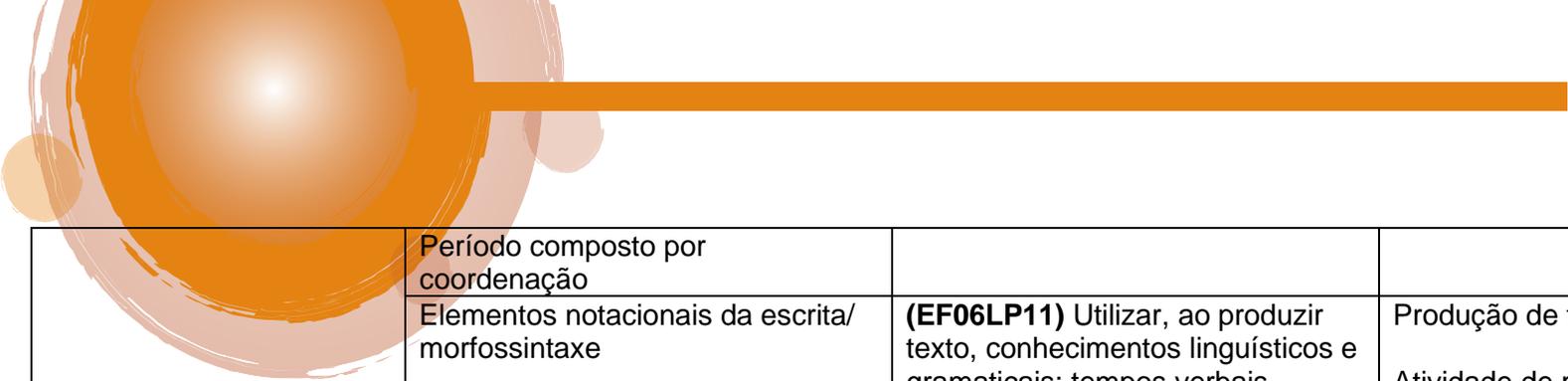


		<p>espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros, como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos.</p>	<p>objetivo de reivindicação de direitos, abaixo-assinado e/ou reclamação;</p> <p>Realização de júri simulado com o fim de exercitar a argumentação;</p>
	<p>Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição on-line, carta aberta, abaixo-assinado, proposta etc.)</p> <p>Apreciação e Réplica</p> <p>Gêneros: Abaixo-assinado</p> <p>Carta de reclamação</p>	<p><b>(EF67LP17)</b> Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.</p>	<p>Aula expositiva e participativa;</p> <p>Trabalho em grupo e ou/ individual com o fim de analisar modelos de diferentes documentos disponibilizados online;</p> <p>Elaboração de texto/documento carta, petição, abaixo-assinado com tema proposto pelo professor;</p>

	<p>Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos</p> <p>Gêneros: Abaixo-assinado</p> <p>Carta de reclamação</p>	<p><b>(EF67LP18)</b> Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificação.</p>	<p>Realização de enquetes e pesquisas de opinião;</p> <p>Produção de texto: Abaixo – assinado e carta reclamação;</p>
<b>Produção de Textos</b>	<p>Produção e edição de textos publicitários</p>	<p><b>(EF67LP13)</b> Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado, explorando recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou slogan que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sinta atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão.</p>	<p>Identificação de textos publicitários para distingui-los de outros tipos textuais;</p> <p>Localização de informações explícitas em textos;</p> <p>Produção de textos publicitários para elaboração de propagandas de diferentes produtos apresentados;</p>
	<p>Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos.</p> <p>Gênero: Carta de reclamação</p>	<p><b>(EF67LP19)</b> Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações.</p>	<p>Exposição participada;</p> <p>Escrita coletiva de uma Carta de reclamação;</p> <p>Simulação de um programa de rádio da turma para denúncias de problemas referentes ao cotidiano escolar;</p>
<b>Oralidade</b>	<p>Planejamento, elaboração, revisão, edição e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo</p>	<p><b>(EF69LP12)</b> Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ redesign (esses três</p>	<p>Conversa dirigida;</p> <p>Exibição de vídeo- aula;</p>

	<p>Gênero: Anúncio</p>	<p>últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.</p>	<p>Leitura de anúncios publicitários apresentados;</p> <p>Produção de anúncio publicitários para gravação em postcard;</p> <p>Montagem de um jornal com notícias locais intercalado por propagandas de lojas da cidade;</p>
<p><b>Análise Linguística/ Semiótica</b></p>	<p>Fono-ortografia</p> <p>Regras Ortográficas</p>	<p><b>(EF67LP32)</b> Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita.</p>	<p>Exposição participada;</p> <p>Bingo das palavras;</p> <p>Prática oral: soletrando;</p> <p>Confecção do mural “Hospital das palavras”;</p>
	<p>Elementos notacionais da escrita</p> <p>Uso adequado da pontuação em textos</p>	<p><b>(EF67LP33)</b> Pontuar textos adequadamente.</p>	<p>Leitura de textos jornalísticos e anúncios;</p> <p>Identificação dos sinais de pontuação em diferentes textos;</p> <p>Produção em anúncios escritos e ilustrados para exposição em mural coletivo;</p>

	Coesão	<b>(EF67LP36)</b> Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.	Exibição de vídeo aula;  Atividades diversas;  Atividade de produção escrita, atentando para abordagens linguísticas e gramaticais;
	Sequências Textuais	<b>(EF67LP37)</b> Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.	Montagem de textos recortados (lidos ou produzidos), verificando a disposição da textualidade de cada texto;  Análise dos textos produzidos;
	Morfossintaxe  Oração e período Período composto por coordenação	<b>(EF06LP07)</b> Identificar, em textos, períodos compostos por orações separadas por vírgula sem a utilização de conectivos, nomeando-os como períodos compostos por coordenação.	Vídeo explicativo;  Apresentação de slide a partir do texto " Apólogos dos dois escudos";  Análise de períodos previamente selecionados para este fim;
	Morfossintaxe  Oração e período  Período composto por coordenação	<b>(EF06LP08)</b> Identificar, em texto ou sequência textual, orações como unidades constituídas em torno de um núcleo verbal e períodos como conjuntos de orações conectadas.	Aula expositiva e atividade escrita, analisando o sentido morfossintático;  Análise entre períodos simples e compostos por meio da leitura e reescrita de um meme da internet;
	Morfossintaxe  Oração e período	<b>(EF06LP09)</b> Classificar, em texto ou sequência textual, os períodos simples compostos.	Análise de textos diversos;  Aula expositiva e atividade escrita, analisando o sentido morfossintático e o uso dos elementos conectivos;



	Período composto por coordenação		
	Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe	<b>(EF06LP11)</b> Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais concordâncias nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc.	Produção de textos diversos;  Atividade de produção escrita, atentando para abordagens linguísticas e gramaticais;

13.2.2. 7º ano

<b>Ano de Escolarização</b>	7º ano
<b>Campos de Atuação</b>	Todos os campos de atuação; Campo jornalístico midiático; Campo de atuação na vida pública; Campo das práticas de estudo e pesquisa; Campo artístico-literário.

1ª Unidade			
Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos  Gênero: Notícias	<b>(EF07LP01)</b> Distinguir diferentes propostas editoriais – sensacionalismo, jornalismo investigativo etc. –, de forma a identificar os recursos utilizados para impactar/chocar o leitor que podem comprometer uma análise crítica da notícia e do fato noticiado.	Leitura de notícias em diferentes suportes, verificando os elementos de produção utilizados para diferenciá-las;  Aula dialogada sobre os mais variados tipos de notícias e reportagens;
	Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital  Gênero: Notícias	<b>(EF07LP02)</b> Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re)elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas.	Apresentação e análise de textos jornalísticos para estudos comparativos;  Análise comparativa de notícias veiculadas em diferentes mídias: abordagem local, regional e nacional;
	<i>Hiperlinks</i> em textos noticiosos publicados na Web	<b>(EF67LP01)</b> Analisar a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual	Apresentação de hiperlinks para serem diferenciados em relação às notícias escritas. (leitor, suporte, divulgação, verificação da confiabilidade);

