

	<p>Artigos do Estatuto de Igualdade Racial</p>	<p>adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA - e a regulamentação da organização escolar – por exemplo, regimento escolar -, a seus contextos de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho).</p>	<p>Aula expositiva e dialogada;</p>
	<p>Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos</p> <p>Artigo de opinião</p>	<p>(EF89LP20) Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e</p>	<p>Leitura, análise e discussão de textos em grupo;</p> <p>Discussão e avaliação dos recursos argumentativos em textos lidos;</p>

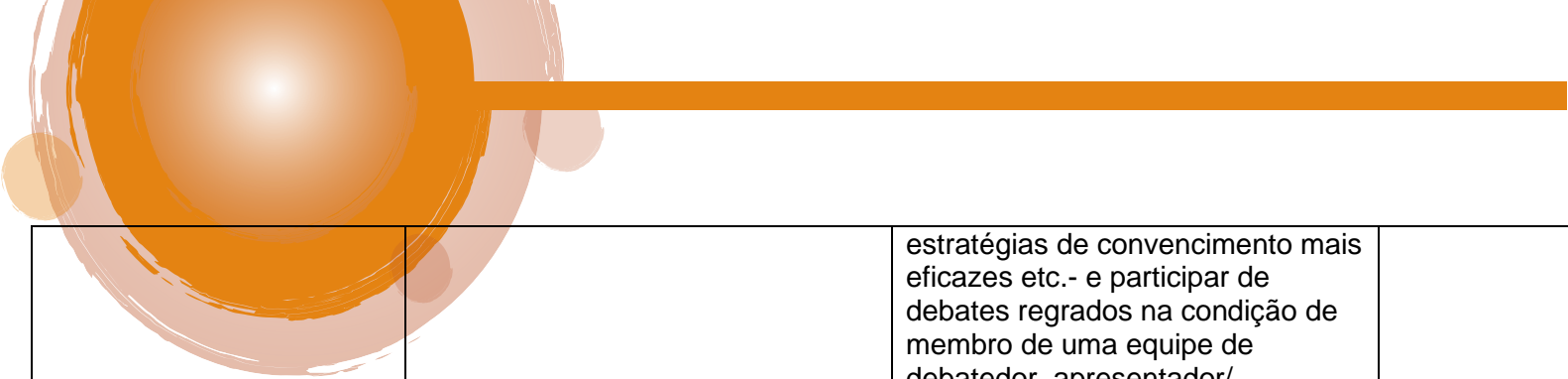
	informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.	
Estratégias de leitura Apreciação e réplica Poema	(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haikai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	Trabalho com a leitura de diversas formas: em grupos, individualmente, de maneira colaborativa, em voz alta, silenciosa, entre outras; Realização de atividades que despertem o interesse por ouvir, expressar sentimentos, ideias, experiências e opiniões; Encenação de contos, crônicas etc.; Reconto de contos, crônicas, romances etc;
Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica Poema	(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o	Discussão sobre os aspectos que estruturam e estabelecem relação de produção, circulação e recepção dos textos literários; Leitura e interpretação de poemas;

	<p>Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos</p> <p>Poema</p>	<p>contexto social e histórico de sua produção.</p> <p>(EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.</p>	<p>Apresentação, em data show, de charges para análise;</p> <p>Exercícios de análise, revisão e reconstrução de textos;</p> <p>Reescrita de textos;</p>
--	--	--	---

Produção de Textos	<p>Estratégia de produção: planejamento de textos informativos</p> <p>Reportagem</p>	<p>(EF89LP08) Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc., do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).</p>	<p>Pesquisa em sites da internet;</p> <p>Produção em duplas de textos escritos do gênero reportagem;</p> <p>Reescrita de textos;</p> <p>Jornal falado ou vlog, apresentando reportagens produzidas individualmente ou em grupo;</p>
	<p>Estratégia de produção: textualização de textos informativos</p> <p>Reportagem</p>	<p>(EF89LP09) Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo</p>	<p>Pesquisa em sites da internet;</p> <p>Produção em duplas de textos escritos do gênero reportagem;</p> <p>Reescrita de textos;</p>

	em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão.	
<p>Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos</p> <p>Artigo de opinião</p>	<p>(EF89LP10) Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos –, dos (tipos de) argumentos e estratégias que se pretendem utilizar para convencer os leitores.</p>	<p>Leitura, análise e discussão de textos em grupo;</p> <p>Discussão e avaliação dos recursos argumentativos em textos lidos;</p> <p>Produção de texto;</p> <p>Coletânea de artigos de opinião para trabalho em grupo;</p>
<p>Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição</p> <p>Reportagem</p>	<p>(EF89LP25) Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação</p>	<p>Apresentação dos trabalhos para a classe;</p> <p>Exposição dos trabalhos nos murais da escola e da sala de aula;</p>

		científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc.	
	Relação entre textos Poema (paródia)	(EF89LP36) Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, líras, micro roteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.	Leitura de textos poéticos; Escrita e reescrita de textos poéticos; Trabalhos em grupo para realização/escrita de paródias de poemas;
Oralidade	Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados	(EF89LP12) Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate, a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e	Exposição dialogada; Pesquisa em grupos; Organização e realização de debate; Definição de tema para o debate; Definição dos participantes e papéis para o debate;



