teatral (Atenção, observação, imitação, improvisação). Máscara, vestuário, objeto de cena iluminação e maquiagem - Apreciação de espetáculos cênicos e da produção dos (as)colegas - Leitura e releitura de obras cênicas - Componentes estruturadores do teatro (cena ato enredo, conflito, ato, espaço, personagens e diálogo) - Elementos da linguagem cênica: interpretação, representação, direção e encenação, cenografia 	<p>(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas.</p> <p>(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade das gestões e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p> <p>(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.</p> <p>(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos</p>	<p>Apresentação de teatro como linguagem para consciência, utilização e construção corporal e vocal;</p> <p>Utilização de textos que revelem o Teatro como linguagem para consciência, utilização e construção corporal e vocal;</p> <p>Exibição de vídeo de uma peça teatral;</p> <p>Realização de pesquisa e produção de máscara, vestuário, objeto de cena, iluminação, sonoridade, cenografia e maquiagem);</p> <p>Reprodução de movimentos de animais e personagens de histórias contadas.</p> <p>Reconto de histórias através da caracterização dos personagens.</p> <p>Desenho livre.</p>
--	--	---	--

		temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens.	
--	--	---	--

3ª Unidade			
Unidade Temática	Objeto de Conhecimento	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
Artes Integradas	Processos de Criação - Criando fantasias com personagens - Histórias dramatizadas	(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.	Criação de oficinas de fantasias e máscaras a partir dos personagens apresentados nas histórias previamente contadas; Dramatização de histórias clássicas pelos estudantes;
	Matrizes Estéticas e Culturais - Jogos de mímicas e imitações - Jogos de mímicas e imitações	(EF15AR25BA) Realizar rodas de capoeira, dança e outras atividades rítmicas e expressivas culturais, locais, regionais e nacionais, em suas diversas possibilidades.	Mobilização da turma para realização de brincadeiras de imitação;
	Patrimônio Cultural - Monumentos históricos locais - Manifestações culturais local e regional	(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	Promoção de passeios pela cidade para visita aos monumentos e pontos históricos; Produção de desenhos dos monumentos visitados pela cidade;
	Arte e Tecnologia - Jogos eletrônicos - Vídeos - Fotografias	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares.	Utilização dos equipamentos sonoros e tecnológicos da escola para manuseio dos alunos com o intuito de visualizar os jogos, videoaulas etc.

12.3.2. 2º ano

Ano de Escolarização	2º ano
Componente Curricular	Arte

1ª Unidade			
Unidade Temática	Objeto de Conhecimento	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
Artes Visuais	Contextos e Práticas - Materiais que viram arte - Tintas da terra	<p>(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, a partir de seu contexto artístico cultural e suas manifestações local, regional e nacional, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF15AR01BA) Apontar e diferenciar a influência da matriz das Artes Visuais produzidas no contexto Urbano e Rural nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.</p> <p>(EF15AR02BA) Explorar os diversos espaços dedicados à preservação e elaboração da Arte na comunidade local e adjacências.</p>	<p>Utilização de técnicas de pintura, desenhos, colagens;</p> <p>Utilização de sucatas para elaboração de artesanato, valorizando o material oferecido pelos educandos;</p>

	<p>Elementos da Linguagem - Criar materiais para pintar</p>	<p>(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das Artes Visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p> <p>(EF15AR02BA) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais nas obras das Artes Urbanas.</p>	<p>Construção de blocos lógicos com a participação dos educandos de diversos materiais (madeira, barbante etc.); Utilização do desenho livre para criação de telas;</p>
	<p>Matrizes estéticas e culturais - A arte lá fora - Arte efêmera</p>	<p>(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das Artes Visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.</p> <p>(EF15AR03BA) Identificar formas distintas das Artes Visuais tradicionais e contemporâneas, a partir de seu contexto histórico-artístico-cultural e suas manifestações, cultivando a linguagem das Artes Urbanas e do Campo.</p> <p>(EF15AR04BA) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais presentes nas primeiras formas de arte dos diferentes povos brasileiros das culturas locais, regionais e nacionais.</p> <p>(EF15AR04*) Apreciar várias formas de expressão artística</p>	<p>Observação de telas de autores renomados: cores, formas, expressão física, temática, ambientes seguidos de reproduções;</p> <p>Valorização da cultura local, assim como as manifestações artísticas;</p>