			Uso de mídias para realização de registro audiovisual;
Relação entre textos Gênero: Notícias	<b>(EF67LP03)</b> Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade.		Produção de analisadores textuais, elaborando quadros comparativos sobre a estrutura, organizadores textuais, temáticas, abordagens;  Audição e/ou apreciação de jornais radiofônicos e/ou televisivos para comparação de notícias iguais com diferentes abordagens;
Efeitos de sentido Gênero: Notícias	<b>(EF67LP06)</b> Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.  <b>(EF67LP07)</b> Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido.		Elaboração de atividades voltadas para os recursos utilizados na produção de uma notícia;  Modelos de produção com destaque da estrutura e dos elementos composicionais desse gênero discursivo;
Efeitos de sentido/ Exploração da multissemiose Gênero: Notícias	<b>(EF67LP08)</b> Identificar os efeitos de sentido devido à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc.		Uso de mídias para apresentação de imagens (fotografias, memes e gifs ...) como estudo e apreciação;  Verificação dos elementos não textuais e sua contribuição para o efeito de sentido da notícia;

		em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc.	
	Curadoria de Informação Gênero: Notícias	<b>(EF67LP20)</b> Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.	Pesquisa verificando a confiabilidade e veracidade das notícias consideradas relevantes;
	Estratégias de leitura Apreciação e réplica Gênero: Crônica	<b>(EF67LP28)</b> Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequadas a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeopoemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	Leitura diversificada sobre os gêneros estudados;  Elaboração de estratégias de leitura diversificadas para cada gênero (leitura compartilhada, jogral, poema falado, círculo de leitura, pesquisa de contos populares, dramatização de contos de terror, pesquisa de lendas, leitura comentada de biografias, montagem da árvore ou mural de poemas, baú dos quadrinhos, elaboração de audiobook);
<b>Produção Textual</b>	Estratégias de produção: planejamento de textos informativos	<b>(EF67LP09)</b> Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, internet), tendo em vista as	Pesquisa da comunidade local, verificando fatos que podem ser noticiados;

	<p>Gênero notícias</p>	<p>condições de produção, do texto – objetivo, leitores / espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc.–, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos).</p>	<p>Anotação em um caderno de registro de detalhes do que deve ser noticiado;</p> <p>Registro fotográfico;</p> <p>Produção de textos opinativos a partir de notícias atuais do Território de Identidade Sertão Produtivo, de Caetité e da turma para elaboração de um jornal da classe;</p> <p>Realização de trabalhos (individuais ou em grupos);</p>
	<p>Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de edição</p> <p>Gênero: Notícia</p>	<p><b>(EF67LP10)</b> Produzir notícia impressa, tendo em vista características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão – e o estabelecimento adequado de coesão e produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos</p>	<p>Análise dos dados e produção textual;</p> <p>Leitura e refacção textual por alunos e professor;</p> <p>Divulgação da notícia (redes sociais, sites, blogs, jornal escrito, painéis escolares, dentre outros);</p> <p>Oficinas de produção de notícias;</p>

		de captação e edição de áudio e imagem.	
	Produção e edição de textos publicitários	<b>(EF67LP13)</b> Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado, explorando recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou slogan que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sinta atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão.	<p>Pesquisa da comunidade local, verificando produtos que podem ser divulgados;</p> <p>Anotação em um caderno de registro de detalhes do que deve ser publicizado;</p> <p>Registro fotográfico de produtos ou empresas;</p> <p>Análise e produção textual (anúncios de <i>facebook</i> e <i>instagram</i>);</p> <p>Leitura e análise dos anúncios;</p> <p>Divulgação publicitária em redes sociais (<i>instagram</i> e <i>facebook stories</i>, <i>youtube</i>, <i>tiktok</i>);</p> <p>Realização de trabalhos individual ou em grupo;</p>
	Planejamento e produção de entrevistas orais	<b>(EF67LP14)</b> Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, porque aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntas e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado	Verificação de onde as entrevistas são elaboradas e qual a funcionalidade (empresas e telemarketing, entrevistas de emprego, entrevista na escola sobre aspectos pedagógicos, dificuldades de aprendizagem, entrevista sobre leitura, entrevista com autores de livros, entrevista com professores, alunos, comunidade escolar);

	ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.	Pesquisas direcionadas ao futuro entrevistado para consolidação da entrevista;
<p>Construção da textualidade. Relação entre textos</p> <p>Gênero: Crônica</p>	<p><b>(EF67LP30)</b> Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.</p>	<p>Apresentação de diversos gêneros para leitura;</p> <p>Separação da turma em grupo;</p> <p>Produção textual;</p> <p>Divulgação em um varal de produções: “Com a palavra, o escritor”;</p> <p>Círculo de produções “Eu, você e o texto: cada um com sua história contando memórias”;</p> <p>Produção de um portfólio de narrativas e criação de narrativas observando sua estrutura;</p>
<p>Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais</p>	<p><b>(EF69LP06)</b> Produzir e publicar notícias, foto denúncias, fotorreportagens, reportagens,</p>	<p>Pesquisa da comunidade local e regional, verificando fatos que podem ser noticiados;</p>

	<p>Gêneros: Notícia</p> <p>Entrevista</p>	<p>reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como <i>vlogs</i> e <i>podcasts</i> culturais, <i>gameplay</i>, <i>detonado</i> etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de <i>booktuber</i>, de <i>vlogger</i> (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.</p>	<p>Simulação de diversas modalidades sociais para incentivar a produção dos gêneros discursivos;</p> <p>Verificação dos posicionamentos de cada sujeito a ser representado, criando características próprias de cada papel social;</p> <p>Análise dos dados criados e produção textual;</p> <p>Leitura e refacção textual por alunos e professor;</p> <p>Divulgação da notícia (redes sociais, sites, blogs, jornal escrito, painéis escolares, dentre outros);</p> <p>Produção, exposição e/ou publicação de notícias;</p>
--	-----------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Oralidade</b>	Estratégias de produção Entrevista	<b>(EF69LP39)</b> Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.	Levantamento de informações sobre o entrevistado, através de questionários;
	Produção de textos jornalísticos orais	<b>(EF69LP10)</b> Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, <i>vlogs</i> , jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – podcasts e <i>vlogs</i> noticiosos, culturais e de opinião, orientando- se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros.	<p>Pesquisa da comunidade local, verificando fatos que podem ser noticiados;</p> <p>Organização de roteiro de produção;</p> <p>Apresentação de diferenciação e características de cada gênero;</p> <p>Análise do gênero estudado através de outras produções já postadas ou publicizadas;</p> <p>Análise dos dados criados e produção textual;</p> <p>Análise da produção pela comunidade pedagógica;</p>

		<p>Publicação ou postagem do produzido;</p> <p>Produção de notícias, valendo-se da oralidade com domínio dos gêneros;</p>
Produção de textos jornalísticos orais	<p><b>(EF69LP11)</b> Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.</p>	<p>Avaliação da recepção dos leitores sobre o produzido;</p> <p>Análise e reflexão;</p> <p>Realização de <i>lives</i> com convidados do Museu do Alto Sertão da Bahia, da Academia Caetiteense de Letras e da Casa Anísio Teixeira;</p>
Planejamento e produção de textos jornalísticos orais	<p><b>(EF69LP12)</b> Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ <i>redesign</i> (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.</p>	<p>Divisão de grupos de produção para organizarem as diversas etapas;</p> <p>Produção individual;</p> <p>Produção coletiva;</p> <p>Produção compartilhada;</p> <p>Exposição de textos variados para estudos e análise;</p>

<b>Análise Linguística/ Semiótica</b>	Fono-ortografia Regras Ortográficas	<b>(EF67LP32)</b> Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita.	Verificação nos textos produzidos as dificuldades encontradas;  Organização de códigos de produção para que os alunos identifiquem após a correção do professor o que ele deve corrigir;  Organização de atividades lúdicas para facilitar a apreensão da escrita (caça-palavras, jogo da memória, baralho ortográfico, dentre outras);  Ditado por imagens.
	Elementos notacionais da escrita Uso adequado da pontuação em textos	<b>(EF67LP33)</b> Pontuar textos adequadamente.	Verificação das dificuldades dos alunos;  Análise da mudança de sentido que a pontuação promove nos textos;  Elaboração de quadro informativo sobre o uso dos sinais de pontuação;  Distribuição de textos diversos para possíveis pontuações;
	Léxico/morfologia Formação de palavras: derivação	<b>(EF67LP34)</b> Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação.	Jogos interativos que apresentam a mudança de sentido provocada pelo acréscimo do prefixo;  Jogo da garrafa;  Aula expositiva e utilização de imagens;