		(desenho, pintura, gravura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.)	
	Processos de Criação - Esculturas - Modelagem	(EF15AR05) Experimentar a criação em Artes Visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. (EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	Exploração das artes visuais e espaços diferentes, tanto individual quanto coletivo; Utilização da argila para produção de esculturas; Produção de oficina de massa de modelar, utilizando materiais trazidos pelos alunos;
	Sistemas da Linguagem - Descobrimo a arte pública - Esculpir	(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das Artes Visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.). (EF15AR06BA) Identificar as formas geométricas a partir do controle da motricidade, respeitando a percepção do imaginário.	Realização de Tour pelas instituições históricas da cidade de Caetité (casa Anísio Teixeira, biblioteca, igreja catedral, casa do barão); Visitação aos monumentos históricos dos distritos e zona rural;
Dança	Dança Contextos e Práticas - Dança de rua - Dança coreografada - Dança livre	(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	Exibição e apreciação de imagens e vídeos na escola através de data show, tv, para desenvolver o imaginário; Exibição de filmes para reconhecer elementos constitutivos da dança;

		<p>(EF15AR07BA) Apreciar, reconhecer, identificar e produzir elementos constitutivos da dança.</p>	
	<p>Elementos da linguagem - Inventando danças para bonecos</p>	<p>(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.</p> <p>(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p> <p>(EF15AR08BA) Interessar-se e desenvolver a disciplina necessária à prática das diversas modalidades de atividades físicas e artísticas, bem como de atividades rítmicas expressivas.</p> <p>(EF15AR09BA) Conscientizar-se da função dinâmica do corpo, do gesto e do movimento como uma manifestação pessoal e cultural, promovendo o autoconhecimento.</p>	<p>Exibição de diferentes gêneros musicais, valorizando os movimentos corporais nas diferentes fases da vida, (a atividade física como qualidade de vida);</p> <p>Movimentos, a partir das ações corporais básicas (flexionar/estender, levantar/abaixar, circular ou girar);</p> <p>Ações básicas de esforço (deslizar, flutuar ou voar, retorcer, pressionar, sacudir, tocar, cortar, golpear);</p> <p>Coordenação das partes do corpo e identificar as diversas posturas;</p> <p>Construção de movimentos corporais por meio de gestos sonoros;</p> <p>Movimentos a partir de sons ou imagens visuais;</p>
	<p>Processos de Criação - Dança folclórica (capoeira, samba, maculelê)</p>	<p>(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos</p>	<p>Discussão sobre o preconceito de diferentes vivências musicais e pessoais;</p> <p>Valorização da cultura local em diferentes contextos musicais;</p>

	<p>constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.</p> <p>(EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p>	<p>Criação de grupos de dança para apresentações nas datas comemorativas e eventos;</p> <p>Apresentação de vídeos contendo as danças do nosso folclore.</p>
--	--	---

2ª Unidade			
Unidade Temática	Objeto de Conhecimento	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
Música	<p>Contexto e Práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Parâmetros dos sons - Conhecer compassos - Cantar no compasso 	<p>(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.</p> <p>(EF15AR13*) Explorar através do lúdico várias formas e gêneros musicais, compreendendo sua importância e seu valor em vários contextos, cultural, social etc. apreciando principalmente as mais ouvidas no cotidiano.</p> <p>(EF15AR14BA) Conhecer as propriedades do som em diversos contextos.</p>	<p>Assimilação das propriedades musicais, enfocando pontos com relação ao preconceito musical e sonoridade em diversos contextos musicais;</p> <p>Realização de rodas de conversa para que os alunos possam se expressar através do canto;</p> <p>Apresentação de músicas em diferentes ritmos e compassos;</p>

	<p>Elementos da Linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> - Composição: Escrita de letras para a canção - Paródia 	<p>(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</p> <p>(EF15AR15BA) Identificar gêneros musicais em diferentes contextos de circulação, em especial aqueles da comunidade, vida cotidiana e de outros contextos culturais.</p>	<p>Apresentação de vários gêneros musicais, dramatizando algumas músicas que fazem parte da realidade do aluno, principalmente nas datas festivas da instituição (São João, Família na escola, natal, entre outras);</p> <p>Realização de momentos em que os estudantes apresentarão suas paródias;</p>
	<p>Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Brincar de ciranda - Vai e volta na ciranda - Sons do corpo - Sons da Natureza - Sons dos animais 	<p>(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.</p> <p>(EF15AR16BA) Experimentar improvisações e composições de modo individual, coletivo e colaborativo.</p>	<p>Exibição musical através de gestos como palmas, assovio, mímicas, movimento corporal (capoeira);</p> <p>Desfile das crianças com os materiais confeccionados pelos educandos, na data comemorativa da Consciência Negra;</p>
	<p>Notação e Registro Musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ciranda de imaginação 	<p>(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e</p>	<p>Interpretação de variados registros musicais, assim como, imagético, letra, vídeos;</p>

		audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.	
	Processos de Criação - Arte aventura - Instrumentos musicais	(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo, percebendo-se em espaço e tempo musical e corporal.	Construção de diferentes instrumentos musicais utilizando material reciclado, como: tambores, chocalhos, pandeiros, gaitas, flauta doce etc; Exposição de instrumentos musicais confeccionados pelos educandos;
	Matrizes Estéticas e Culturais - Movimentos - Brincadeiras - Manifestações Culturais	(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das Artes Visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. (EF15AR17BA) Conhecer, utilizar e aprender os toques básicos da capoeira a partir da utilização de instrumento. (EF15AR18BA) Apreciar, conhecer e identificar os instrumentos utilizados na capoeira.	Apresentações musicais pela comunidade escolar e local, como: ternos de reis, capoeira, forró, coral;
Teatro	Contextos e Práticas - Arte com reciclável: Transformar objetos em personagens	(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a	Participação em peças teatrais executada por toda a comunidade escolar; Visitação dos alunos à Casa Anísio Teixeira para assistirem peças teatrais;

		<p>capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.</p> <p>(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).</p> <p>(EF15AR19BA) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.</p>	
<p>Elementos da Linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teatro de animação - Caixa de fantasia - Olhar, ouvir a imagem 		<p>(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens,</p>	<p>Imitação de faz de conta, encenando histórias, contos de fadas, gêneros musicais, valorizando a fala, os movimentos corporais, a criatividade, os cenários, onde as etnias (o negro, branco, índio) são contempladas, assim como os alunos especiais e superdotados;</p> <p>Promoção de momentos onde os estudantes encenam utilizando personagens confeccionados por eles mesmos;</p>

		<p>textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p> <p>(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.</p>	<p>Exibição de filmes de animação infantil;</p>
	<p>Processos de Criação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Criar movimentando os dedos - Teatro e os objetos 	<p>(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.</p> <p>(EF15AR20BA) Identificar, reconhecer e vivenciar diferentes estéticas teatrais.</p> <p>(EF15AR21BA) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.). Desenvolver essa habilidade por meio de jogos teatrais com desafios diferenciados na busca de soluções, para estimular a percepção de elementos do teatro em todos os lugares, incluindo na vida cotidiana.</p> <p>(EF15AR22BA) Produzir e contextualizar jogos teatrais para</p>	<p>Produção de jogos contextualizados, ressignificando objetos, fatos estudados em diferentes ambientes, levando-os para a vida cotidiana como exemplo (valores para vida, sociedades, família);</p> <p>Identificação de vários cenários teatrais, desenvolvendo o gosto e estímulo nas apresentações.</p>