Léxico/morfologia Formação de palavras: derivação	<b>(EF67LP35)</b> Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas.	Elaboração de atividades escritas;
Coesão (Uso de recursos de coesão referencial e sequencial)	<b>(EF67LP36)</b> Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.	Produção textual;  Verificação dos elementos coesivos e a sua funcionalidade na escrita, a partir das produções textuais realizadas;
Léxico/morfologia Formação de palavras: derivação Uso do S ou Z em sufixos formadores de nomes e verbos	<b>(EF07LP03)</b> Formar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas com os prefixos e sufixos mais produtivos no português.	Elaboração de atividades lúdicas para fixar o conteúdo;  Aplicação de atividades para fixação de conteúdo;
Morfossintaxe Oração, sujeito e predicado (revisão)	<b>(EF07LP04)</b> Reconhecer, em textos, o verbo como o núcleo das orações.	Análise de textos jornalísticos, literários focando no uso dos verbos, na sua funcionalidade como elemento central;  Organização de montagem de orações com sujeitos e predicados diversos, promovendo a percepção de mudança de sentido textual;  Aula expositiva;
Morfossintaxe Verbos intransitivos e transitivos Complementos verbais	<b>(EF07LP05)</b> Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, verbos de predicação completa e incompleta: intransitivos e transitivos.	Elaboração de uma atividade que oportunize ao aluno identificar a intransitividade verbal ao excluir o complemento. (jogos, dinâmicas);  Aplicação de atividades escritas;
Morfossintaxe	<b>(EF07LP07)</b> Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito,	Análise dos textos produzidos, de fragmentos em forma de períodos

	<p>Oração, sujeito e predicado (revisão)</p> <p>Verbos intransitivos e transitivos</p> <p>Complementos verbais</p>	<p>predicado, complemento (objetos direto e indireto).</p>	<p>para verificação da composição frasal e dos elementos sintáticos;</p>
	<p>Sintaxe</p> <p>Flexão verbal: modo subjuntivo</p> <p>Períodos com verbos nos três modos</p>	<p><b>(EF07LP10)</b> Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação etc.</p>	<p>Análise dos textos produzidos, de períodos para verificação dos modos e sua mudança de sentido;</p> <p>Produção de texto para fixação de conteúdo;</p>
	<p>Variação linguística</p>	<p><b>(EF69LP55)</b> Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito.</p>	<p>Análise de diversas situações de comunicação, percebendo a variedade linguística;</p> <p>Debate sobre o uso da língua e sua funcionalidade em cada contexto social;</p> <p>Leitura de paradidáticos que discutem o preconceito linguístico;</p> <p>Entrevista com pessoas que já vivenciaram o preconceito linguístico;</p> <p>Aula expositiva;</p>
	<p>Variação linguística</p>	<p><b>(EF69LP56)</b> Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.</p>	<p>Apresentação teatral de diversas situações de linguagem diferenciadas, oportunizando ao aluno mudar a sua forma de falar de acordo com a situação comunicativa.</p>

--	--	--	--

2ª Unidade			
Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
Leitura	Estratégias e procedimentos de leitura em textos legais e normativos  Estatutos e regimentos	<b>(EF67LP15)</b> Identificar a proibição imposta ou o direito garantido e as circunstâncias de sua aplicação em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros.	Leitura de diversos textos desse gênero, identificando a temática dos estatutos;  Diálogo com outras áreas, analisando contexto histórico cultural da produção;  Aula expositiva;
	Estratégias de leitura  Apreciação e réplica  Gênero: Conto	<b>(EF67LP28)</b> Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequadas a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeopoemas, poemas	Estudo comparativo entre um conto produzido pela Academia Caetiteense de Letras e outro que faça parte do acervo de textos canônicos de autores brasileiros;  Elaboração de estratégias de leitura diversificadas (desafio de leitura: um livro por mês, leitura diária de capítulos, diário de leitura, <i>Instagram</i> , <i>Facebook</i> , caderno de leitura, grupo do <i>WhatsApp</i> para reflexões sobre o que foi lido);

		visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	
	Efeitos de sentido Charge	<b>(EF69LP05)</b> Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.	Apresentação de textos multissemióticos para análise;  Verificação da estrutura diferenciada desse gênero;
<b>Produção de Textos</b>	Produção e edição de textos publicitários  Folheto	<b>(EF67LP13)</b> Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado, explorando recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou slogan que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sinta atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão.	Pesquisa na comunidade local, verificando fatos que podem ser noticiados;  Registro fotográfico;  Análise dos dados e produção textual;  Leitura e refacção textual por alunos e professor;  Divulgação da notícia (redes sociais, sites, blogs, jornal escrito, painéis escolares, dentre outros);  Produção textual;
	Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos	<b>(EF67LP19)</b> Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações,	Discussão dirigida;
	Estatutos e regimentos		Organização de um júri simulado para concluir as discussões feitas;

	solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações.	
Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição  Verbetes	<b>(EF67LP21)</b> Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc.  <b>(EF67LP22)</b> Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.	Confecção de painel para exposição de textos produzidos resumos, paráfrases;  Elaboração de verbetes das palavras utilizadas na produção textual;
Construção da textualidade  Relação entre textos  Gênero: Conto	<b>(EF67LP30)</b> Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.	Produção textual;  Pesquisa das temáticas a serem abordadas;  Registro fotográfico;  Análise dos dados e produção textual Elaboração de um livro de contos, um Instagram de crônicas, um blog de poemas;  Leitura e refacção textual;  Divulgação da notícia (redes sociais, sites, blogs, painéis escolares, dentre outros);

<b>Oralidade</b>	Conversação espontânea	<b>(EF67LP23)</b> Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.	Discussão dirigida;
	Discussão oral Estatutos e regimentos	<b>(EF69LP24)</b> Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos, do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações.	Apresentação oral: debate;
<b>Análise Linguística/ Semiótica</b>	Fono-ortografia Regras Ortográficas	<b>(EF67LP32)</b> Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita.	Elaboração de jogos interativos que promovam a reflexão sobre a escrita das palavras nos textos lidos e produzidos;  Aplicação de atividades escritas;
	Elementos notacionais da escrita Uso adequado da pontuação em textos	<b>(EF67LP33)</b> Pontuar textos adequadamente.	Dinâmica da pontuação, interpretando teatralmente o texto de acordo com os sinais de pontuação utilizados;  Aplicação de atividades escritas;
	Sequências Textuais	<b>(EF67LP37)</b> Analisar em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e	Leitura e análise de textos;  Montagem de textos recortados (lidos ou produzidos), verificando a disposição da textualidade de cada texto;

		expositivas e ordenação de eventos.	
Morfossintaxe Concordância nominal e verbal		<b>(EF07LP06)</b> Empregar as regras básicas de concordância nominal e verbal em situações comunicativas e na produção de textos.	Análise do uso da concordância nas diversas situações de comunicação;  Reconhecimento das regras de concordância, a partir dos textos observados;  Atividades de produção escrita;
Morfossintaxe Adjuntos adnominais e adjuntos adverbiais		<b>(EF07LP08)</b> Identificar, em textos lidos ou de produção própria, adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal.	Aula expositiva e atividade escrita, analisando o sentido morfossintático dos adjuntos adnominais e adverbiais;
Morfossintaxe Adjuntos adnominais e adjuntos adverbiais		<b>(EF07LP09)</b> Identificar, em textos lidos ou de produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração.	Utilização de gêneros textuais diversos para realização de análise gramatical;
Sintaxe Concordância nominal e verbal		<b>(EF07LP10)</b> Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação etc.	Atividade de produção escrita, atentando para abordagens linguísticas e gramaticais;
Semântica Coesão Pronomes pessoais, demonstrativos, possessivos e coesão		<b>(EF07LP12)</b> Reconhecer recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos).	Análise de textos promovendo substituições lexicais para os alunos perceberem a funcionalidade e a semântica das palavras;  Aula expositiva e atividade escrita.

### 3ª Unidade

Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
Leitura	Relação entre textos. Literatura e cinema: adaptação de romance	<b>(EF67LP27)</b> Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.	Leitura e análise de poemas;  Leitura e análise de diversos textos, comparando com outras manifestações artísticas;  Organização de uma Exposição Artística/Literária focando nas oportunidades de leitura e nas produções textuais do leitor;
	Estratégias de leitura Apreciação e réplica  Gêneros: Poema  Romance	<b>(EF67LP28)</b> Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequadas a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeopoemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	Organização de seminários, jogos didáticos, círculo de leitura, debates orientados, promovendo estratégias diversas de leitura;  Oficina de leitura e análise de textos;  Pesquisa de poemas de escritores da Academia Caetiteense de Letras;  Leitura e interpretação dos textos poéticos selecionados;