	resolver situações cotidianas e em todos os lugares.	
--	--	--

3ª Unidade			
Unidade Temática	Objeto de Conhecimento	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
Artes Integradas	Processos de Criação - Todos juntos na ciranda	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre as diversas linguagens artísticas.	Utilização de variadas linguagens artísticas referente aos temas abordados, dando ênfase a infância e o cotidiano vivenciado;
	Matrizes Estéticas Culturais - Cantigas de roda - A ciranda é minha, é sua é de todos	(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais, valorizando o patrimônio artístico e cultural do lugar onde vive, da sua região e nacionalidade. (EF15AR23BA) Realizar rodas de capoeira, dança e outras atividades rítmicas e expressivas culturais, locais, regionais e nacionais em suas diversas possibilidades.	Realização de momentos recreativos, entretenimentos, fazendo uso de jogos, danças, paródias, atividades rítmicas, como cantigas de rodas, rodinhas de conversas, brincadeiras populares, valorizando o lugar onde vive e sua nacionalidade; Apresentação de músicas infantis em que as crianças possam cantar e dançar a ciranda;
	Patrimônio Cultural - Materiais que viram arte - Etnias	(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de	Organização de trabalhos artísticos como esculturas, cartazes, maquetes; Realização de exposição de fotos dos patrimônios culturais municipais (urbano e rural), assim como seus povos e etnias,

		vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	ressaltando a importância dos costumes, crenças, vocabulários de seus povos em épocas distintas;
	Artes e Tecnologia - Materiais tecnológicos	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística e para resolver situações cotidianas.	Diferenciação de meios tecnológicos de recursos digitais e acessibilidade dos alunos para que familiarizem com os tais recursos, fazendo uso responsável com o acompanhamento do docente para que não se percam nas diversas janelas fornecidas pela ferramenta; Utilização dos celulares e computadores da escola para manuseio cuidadoso, explorando suas funções.

Ano de Escolarização	3º ano
Componente Curricular	Arte

1ª Unidade			
Unidade Temática	Objeto de Conhecimento	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
Artes Visuais	Elementos da Linguagem - Ver, lembrar e imaginar Contextos e Práticas - Arte e invenção - Cantar e dançar a canção na prática	(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, a partir de seu contexto artístico cultural e suas manifestações local, regional e nacional, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF15AR01BA) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais, enfatizando a produção artística moderna brasileira como propositora da independência cultural do país e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das Artes Visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).	Exposição de desenhos livres, através de agrupamentos por criação desejada, e pontilhado; Realização de leitura de imagens; Apreciação e Releitura de obras de arte; Realização de oficinas de pintura e criação utilizando tintas;
	Matrizes Estéticas e Culturais - O que você tem na cabeça?	(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas	Confecção de cartazes utilizando diversos materiais: tecido, revista,

	<p>- Imagem do imaginário</p>	<p>matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.</p> <p>(EF15AR04BA) Reconhecer a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das Artes Visuais nas manifestações artísticas das culturas locais.</p>	<p>E.V.A, tintas, papéis coloridos, sucata;</p> <p>Organização de exposição para apresentar à comunidade escolar os trabalhos realizados pelos alunos;</p>
	<p>Materialidades - Arte surreal</p>	<p>(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p> <p>(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</p>	<p>Apreciação de artes surreais através de fotos ou vídeos para em seguida favorecer os alunos na criação de suas próprias obras de arte;</p>
	<p>Processos de Criação - De onde vem tanta ideia - Parece brincadeira</p>	<p>(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as criações dos colegas, para alcançar sentidos plurais.</p> <p>(EF15AR05BA) Dialogar sobre a própria criação e as dos colegas,</p>	<p>Mobilização da turma através de roda de conversa e slides para que usem a criatividade ao se expressarem com a tinta e o pincel;</p>