	<p>Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos</p> <p>Gênero: Poema</p>	<p><b>(EF69LP48)</b> Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico- espaciais (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.</p>	<p>Leitura performática e análise de poemas;</p> <p>Leitura por fruição e apreciação de recursos da literariedade do texto literário;</p> <p>Estudo sobre as características elementares do poema: ritmo, rimas, sonoridade; aliterações, assonância, entre outras;</p>
<p><b>Produção de Textos</b></p>	<p>Construção da textualidade</p> <p>Relação entre textos</p> <p>Gênero: Romance</p>	<p><b>(EF67LP30)</b> Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.</p>	<p>Atividade de produção escrita, relacionando diversos gêneros textuais e produzindo textos utilizando os elementos estruturais;</p> <p>Valorização da escrita criativa, incentivando o processo de construção literária;</p>
	<p>Construção da textualidade</p> <p>Relação entre textos</p> <p>Gênero: Poema</p>	<p><b>(EF67LP31)</b> Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais</p>	<p>Atividade de produção escrita;</p> <p>Pesquisa e seleção de poemas de autores da região do Território de Identidade Sertão Produtivo;</p>

		como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.	
<b>Oralidade</b>	Planejamento, elaboração, revisão, edição e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo	<b>(EF69LP12)</b> Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ <i>redesign</i> (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.	Criação e produção de textos publicitários orais para serem veiculados em rádio, TV, redes sociais etc.;
<b>Análise Linguística/ Semiótica</b>	Fono-ortografia Regras Ortográficas	<b>(EF67LP32)</b> Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita.	Realização de atividades sobre ortografia; Elaboração de jogos interativos que promovam a reflexão sobre a escrita das palavras nos textos;

Elementos notacionais da escrita Uso adequado da pontuação em textos	<b>(EF67LP33)</b> Pontuar textos adequadamente.	Utilização de textos para aplicação de atividades escritas;  Dinâmica da pontuação, interpretando teatralmente o texto de acordo com os sinais de pontuação utilizados;
Coesão	<b>(EF67LP36)</b> Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.	Produção textual;  Verificação dos elementos coesivos e a sua funcionalidade na escrita, a partir das produções textuais realizadas;
Sequências Textuais	<b>(EF67LP37)</b> Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.	Montagem de textos recortados individualmente ou em grupo (lidos ou produzidos), verificando a disposição da textualidade de cada texto;  Análise de textos diversos;
Sintaxe Pontuação	<b>(EF07LP10)</b> Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação etc.	Atividade de produção escrita, atentando para abordagens linguísticas e gramaticais;
Elementos notacionais da escrita/ morfossintaxe  Período composto por coordenação  Orações assindéticas  Orações aditivas	<b>(EF07LP11)</b> Identificar, em textos lidos ou de produção própria, períodos compostos nos quais duas orações são conectadas por vírgula ou por conjunções que expressem soma de sentido (conjunção “e”) ou oposição de sentidos (conjunções, “mas”, “porém”).	Uso de mídias para registro audiovisual;  Aula expositiva e atividade escrita, analisando o sentido morfossintático e o uso dos elementos conectivos;



	Orações adversativas		
	Modalização	<b>(EF07LP14)</b> Identificar, em textos, os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade.	Apresentação de textos para análise.

13.2.3. 8º ano

<b>Ano de Escolarização</b>	8º ano
<b>Campos de Atuação</b>	Todos os campos de atuação; Campo jornalístico midiático; Campo de atuação na vida pública; Campo das práticas de estudo e pesquisa; Campo artístico-literário.

1ª Unidade			
Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
Leitura	Efeitos de sentido e mecanismos da textualidade Conto de mistério e suspense Crônica	<b>(EF89LP32)</b> Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, <i>vidding</i> , dentre outros.	Apresentação dos gêneros conto de mistério e suspense e crônica aos alunos através de slides e textos impressos;  Leitura silenciosa dos textos impressos;  Ornamentação da sala de aula tornado o ambiente propício e caracterizado para a leitura de conto de mistério e suspense;  Leituras dramáticas de crônicas relacionadas ao contexto do sertão;  Busca da intertextualidade, relacionando textos literários a outras linguagens, como músicas e vídeos;
	Estratégias de leitura Apreciação e réplica	<b>(EF89LP33)</b> Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a	Apresentação do gênero poema através de livros disponíveis na escola;

	<p>Conto de mistério e suspense</p> <p>Crônica</p> <p>Poema</p>	<p>diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p>	<p>Interpretação oral de poemas a fim de analisar a estrutura; Uso de cartolinas com colagem/escrita de poemas;</p> <p>Exploração do ambiente externo da escola, através de rodas de leitura ao ar livre;</p> <p>Realização de sarau literário, visando a exploração e apreciação dos gêneros: conto de mistério e suspense, poema e crônica;</p>
	<p>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção</p> <p>Apreciação e réplica</p> <p>Conto de mistério e suspense</p> <p>Crônica</p> <p>Poema</p>	<p><b>(EF69LP44)</b> Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.</p>	<p>Realização de pesquisas na internet sobre os textos a serem lidos.</p> <p>Leituras compartilhadas;</p> <p>Interpretação escrita sobre os gêneros lidos;</p> <p>Leitura dirigida;</p>
	<p>Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos</p> <p>Conto de mistério e suspense</p>	<p><b>(EF69LP47)</b> Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos</p>	<p>Conversa informal a fim de levantar hipóteses, questionamentos, previsões sobre o que será lido. (Ativação dos conhecimentos prévios);</p> <p>Utilização de técnicas de recorte do texto para identificação dos</p>

	<p>Crônica</p> <p>Poema</p>	<p>cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.</p>	<p>elementos que compõem as narrativas. Deste modo, os alunos deverão, com o texto fragmentado, analisar sua forma de composição para conseguir reorganizá-lo de acordo com a sua estrutura;</p> <p>Uso de slides com poemas para identificação e análise coletiva da sua estrutura;</p> <p>Valorização da diversidade linguística a partir de poemas de autores nordestinos e locais;</p>
<p><b>Produção de Textos</b></p>	<p>Construção da textualidade</p> <p>Conto de mistério e suspense</p> <p>Crônica</p>	<p><b>(EF89LP35)</b> Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo,</p>	<p>Pesquisas e seleção de informações prévias acerca dos gêneros em estudo;</p> <p>Apresentação e continuidade de contos de mistério e suspense da literatura;</p> <p>Promoção de momentos de escrita colaborativa de diferentes textos;</p>

		ferramentas de escrita colaborativa.	<p>Exploração dos recursos discursivos e linguísticos durante o processo de escrita;</p> <p>Revisão, edição e reescrita do texto, considerando sua adequação ao contexto em que foi produzido;</p>
<p>Textualização</p> <p>Conto de mistério e suspense</p> <p>Crônica</p>		<p><b>(EF69LP07)</b> Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/<i>redesign</i> e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes,</p>	<p>Planejamento e criação de roteiros de texto de diferentes gêneros;</p> <p>Reflexão sobre os diferentes contextos em que se produz o texto, a partir do gênero crônica;</p> <p>Elaboração de um caderno de crônicas a partir das produções dos alunos. Temas sugeridos: vivências; infância; práticas culturais etc;</p> <p>Criação de um suporte de veiculação para os textos produzidos pelos alunos. Sugestões: revistas; jornais escolares; páginas em redes sociais;</p>

		acrescentando/ alterando efeitos, ordenamentos etc.	
<b>Oralidade</b>	<p>Produção de textos orais: oralização</p> <p>Poemas</p>	<p>(EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas, bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infanto- juvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações e a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de <i>audiobooks</i> de textos literários</p>	<p>Leitura compartilhada e discussão do livro Pollyana, de Eleanor H. Porter<sup>27</sup>, para posterior adaptação ao gênero poema;</p> <p>Declamação de poemas para a turma/escola;</p> <p>Produção de podcasts de leituras dramáticas de poemas diversos;</p>

<sup>27</sup> Disponível em: <http://download.golfinho.com.br/downloads/pollyanna.pdf>

		<p>diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.</p>	
<p><b>Análise Linguística/ Semiótica</b></p>	<p>Fono-ortografia Ortografia Pontuação Regência Verbal Concordância nominal e verbal Homônimos</p>	<p><b>(EF08LP04)</b> Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.</p>	<p>Aulas expositivas; Bingo ortográfico; Concurso de pontuação embasado em textos produzidos pelos alunos em ocasiões anteriores; Trabalho com reportagens sobre as regras de concordância nominal e verbal; Pesquisas da etimologia de determinadas palavras para compreensão do conteúdo homônimo; Utilização de textos visuais;</p>

	<p>Léxico/morfologia</p> <p>Processos de formação de palavras</p> <p>Uso do hífen</p>	<p><b>(EF08LP05)</b> Analisar processos de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição), apropriando-se de regras básicas de uso do hífen em palavras compostas.</p>	<p>Produção de dominó com palavras formadas por aglutinação e justaposição;</p> <p>Pesquisas sobre os demais processos de formação de palavras;</p> <p>Elaboração de um cartacartazes com palavras compostas, recortadas em textos diversos, para compreender o uso do hífen e apresentação destes para a turma;</p>
	<p>Morfossintaxe</p> <p>Sujeito e predicado</p> <p>Adjuntos adnominais</p>	<p><b>(EF08LP06)</b> Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores).</p>	<p>Identificação dos termos constitutivos da oração em textos biográficos (de produção própria ou não) e elaboração de tabelas com as informações encontradas;</p>
	<p>Morfossintaxe</p> <p>Sujeito e predicado</p>	<p><b>(EF08LP07)</b> Diferenciar, em textos lidos ou de produção própria, complementos diretos e indiretos de verbos transitivos, apropriando-se da regência de verbos de uso frequente.</p>	<p>Aulas expositivas;</p> <p>Revisão da classe gramatical: preposição;</p> <p>Utilização de textos literários para inferir a presença dos complementos diretos e indiretos de verbos transitivos;</p>
	<p>Morfossintaxe</p> <p>Adjuntos adnominais</p>	<p><b>(EF08LP09)</b> Interpretar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os</p>	<p>Interpretação do sentido do uso de modificadores de substantivos a partir de textos literários ou textos produzidos pelos alunos;</p>

		para enriquecer seus próprios textos.	
	Variação linguística	<b>(EF69LP55)</b> Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito.	Exposição e discussão do vídeo “Sotaques do Brasil <sup>28</sup> ”;  Uso de charges e tirinhas para reconhecer e trabalhar o preconceito linguístico;
	Variação linguística	<b>(EF69LP56)</b> Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.	Realização de debate;  Dramatização de situações que envolvam o uso da norma-padrão;  Produção de história em quadrinhos para compreensão das classificações de variações linguísticas.

2ª Unidade			
Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
<b>Leitura</b>	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos  Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital  Charge	<b>(EF08LP01)</b> Identificar e comparar as várias editorias de jornais impressos e digitais e de sites noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar e o destaque/enfoque dado e a fidedignidade da informação.	Apresentação dos gêneros em estudo através de slides e/ou textos impressos;  Socialização de conhecimentos prévios a respeito dos gêneros em estudo;  Roda de leitura compartilhada, de modo que se explore diferentes práticas a partir de aparelhos

<sup>28</sup> Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=rVaVT0bYssA>

	Reportagem	<p><b>(EF89LP01)</b> Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.</p> <p><b>(EF89LP02)</b> Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.</p>	<p>digitais disponíveis, a fim de que os alunos tenham acesso aos gêneros mencionados;</p> <p>Criação de uma página em rede social para a socialização e discussão de textos jornalísticos;</p>
	<p>Relação entre textos</p> <p>Reportagem</p>	<p><b>(EF08LP02)</b> Justificar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes, consultando sites e serviços de checadores de fatos.</p>	<p>Reflexões do contexto de produção e recepção de textos de diferentes gêneros que circulam na mídia impressa, bem como dos gêneros da cultura digital;</p> <p>Acesso a sites a fim de checar a confiabilidade de determinadas reportagens que são veiculadas pela mídia. (Sugestões: Agência Lupa; Fato ou Fake);</p>
	<p>Textualização de textos argumentativos e apreciativos</p> <p>Artigo de opinião</p>	<p><b>(EF08LP03)</b> Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e</p>	<p>Leituras silenciosas de artigos de opinião impressos e/ou online;</p>

	articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contraste, exemplificação, ênfase.	(Re)construção do significado de palavras ou expressões a partir do contexto em textos de opinião;  Acesso ao portal “Escrevendo o futuro” para pesquisas de artigos de opinião e análise dos textos selecionados, de modo que os alunos conheçam os elementos que compõem o texto mencionado;
Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto  Apreciação e réplica  Charge  Artigo de opinião	<b>(EF89LP03)</b> Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.  <b>(EF89LP04)</b> Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.	Apresentações orais a partir de análises feitas de textos argumentativos de modo a evidenciar a posição crítica dos alunos diante do que foi lido;  Elaboração de conclusões não explícitas no texto com base em outras leituras;  Leituras compartilhadas e análises de charges;
Efeitos de sentido  Reportagem  Artigo de opinião	<b>(EF89LP05)</b> Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre).	Discussões orais a partir de leituras compartilhadas de reportagens;  Divisão da turma em grupos para uma pré-análise dos recursos persuasivos em textos

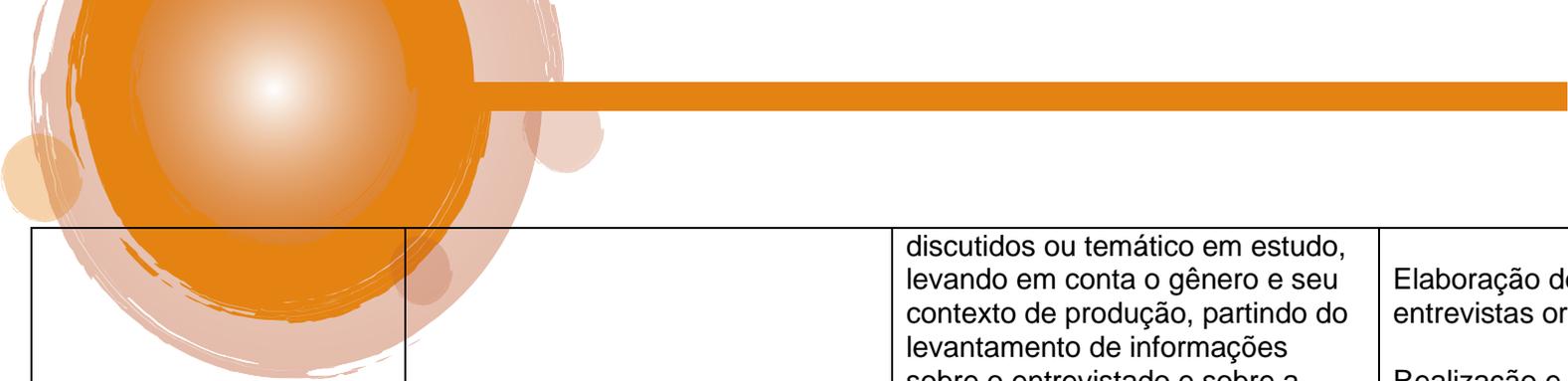
		<b>(EF89LP06)</b> Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.	argumentativos diversos e posterior socialização com o restante da turma;
Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos  Artigo de opinião		<b>(EF89LP20)</b> Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.	Pesquisas para elaboração de conhecimento prévio sobre textos reivindicatórios;  Leitura e análise crítica de textos reivindicatórios de modo a construir significados que extrapolam o texto;  Promoção de debate sobre temáticas retiradas de artigos de opinião;
Estratégias de leitura  Apreciação e réplica  Conto de ficção científica		<b>(EF89LP33)</b> Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em	Apresentação de contos de ficção científica impressos e/ou online;  Leitura e apreciação de filmes de ficção científica para posterior

		<p>conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haikai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p>	<p>adaptação ao gênero conto (Sugestão: Avatar);</p> <p>Leitura e análise da estrutura de haicais disponíveis nas redes sociais;</p>
	<p>Efeitos de sentido</p> <p>Charge</p>	<p><b>(EF69LP05)</b> Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.</p>	<p>Interpretação de charges impressas e/ou online para análise da estrutura e recursos linguísticos;</p> <p>Pesquisa e análise de memes e gifs em redes sociais e socialização com a turma;</p>
<p><b>Produção de Textos</b></p>	<p>Estratégia de produção: planejamento de textos informativos</p> <p>Reportagem</p> <p>Reportagem online</p>	<p><b>(EF89LP08)</b> Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema –</p>	<p>Análise de textos jornalísticos impressos e online;</p> <p>Interpretação e escrita de reportagens para análise da estrutura e dos elementos que as compõem;</p>

	que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc., do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).	
<p>Estratégia de produção: textualização de textos informativos.</p> <p>Reportagem</p> <p>Reportagem online</p>	<p><b>(EF89LP09)</b> Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma- padrão.</p>	<p>Elaboração e exposição de jornal impresso com as reportagens produzidas pelos alunos;</p> <p>Produção de textos jornalísticos impressos e online sobre a comunidade escolar e a região para veiculação nas redes sociais;</p> <p>Vídeos de reportagens criadas pelos alunos para exibição;</p>
<p>Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos</p>	<p><b>(EF89LP10)</b> Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores,</p>	<p>Pesquisas na biblioteca para conhecimento prévio dos gêneros em estudo;</p>

	Artigo de opinião	veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos –, dos (tipos de) argumentos e estratégias que se pretendem utilizar para convencer os leitores.	Planejamento e criação de roteiros de acordo com a finalidade de produção do texto; Produção de artigos de opinião a partir de temas relevantes que dialogam com o contexto do aluno;  Socialização dos textos produzidos;
	Construção da textualidade  Conto de ficção científica	<b>(EF89LP35)</b> Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.	Adaptação de contos de ficção científica a partir dos filmes assistidos;  Releitura de contos de ficção científica;  Produção de um caderno de contos de ficção da turma;
<b>Oralidade</b>	Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados	<b>(EF89LP12)</b> Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com	Estudo das regras do debate regrado para posterior produção;