		para alcançar sentidos plurais, ampliando a percepção da multiplicidade de significados atribuíveis às manifestações artísticas.	Realização de momentos de desenho e pintura livre;
	Sistemas da Linguagem - Construir e criar arte - Imagens do imaginário - Artista inventor	(EF15AR06BA) Reconhecer algumas categorias do sistema das Artes Visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.), destacando a presença dos museus de arte moderna em diferentes capitais do Brasil.	Preparação de grupos de dança para apresentação no pátio e datas comemorativas da escola; Exibição de filmes com a temática em estudo;
Dança	Contextos e Práticas - Movimento e dança - Vem dançar	(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. (EF15AR07BA) Apreciar, reconhecer e produzir elementos constitutivos do espetáculo de dança, reconhecendo seus limites e os cuidados necessários com o corpo.	Exibição de musicais e roda de conversa sobre o tema proposto; Produção de oficinas de danças e expressão corporal;
	Elementos da Linguagem - Música, forma e expressão - Corpo, cada parte da minha arte	(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. (EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos,	Discussão sobre o preconceito de diferentes vivências musicais e pessoais; Apresentação de slide onde mostra as expressões corporais: balé, dança de salão, funk etc;

		direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.	
	Matrizes Estéticas e Culturais - Brincadeiras musicais: Sambalelê e cantigas de roda	(EF15AR10BA) Contextualizar a história das diversas modalidades de dança e atividades rítmicas expressivas, a saber: capoeira, maculelê, bate-barriga, balé clássico, dentre outras, por meio de vivências corporais. (EF15AR11BA) Vivenciar, contextualizar e executar a ginga e os golpes de defesa e ataque da capoeira, a partir de dinâmicas em grupos, reconhecendo a capoeira como um processo artístico de dança, e não de violência.	Valorização da cultura local em diferentes contextos musicais como: visita à Casa Anísio Teixeira para apreciação de apresentações musicais de dança; Apresentação de vídeos com cantigas de roda e brincadeiras musicais infantis;
	Processos de Criação - Por que será que percebemos tantos sons? - Danças tradicionais - Movimentos do corpo - Tocar para ouvir, mas tocar novamente para escutar e dançar	(EF15AR11BA) Vivenciar, contextualizar e executar a ginga e os golpes de defesa e ataque da capoeira, a partir de dinâmicas em grupos, reconhecendo a capoeira como um processo artístico de dança, e não de violência. (EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.	Criação de grupos de dança para apresentações nas datas comemorativas e eventos da escola; Realização de pesquisas para apresentação de Seminário de músicas de diversos gêneros.

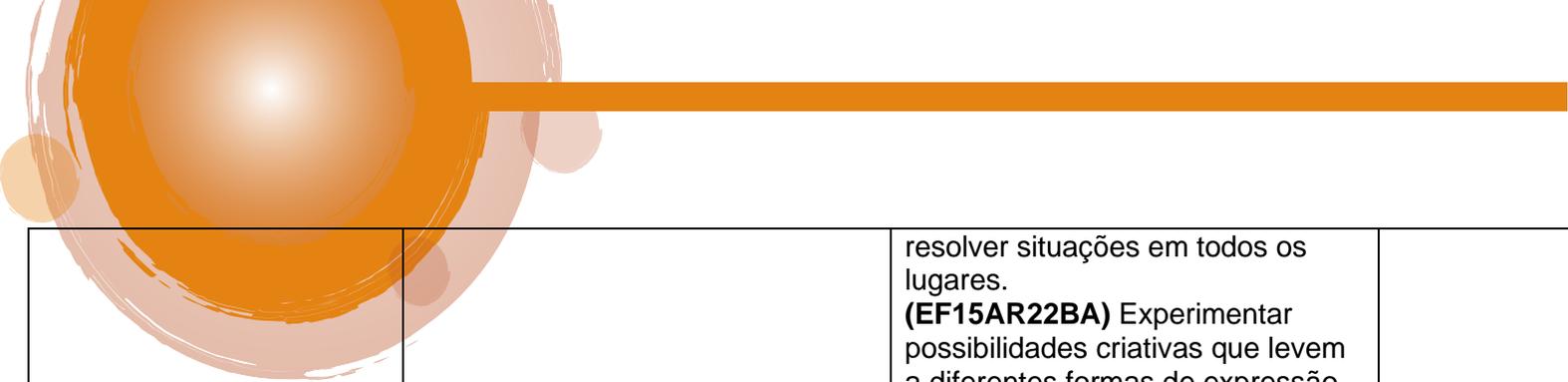
		<p>(EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p> <p>(EF15AR12BA) Vivenciar práticas de dança e atividades rítmicas expressivas na escola, na comunidade e em espaços culturais.</p> <p>(EF15AR13BA) Apreciar, analisar e relatar as apresentações de dança e de atividades</p>	
--	--	--	--