		<p>regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate, a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc.- e participar de debates regrados na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.</p>	<p>Desenvolvimento de atividades coletivas que incluam fala e escuta entre pares no respeito aos turnos de réplica e tréplica;</p> <p>Pesquisas individuais sobre os temas definidos;</p>
	<p>Estratégias de produção: planejamento, realização e edição de entrevistas orais</p>	<p><b>(EF89LP13)</b> Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos sobre o tema ou questão</p>	<p>Exposição de vídeos que contenham entrevistas orais que abordem variadas temáticas;</p> <p>Estudo coletivo da estrutura da entrevista;</p>



		<p>discutidos ou temático em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo do levantamento de informações sobre o entrevistado e sobre a temática e da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática; realizar entrevista e fazer edição em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento para publicação da entrevista isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática, adequando-a a seu contexto de publicação e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.</p>	<p>Elaboração de roteiros para as entrevistas orais;</p> <p>Realização e edição das entrevistas orais;</p> <p>Socialização das produções orais;</p>
<p>Produção de textos jornalísticos orais</p>		<p><b>(EF69LP10)</b> Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, <i>vlogs</i>, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – podcasts e <i>vlogs</i> noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros.</p>	<p>Leitura e análise dos variados gêneros jornalísticos orais;</p> <p>Criação de rádio escolar para veiculação das produções dos alunos;</p>

	Produção de textos jornalísticos orais	<b>(EF69LP11)</b> Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.	Identificação e compreensão das temáticas que serão utilizadas nos textos jornalísticos orais produzidos pelos alunos;  Pesquisa de textos jornalísticos orais para conhecimento prévio;
	Planejamento e produção de textos jornalísticos orais	<b>(EF69LP12)</b> Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ <i>redesign</i> (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.	Produção de textos jornalísticos orais;  Apresentação de jornais orais em grupo;
<b>Análise Linguística/ Semiótica</b>	Fono-ortografia  Ortografia  Pontuação	<b>(EF08LP04)</b> Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.	Aulas expositivas;  Pesquisas da etimologia de determinadas palavras para compreensão do conteúdo parônimo;

Regência Verbal Concordância nominal e verbal Parônimos		Produção coletiva de texto a partir de trechos selecionados pelo professor;  Explicações do conteúdo a partir de textos literários;
Morfossintaxe Verbos e complementos Adjuntos adverbiais	<b>(EF08LP06)</b> Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores).	Projeção de textos em slides para identificação dos termos constitutivos da oração;  A partir das reportagens produzidas pelos alunos, identificar adjuntos adverbiais a fim de compreender a importância dos adjuntos adverbiais para a construção de texto;
Morfossintaxe Transitividade verbal	<b>(EF08LP07)</b> Diferenciar, em textos lidos ou de produção própria, complementos diretos e indiretos de verbos transitivos, apropriando-se da regência de verbos de uso frequente.	Aulas expositivas;  Exibição de slides com trechos de textos literários para explorar o conteúdo transitividade verbal;
Morfossintaxe Vozes verbais	<b>(EF08LP08)</b> Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva, interpretando os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva).	Exploração do conteúdo dentro de um texto lido, ou das produções dos alunos;  Análise das vozes verbais a partir de tirinhas;
Morfossintaxe Adjuntos adverbiais	<b>(EF08LP10)</b> Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos.	Aulas expositivas;  Análise de adjunto adverbial em reportagens produzidas pelos alunos;

	Semântica Transitividade verbal: regência verbal	<b>(EF08LP14)</b> Utilizar ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.	Trabalho com textos literários. (O professor pode retirar elementos coesivos do/no texto e, em seguida, pedir aos alunos para completarem).
--	-----------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3ª Unidade			
Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
Leitura	Efeitos de sentido Reportagem Artigo de divulgação científica	<b>(EF89LP05)</b> Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre).  <b>(EF89LP06)</b> Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.	Apresentação do gênero reportagem por meio de slides e/ou textos impressos e os seus respectivos suportes de veiculação, explorando os conhecimentos prévios dos estudantes;  Leitura de uma reportagem, explorando sua estrutura, os recursos linguísticos, gramaticais e os elementos usados para a construção do texto e seus efeitos de sentido, por meio de atividades orais e escritas;
	Estratégias de leitura Apreciação e réplica Romance	<b>(EF89LP33)</b> Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em	Leitura do livro “Malala: a menina que queria ir à escola”;

		<p>conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haíca), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p>	<p>Assistir ao “Espetáculo: Malala: a menina que queria ir à escola<sup>29</sup>”;</p> <p>Construção de uma história em quadrinhos sobre as principais partes do livro;</p> <p>Pesquisa da biografia do autor;</p> <p>Produção em grupo de um minidicionário das palavras desconhecidas dentro do texto e os seus respectivos significados;</p> <p>Roda de leitura para apresentação do livro, as partes mais interessantes para eles, suas impressões a respeito de tudo que foi relatado na história;</p>
	<p>Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero</p> <p>Artigo de divulgação científica</p>	<p><b>(EF69LP29)</b> Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção</p>	<p>Leitura e exploração de artigos e reportagens de divulgação científica, de forma oral e escrita;</p> <p>Apreciação do podcast “Fronteiras da Ciência”<sup>30</sup>;</p> <p>Aplicação da atividade “fato ou opinião”. Em trios, os alunos receberão diversos fragmentos de textos do gênero em estudo e terão de separá-los em duas colunas, de um lado fatos e do outro opiniões, em seguida apresentarão para a</p>

<sup>29</sup> Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=UiiS6AS7mPs>

<sup>30</sup> Disponível em: <http://minasfazciencia.com.br/2018/02/06/ouvir-ciencia/>

		<p>composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.</p>	<p>turma, justificando o porquê das escolhas;</p>
	<p>Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos</p> <p>Romance</p>	<p><b>(EF69LP47)</b> Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de</p>	<p>Leitura de história de suspense, com a ambientação adequada (se possível colocar uma trilha sonora, com os alunos em posição confortável, apagar as luzes e fechar janelas e cortinas);</p> <p>Após a contação, estimular os alunos a socializarem as sensações que a história lhes despertou;</p> <p>Socialização de exemplos e histórias que eles conhecem que também despertam essas sensações. Em seguida, desafiar os alunos a sentirem as mesmas sensações por meio da palavra escrita;</p> <p>Aplicação de atividades escritas para a exploração da estrutura, dos recursos linguísticos e gramaticais próprios do gênero;</p>

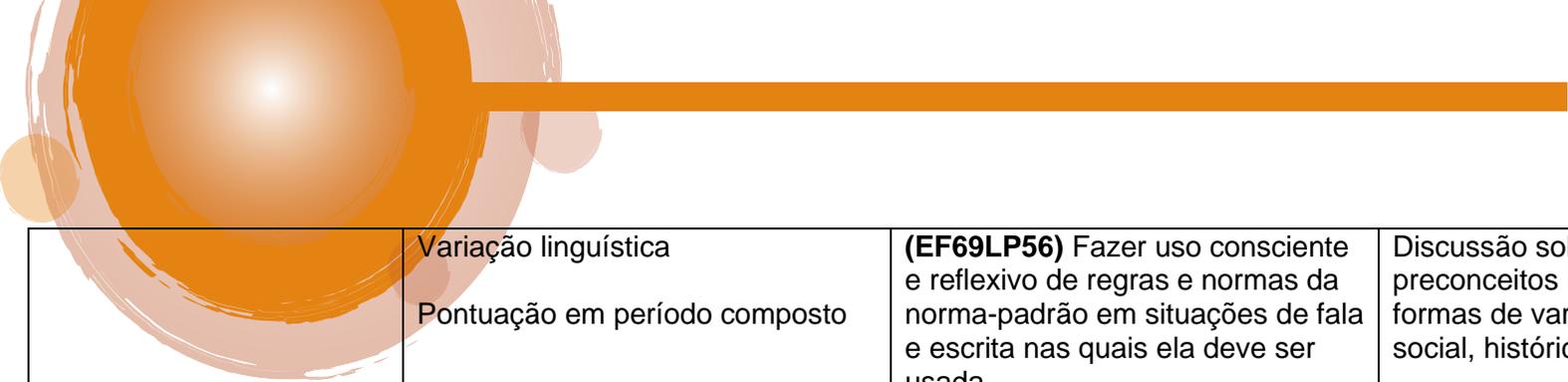
		recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.	
<b>Produção de Textos</b>	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição  <i>Vlog científico</i>	<b>(EF89LP25)</b> Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, <i>vlogs</i> científicos, vídeos de diferentes tipos etc.	<p>Pesquisa e aprofundamento sobre assuntos/fatos em evidência;</p> <p>Roda de leitura em que os estudantes compartilham leituras feitas e exercitam a argumentação junto aos seus pares – o que também possibilita o exercício à palavra do outro;</p> <p>Apresentação em forma de seminário a fim de que todos possam compartilhar argumentos e se posicionar frente ao tema proposto;</p>
	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição  Resenha literária	<b>(EF89LP26)</b> Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações.	<p>Estudar as características do gênero resenha literária através da leitura e exploração da estrutura e dos recursos linguísticos e gramaticais;</p> <p>Leitura do livro “O Pequeno Príncipe”;</p> <p>Roda de leitura sobre o livro, momento em que os alunos falarão sobre a obra e farão uma exposição das suas impressões sobre a leitura;</p> <p>Reescrita de frases com ilustrações referentes ao livro;</p>

			<p>Produção de uma resenha literária do livro lido;</p> <p>Apreciação do filme “O Pequeno Príncipe”, discussão e comparação entre o filme e o livro.</p>
	<p>Construção da textualidade</p> <p>Romance</p>	<p><b>(EF89LP35)</b> Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.</p>	<p>Estudo da estrutura e características do gênero;</p> <p>Produção de mapa mental sobre o gênero;</p> <p>Fotos e registros de uma cena do cotidiano e de posse desse registro produzir um texto sobre ele. Em sala de aula apresentar para a turma o seu texto e o registro que inspirou a sua escrita;</p>
<p><b>Oralidade</b></p>	<p>Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota</p> <p>Vlog científico</p>	<p><b>(EF89LP28)</b> Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc.</p>	<p>Trabalho com a tomada de nota para diferentes fins: para alimentar outras produções escritas, com a finalidade de documentar processos; para registro pessoal, visando à reflexão sobre o registrado; e como apoio à fala durante situações orais;</p> <p>Realização de debates, palestras, reuniões, aulas e suas variantes em outras mídias;</p>

	Planejamento, elaboração, revisão, edição e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo	<b>(EF69LP12)</b> Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ <i>redesign</i> (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.	<p>Produção de textos publicitários orais para serem veiculados em rádio, TV, redes sociais etc.;</p> <p>Produção de vídeos sobre o livro Malala: a menina que queria ir à escola. Contando sobre o livro, suas impressões e a importância que a escola tem na sociedade e na vida de cada um deles;</p> <p>Divulgação do vídeo nos grupos para apreciação dos colegas e dos professores;</p> <p>Produção de vídeo/documentários sobre a história do seu bairro, rua, comunidade e suas personalidades;</p>
<b>Análise Linguística/ Semiótica</b>	<p>Fono-ortografia</p> <p>Ortografia</p> <p>Pontuação</p> <p>Concordância nominal e verbal</p> <p>Discurso direto e indireto</p>	<b>(EF08LP04)</b> Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.	<p>Aulas expositivas;</p> <p>Bingo ortográfico;</p> <p>Concurso de pontuação embasado em textos produzidos pelos alunos em ocasiões anteriores;</p> <p>Trabalhar o uso desses recursos gramaticais nos textos produzidos pelos alunos, observando os efeitos produzidos pelo uso ou pela ausência deles;</p>

	<p>Morfossintaxe</p> <p>Período composto por coordenação e subordinação</p>	<p><b>(EF08LP11)</b> Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação.</p>	<p>Estudo do conteúdo explorando letras de músicas e textos produzidos pelos alunos;</p>
	<p>Morfossintaxe</p> <p>Período composto por coordenação e subordinação</p>	<p><b>(EF08LP12)</b> Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções.</p>	<p>Projeção de textos em slides e explorar com os alunos os períodos compostos por subordinação e coordenação, suas conjunções e os efeitos de sentido produzidos;</p> <p>Leitura de textos diversos;</p> <p>Em dupla, análise desses textos destacando as orações subordinadas e observando o uso das conjunções e seus efeitos;</p>
	<p>Morfossintaxe</p> <p>Pronomes relativos</p>	<p><b>(EF08LP13)</b> Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais.</p>	<p>Seleção e recorte de textos para percepção da importância da coerência e coesão textual;</p>
	<p>Coesão</p> <p>Pronomes relativos</p>	<p><b>(EF08LP15)</b> Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais.</p>	<p>Exploração do conteúdo a partir de um texto lido, ou das produções dos alunos;</p>
	<p>Textualização Progressão temática</p> <p>Artigo de divulgação científica</p>	<p><b>(EF89LP29)</b> Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas</p>	<p>Escolha um texto/reportagem cujo tema seja do interesse dos alunos;</p> <p>Abordagem sobre a construção do texto e os recursos utilizados, para isso podem ser usados slides, onde devem estar destacados os</p>

	(remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.	elementos linguísticos que serão explorados;  Atividades escritas;
Textualização  Artigo de divulgação científica	<b>(EF89LP30)</b> Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica que circulam na Web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links.	Leitura de textos destacando a existência dos hiperlinks para que compreendam a sua função para a complementação das informações de um artigo de divulgação científica;  Dinâmica com o uso do celular para que os estudantes entrem nos links a partir de orientação do professor;
Modalização  Artigo de divulgação científica	<b>(EF89LP31)</b> Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com (“realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida” etc.) ou discorda de (“de jeito nenhum, de forma alguma”) uma ideia; e os quase asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo (“talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente”).	Estudo das características principais do artigo de divulgação científica, auxiliando o estudante no planejamento para a futura escrita do texto;



	<p>Variação linguística</p> <p>Pontuação em período composto</p>	<p><b>(EF69LP56)</b> Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.</p>	<p>Discussão sobre norma-padrão, preconceitos linguísticos e outras formas de variação linguística, como social, histórica etc.;</p> <p>Produção textual utilizando a linguagem formal e informal;</p> <p>Leitura dos textos produzidos, registrando as evidências da linguagem formal e informal;</p> <p>- Fazer uma lista dos recursos que a turma usou em cada situação de leitura e escrita.</p>
--	------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

13.2.4. 9º ano

<b>Ano de Escolarização</b>	9º ano
<b>Campos de Atuação</b>	Todos os campos de atuação; Campo jornalístico midiático; Campo de atuação na vida pública; Campo das práticas de estudo e pesquisa; Campo artístico-literário.

1ª Unidade			
Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos  Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital  Editorial	<b>(EF89LP01)</b> Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.	Leitura individual e em grupos: colaborativa, em voz alta, silenciosa, jogral, entre outras;  Utilização de recursos multimídias e recursos existentes na escola;  Uso de revistas e jornais;
	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos  Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital  Editorial  Carta aberta	<b>(EF89LP02)</b> Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.	Realização de atividades que despertem o interesse por ouvir, expressar sentimentos, ideias, experiências e opiniões;  Aula dialogada;  Discussão sobre modelos de editorial;  Pesquisa em sites da internet;

	<p>Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto Apreciação e réplica</p> <p>Editorial</p> <p>Carta aberta</p>	<p><b>(EF89LP03)</b> Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.</p> <p><b>(EF89LP04)</b> Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.</p>	<p>Interpretação oral e escrita de diferentes textos, observando os aspectos contextuais de cada gênero;</p> <p>Leitura e discussão sobre modelos de carta aberta;</p> <p>Leitura compartilhada dos textos produzidos;</p> <p>Realização de debates, júris simulados e seminários;</p>
	<p>Efeitos de sentido</p> <p>Editorial</p> <p>Carta aberta</p>	<p><b>(EF89LP05)</b> Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre).</p> <p><b>(EF89LP06)</b> Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.</p>	<p>Execução de atividades sobre aspectos discursivos e linguísticos dos gêneros estudados;</p> <p>Leitura compartilhada dos textos produzidos;</p>

	<p>Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social</p> <p>Carta aberta</p>	<p><b>(EF89LP18)</b> Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmios livres), na comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no município ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposições que circulem nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade.</p>	<p>Reconhecimento dos níveis de Linguagem (formal e informal) em textos orais e escritos;</p> <p>Realização de debates;</p> <p>Montagem de painéis;</p>
	<p>Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros</p> <p>Apreciação e réplica</p> <p>Carta aberta</p>	<p><b>(EF89LP19)</b> Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições online (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de</p>	<p>Discussões sobre os textos lidos, trocando impressões, avaliando suposições feitas, relacionando-os a outros textos e às histórias pessoais;</p> <p>Aulas expositivas;</p>

	propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas.	
Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos  Carta aberta	<b>(EF89LP20)</b> Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.	Apresentação e discussão de textos em data show;  Leitura dos textos produzidos;  Realização de debates;
Efeitos de sentido e mecanismos da textualidade	<b>(EF89LP32)</b> Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade	Exibição de vídeos, leituras de imagens e textos;