2ª Unidade			
Unidade Temática	Objeto de Conhecimento	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
Música	<p>Contextos e Práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Criar outra forma de olhar o mundo - Festas populares 	<p>(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.</p> <p>(EF15AR14BA) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, enfatizando a música</p>	<p>Exposição fotográfica de grupos de danças, teatro, festas tradicionais (lavagem da esquina do padre, reisado, Dois de Julho, festa de Senhora Santana etc.);</p> <p>Exibição de danças juninas por ocasião dos festejos de São João;</p> <p>Apresentação e apreciação da cultura musical dos festejos juninos;</p>

	popular brasileira e reconhecendo os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.	
Elementos da Linguagem - A música do Tupinambá - Elementos da música	(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical. (EF15AR15BA) Distinguir os elementos constitutivos da música em diversos contextos musicais.	Atividade com música de diversos gêneros;
Materialidades - Arte pessoal - O circo de Calder	(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados. (EF15AR17BA) Explorar diferentes fontes sonoras de modo individual, coletivo e colaborativo. (EF15AR18BA) Reconhecer os timbres das diferentes fontes sonoras.	Demonstração musical individual pelos alunos; Criação e apresentação da bandinha musical da turma; Exibição de documentário e filmes sobre Alexander Calder e sua arte;

	Noção e Registro Musical - Rock - Criando música	(EF15AR01CTEBA) Distinguir as propriedades do som em diversos contextos.	Apresentação de vídeos musicais com bandas de rock para apreciação da turma e posterior bate-papo sobre o vídeo;
	Processos de Criação - Teatro de mamulengos - Personagens para mamulengos	(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional. (EF15AR17BA) Explorar diferentes fontes sonoras de modo individual, coletivo e colaborativo.	Demonstração com slide de como é confeccionado um mamulengo e após a apreciação, representação através de desenhos; Exibição de músicas utilizadas com os personagens de mamulengos;
	Matrizes estéticas e culturais - Brincadeiras musicais - Música, forma e expressão - Frase musical - Letra e melodia de uma canção	(EF15AR18BA) Reconhecer os timbres das diferentes fontes sonoras. (EF15AR19BA*) Conhecer, utilizar e aprender os toques básicos das expressões musicais da região como a capoeira, reisado, dança de rua, funk, e muitas outras a partir da utilização de instrumento específicos de cada ritmo.	Músicas dramatizadas e coreografadas; Apresentação de rodinhas de dança e ciranda com as crianças no pátio; Composição e apresentação da brincadeira da frase musical, cantada; Demonstração de letras de diversas canções para apreciação dos estudantes;
Teatro	Contextos e práticas - Música, forma e expressão	(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando	Criação de grupo de teatro na escola para se apresentação nas datas comemorativas e festividades;

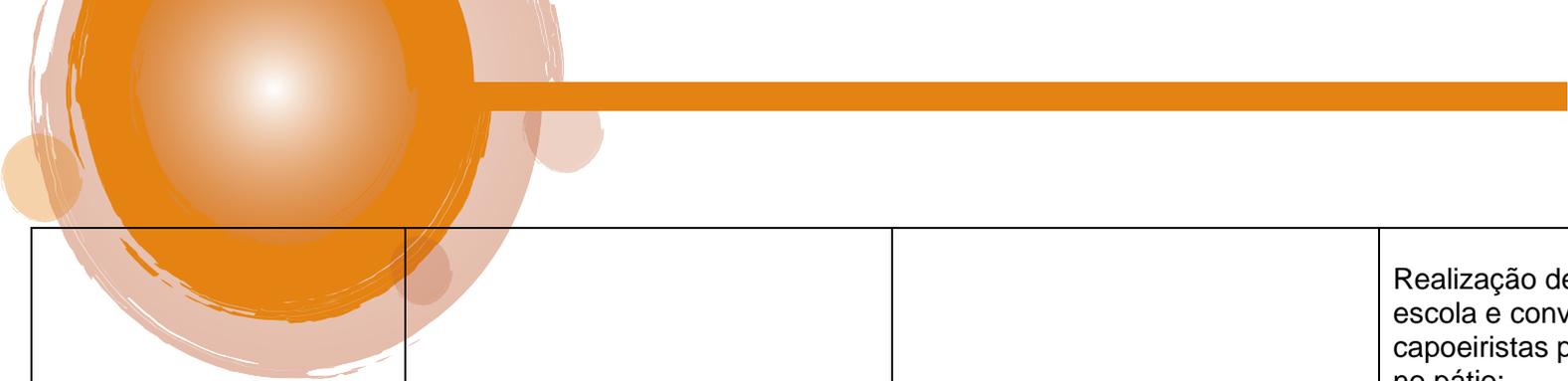
		<p>a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.</p> <p>(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais, variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas.</p>	<p>Realização de espetáculo na escola com o grupo de teatro da Casa Anísio Teixeira;</p>
		<p>Elementos da Linguagem - Teatro de fantoche, dedoche, palitoche</p> <p>(EF15AR20BA) Apreciar, reconhecer e vivenciar diferentes estéticas teatrais.</p>	<p>Confecção e apresentação de teatro de fantoches com personagens de histórias clássicas;</p> <p>Criação de dedoches da história de Chapeuzinho Vermelho;</p>
<p>Processos de Criação - Encenação - Dramatização</p>		<p>(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p> <p>(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.</p> <p>(EF15AR21BA) Produzir e contextualizar jogos teatrais para</p>	<p>Apresentação de teatro como linguagem para consciência, utilização e construção corporal e vocal.</p> <p>Realização de pesquisa e confecção de máscara, vestuário, objeto de cena, iluminação, sonoridade, cenografia e maquiagem);</p> <p>Oficina de teatro com fantoches;</p> <p>Dramatização de contos infantis.</p>



		<p>resolver situações em todos os lugares.</p>	
--	--	--	--

(EF15AR22BA) Experimentar possibilidades criativas que levem a diferentes formas de expressão (entonação e timbre de voz e movimentos corporais expressivos), que caracterizem diferentes personagens, levantando a discussão sobre o respeito às diferenças e à diversidade de pessoas e situações. A construção do personagem pode começar com jogos de pesquisa, identificando como agem pessoas do convívio (na escola, no bairro, na família), quando estão alegres, tristes, bravas etc., discutindo estereótipos, pois é importante que o aluno perceba quando o seu personagem é estereotipado, ou seja, quando é apenas uma repetição de um modelo previamente conhecido, o que pode comprometer a sua potência teatral.

Unidade Temática	Objeto de Conhecimento	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
Artes Integradas	<p>Processo de Criação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte circense - Mini caras de palhaços <p>Matrizes Estéticas e Culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> - Corpo, cada parte de minha arte 	<p>(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.</p> <p>(EF15AR23BA) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, partindo do conhecimento já adquirido em arte nas quatro linguagens estudadas.</p> <p>(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais, valorizando o patrimônio artístico e cultural do lugar onde vive, da sua região e nacionalidade.</p>	<p>Apreciar apresentações circenses em espaços culturais e na escola;</p> <p>Exploração dos elementos da linguagem Circense e os movimentos dos brinquedos e brincadeiras infantis do acesso popular contextualizando com os temas e/ou projetos da escola;</p> <p>Oficinas com materiais reciclados;</p> <p>Atividade de montagem com o uso do Tangram;</p> <p>Atividade em grupo com jogos de damas, dominó;</p>
	<p>Patrimônio Cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dança de rua - Festas tradicionais da cidade - Capoeira - Brincadeiras musicais: Sambalelê, ciranda cirandinha, escravos de Jó 	<p>(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p>	<p>Realização de pesquisa sobre as festas de nossa cidade;</p> <p>Produção, de vídeos tendo como protagonista, artistas e cantores de nossa cidade;</p> <p>Realização de exposição com instrumentos, vestimentas, entre outros objetos utilizados na capoeira;</p>



			Realização de roda de capoeira na escola e convite a grupos de capoeiristas para se apresentarem no pátio;
	Arte e Tecnologia - Capturar imagem com uma caixa escura - Fotografando com a câmera pinhole	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística e para resolver situações cotidianas.	Exibição de vídeo explicativo sobre confecção de câmera fotográfica de brinquedo; Realização de oficina de câmera fotográfica; Utilização do aparelho celular para fotografar a escola, crianças, objetos etc.