	<p>Texto dramático</p>	<p>(referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, <i>vidding</i>, dentre outros.</p>	<p>Apresentação de slides com textos que apresentam intertextualidade;</p> <p>Trabalhos escritos com textos audiovisuais;</p> <p>Realização de dramatização;</p>
<p><b>Produção de Textos</b></p>	<p>Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos</p> <p>Editorial</p>	<p><b>(EF89LP10)</b> Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos –, dos (tipos de) argumentos e estratégias que se pretendem utilizar para convencer os leitores.</p>	<p>Trabalho com a leitura de diversas formas: em grupos, individualmente, colaborativa, em voz alta, silenciosa, entre outras;</p> <p>Aula expositiva;</p> <p>Produção de texto coletiva, em dupla ou individual;</p> <p>Proposta de produção de Jornal (trabalho em grupo);</p> <p>Escrita colaborativa (em dupla) de artigo de opinião e editorial;</p>
	<p>Estratégias de produção: planejamento, textualização,</p>	<p><b>(EF89LP11)</b> Produzir, revisar e editar peças e campanhas</p>	<p>Explicação do conteúdo;</p>

	<p>revisão e edição de textos publicitários</p> <p>Folheto</p>	<p>publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas.</p>	<p>Pesquisa em jornais e revistas impressos e na internet; blogs, páginas etc.;</p> <p>Produção de texto orais e escritos;</p> <p>Elaboração de texto publicitário utilizando de intertextualidade - temática escolhida pelo grupo;</p>
	<p>Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos</p> <p>Carta aberta</p>	<p><b>(EF89LP21)</b> Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (sites, impressos, vídeos etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção.</p>	<p>Leitura e discussão sobre modelos de carta aberta;</p> <p>Exposição dialogada;</p> <p>Produção de texto;</p> <p>Realização de pesquisa, enquetes e entrevistas sobre assunto determinado (selecionado) na turma;</p>

<p style="text-align: center;"><b>Oralidade</b></p>	<p>Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados</p> <p>Debate</p>	<p><b>(EF89LP12)</b> Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate, a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc.- e participar de debates regrados na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.</p>	<p>Exposição dialogada;</p> <p>Pesquisa em grupos;</p> <p>Realização de entrevistas;</p> <p>Organização e realização de debate;</p>
-----------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais</p> <p>Carta aberta</p>	<p><b>(EF69LP38)</b> Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multisssemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.</p>	<p>Exposição dialogada;</p> <p>Apresentação dos trabalhos escritos com textos audiovisuais;</p>
<p><b>Análise Linguística/ Semiótica</b></p>	<p>Fono-ortografia</p> <p>Regência verbal e nominal</p> <p>Crase</p>	<p><b>(EF09LP04)</b> Escrever textos corretamente, de acordo com a norma- padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período.</p>	<p>Aula expositiva;</p> <p>Exercícios gramaticais estruturais escritos e orais;</p> <p>Produção de textos em que se verifique as estruturas sintáticas trabalhadas;</p>
	<p>Morfossintaxe</p> <p>Predicado nominal</p> <p>Verbo de ligação</p>	<p><b>(EF09LP05)</b> Identificar, em textos lidos e em produções próprias, orações com a estrutura sujeito-verbo de ligação-predicativo.</p>	<p>Exposição dialogada;</p> <p>Utilização de slides com a explanação do conteúdo;</p> <p>Reconhecimento e utilização das estruturas gramaticais estudadas;</p>

Morfossintaxe Predicado nominal Verbo de ligação	<b>(EF09LP06)</b> Diferenciar, em textos lidos e em produções próprias, o efeito de sentido do uso dos verbos de ligação “ser”, “estar”, “ficar”, “parecer” e “permanecer”.	Exposição dialogada; Reconhecimento e utilização das estruturas gramaticais estudadas;
Morfossintaxe Regência verbal e nominal	<b>(EF09LP07)</b> Comparar o uso de regência verbal e regência nominal na norma-padrão com seu uso no português brasileiro coloquial.	Escuta de músicas; Exposição dialogada; Exercícios gramaticais estruturais escritos e orais;
Coesão Colocação pronominal	<b>(EF09LP10)</b> Comparar as regras de colocação pronominal na norma- padrão com o seu uso no português brasileiro coloquial.	Apresentação do conteúdo da aula; Exposição dialogada com uso de slides; Discussão sobre o português padrão e não padrão; Realização de tarefas para sistematizar o conteúdo;
Coesão Relações estabelecidas por conjunções e locuções coordenativas em períodos	<b>(EF09LP11)</b> Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais).	Apresentação e discussão de textos abordando o conteúdo em data show; Exposição dialogada; Exercícios gramaticais estruturais escritos e orais;
Argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa Carta aberta	<b>(EF89LP14)</b> Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de	Leitura, análise e discussão de textos em grupo; Resolução de atividades;

		argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.	
Modalização Carta aberta		<b>(EF89LP16)</b> Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.	Leitura, análise e discussão de textos em grupo;  Produções e reescrita de textos;
Movimentos argumentativos e força dos argumentos Carta aberta		<b>(EF89LP23)</b> Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.	Leitura, análise e discussão de textos em grupo;  Discussão e avaliação dos recursos argumentativos em textos produzidos;
Modalização Editorial		<b>(EF89LP31)</b> Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com (“realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida” etc.) ou discorda de (“de jeito nenhum, de forma	Exposição dialogada;  Exercícios gramaticais estruturais escritos e orais;

		alguma”) uma ideia; e os quase asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo (“talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente”).	
	Variação linguística: registros formal e informal na modalidade escrita	<b>(EF69LP55)</b> Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito.	Discussão e diferenciação entre norma culta e norma padrão;  Leitura de diferentes tipos de texto que tragam as variedades linguísticas;  Debate sobre variação linguística e preconceito linguístico;
	Variação linguística: registros formal e informal na modalidade escrita	<b>(EF69LP56)</b> Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.	Exposição dialogada;  Discussão e diferenciação entre norma culta e norma padrão.

2ª Unidade			
Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
<b>Leitura</b>	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital  Reportagem	<b>(EF09LP01)</b> Analisar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais e desenvolver estratégias para reconhecê-las, a partir da verificação/avaliação do veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, da análise da formatação, da comparação de diferentes fontes,	Leitura, análise e discussão de textos jornalísticos;  Pesquisa em sites da internet;  Conversa sobre a importância de validar as informações antes de compartilhá-las;

	<p>Meios digitais de circulação de notícias e disseminação de notícias falsas</p> <p>Avaliação da veracidade e fidedignidade das notícias</p> <p>Relatos de fatos e boatos</p>	<p>da consulta a sites de curadoria que atestam a fidedignidade do relato dos fatos e denunciam boatos etc.</p> <p><b>(EF89LP01)</b> Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.</p> <p><b>(EF89LP02)</b> Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.</p>	<p>Execução de exercícios envolvendo a identificação de notícias falsas;</p>
	<p>Relação entre textos</p> <p>Reportagem</p> <p>Meios digitais de circulação de notícias e disseminação de notícias falsas</p>	<p><b>(EF09LP02)</b> Analisar e comentar a cobertura da imprensa sobre fatos de relevância social, comparando diferentes enfoques por meio do uso de ferramentas de curadoria.</p>	<p>Análise comparativa de textos orais e escritos;</p> <p>Discussão do tema “Fake News”;</p> <p>Seleção de textos considerados relevantes que são veiculados na imprensa;</p>
	<p>Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto</p> <p>Apreciação e réplica</p>	<p><b>(EF89LP03)</b> Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores,</p>	<p>Trabalho com a leitura de diversas formas: em grupos, individualmente,</p>

	<p>Artigo de opinião</p>	<p>comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.</p> <p><b>(EF89LP04)</b> Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.</p>	<p>de maneira colaborativa, em voz alta, silenciosa, entre outras;</p> <p>Discussão e avaliação dos recursos argumentativos em textos produzidos;</p>
	<p>Efeitos de sentido/ Exploração da multissemiose</p> <p>Fotorreportagem</p> <p>Relação entre fotografia e texto verbal</p>	<p><b>(EF89LP07)</b> Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devido ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros.</p>	<p>Trabalho de leitura e interpretação de textos audiovisuais (uso de slides, data show);</p> <p>Apresentação e discussão de textos abordando o conteúdo em data show;</p> <p>Discussão sobre a apreensão dos sentidos globais do texto, observando o tratamento dado a imagens, melodias etc;</p>
	<p>Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos</p>	<p><b>(EF89LP17)</b> Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças,</p>	<p>Discussões sobre os textos lidos, trocando impressões, avaliando suposições feitas, relacionando-os a outros textos e às histórias vivenciadas e/ou observadas;</p>