Ano de Escolarização	4º ano
Componente Curricular	Arte

1ª Unidade			
Unidade Temática	Objeto de Conhecimento	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
Artes Visuais	Contextos e Práticas - Leitura de imagem e sua representação	(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.)	Identificação, apreciação e exploração relacionadas à leitura visual, viabilizando a construção de um repertório imagético pessoal; Identificação das cores quentes e frias através de misturas e aplicando em diversos materiais tais como: tela, tecidos e telhas;
	Elementos da Linguagem - Linguagem visual, experimentação e exploração simbólica dos elementos da linguagem	(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	Apresentação de várias obras de arte em vídeos, slides ou figuras para a releitura; Construção de mosaicos, vislumbrando cores, formas geométricas e espaço; Representação de uma experiência verbalmente ou por símbolos visuais e auditivos; Identificação e apreciação múltiplas das manifestações em artes visuais,

			ampliando a capacidade de simbolizar seu repertório imagético;
Dança	Matrizes Estéticas e Culturais - Elementos das manifestações artísticas e culturais da Bahia, que influenciaram nas produções visuais locais e regionais	(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. (EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.	Associação à experimentação e identificação de semelhanças e diferenças entre distintas manifestações da dança em diferentes contextos; Apresentação de vídeos de diferentes modalidades da dança;
	Contextos e práticas - Danças folclóricas da comunidade e da cultura baiana (Baião, Axé, Capoeira e outras)	(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. .	Apreciação da diversidade cultural na formação brasileira, presente na identidade cultural local através de fotografias, vídeos, slides e documentários; Mobilização da turma para uma roda de conversa sobre as investigações e experiências realizadas, colaborando para construção de uma narrativa própria com olhar e pensamento autônomo e singular; Promoção de momentos como bate-papo ou roda de conversa para desenvolver o senso de identidade individual e cultural, e valores como respeito às diferenças;
	Elementos da Linguagem - Movimentos articulares: postura, alongamento e a	(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.	Construção de diferentes formas de dança a partir de visualizações dessas danças em vídeos nos diversos contextos;

	<p>percepção da diferença entre os corpos</p> <p>- Experimentação do espaço do corpo diferentes formas de deslocamento: espaço individual e espaço</p>	<p>(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p> <p>(EF15AR11BA) Conscientizar a função dinâmica do corpo, do gesto e do movimento como uma manifestação pessoal e cultural, promovendo o autoconhecimento.</p>	<p>Experimentação de movimentos em determinados ritmos ao som de músicas para ampliação da construção de repertório e significado do movimento corporal;</p> <p>Identificação das relações entre as partes do corpo (pés, dedos, mãos, quadris, cabeça etc.) com a música que fala da temática;</p> <p>Reconhecimento e experimentação dos movimentos do seu próprio corpo para compreender a possibilidade de criação de movimento dançado.</p>
--	--	---	--

2ª Unidade			
Unidade Temática	Objeto de Conhecimento	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
Música	<p>Contextos e Práticas</p> <p>- Estilos/gêneros musicais diversos: folclórico, MPB, erudito do Brasil, de matrizes indígena e africana e outros, da Bahia do Brasil</p>	<p>(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.</p>	<p>Exibição de documentário para Conhecimento das formas musicais indispensáveis estabelecer o diálogo sobre elas relacionando entre suas funções no contexto social e de circulação;</p> <p>Apresentação de textos sobre a possibilidade de fazer referência à educação em música, destacando a percepção do som em diversos ambientes internos e externos e na própria natureza;</p>