		<p>estratégias de convencimento mais eficazes etc.- e participar de debates regrados na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.</p>	
	<p>Estratégias de produção: planejamento, realização e edição de entrevistas orais.</p>	<p>(EF89LP13) Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos sobre o tema ou questão discutidos ou temático em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo do levantamento de informações sobre o entrevistado e sobre a temática e da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática; realizar entrevista e fazer edição em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento para publicação da entrevista isoladamente ou como parte</p>	<p>Trabalhos com textos audiovisuais; Realização de entrevistas; Orientação para a escrita do roteiro de entrevista; Organização e realização de debate; Convidar pessoas ligadas ao tema em discussão para ser entrevistado;</p>

	integrante de reportagem multimidiática, adequando-a a seu contexto de publicação e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.	
Produção de textos jornalísticos orais	(EF69LP10) Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, <i>vlogs</i> , jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – podcasts e <i>vlogs</i> noticiosos, culturais e de opinião, orientando- se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros.	Trabalho de pesquisa em jornais e revistas; Produção de notícias; Apresentação dos textos produzidos; Encenação de jornal falado para apresentação dos textos jornalísticos produzidos;
Produção de textos jornalísticos orais	(EF69LP11) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.	Trabalho de pesquisa em jornais e revistas; Produção de notícias; Apresentação dos textos produzidos;
Planejamento e produção de textos jornalísticos orais	(EF69LP12) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ <i>redesign</i> (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando	Produção de textos jornalísticos orais considerando o público alvo, forma composicional, contexto e recursos de persuasão necessários;

		<p>sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.</p>	<p>Encenação de jornal falado para avaliação da postura, tom de voz do jornalista e apresentador do jornal;</p>
Análise Linguística/ Semiótica	<p>Fono-ortografia</p> <p>Pontuação</p> <p>Ortografia</p>	<p>(EF09LP04) Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período.</p>	<p>Exposição dialogada;</p> <p>Exercícios de revisão e pontuação de textos;</p>
	<p>Morfossintaxe</p> <p>Orações adjetivas restritivas e explicativas: efeitos de sentido</p> <p>Orações adverbiais e efeitos de sentido: relações de causalidade, temporalidade, contraste, modo de comparação</p>	<p>(EF09LP08) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam.</p>	<p>Aula expositiva e dialogada;</p> <p>Resolução de quizzes;</p> <p>Exercícios gramaticais estruturais escritos e orais;</p> <p>Trabalho em grupo para identificação das orações adverbiais em textos de circulação;</p>
	<p>Variação linguística</p> <p>Uso e registro de estrangeirismos</p>	<p>(EF09LP12) Identificar estrangeirismos, caracterizando-os segundo a conservação, ou não, de sua forma gráfica de origem, avaliando a pertinência, ou não, de seu uso.</p>	<p>Identificação de estrangeirismos na Língua Portuguesa;</p> <p>Discussão sobre variação linguística e preconceito linguístico;</p>

			Apresentação de textos e vídeos que apresentam estrangeirismos;
	<p>Textualização</p> <p>Progressão temática</p> <p>Orações adjetivas restritivas e explicativas: efeitos de sentido</p> <p>Orações adverbiais e efeitos de sentido: relações de causalidade, temporalidade, contraste, modo de comparação</p> <p>Coesão textual</p>	<p>(EF89LP29) Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.</p>	<p>Aula expositiva;</p> <p>Exercícios gramaticais estruturais escritos e orais;</p> <p>Leitura e reescrita de frases e textos.</p>

3ª Unidade			
Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
Leitura	<p>Efeitos de sentido e mecanismos da textualidade</p> <p>Conto</p> <p>Biografia romanceada</p>	<p>(EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer</p>	<p>Selecionar contos ou trechos de livros que possuam interpretações polêmicas ou diversas, a partir deles analisar as marcas textuais e construções lexicais que contribuam para estas questões, nesse ínterim fazer breve explanação a respeito dos estudos estilísticos. Por fim, explorar produções;</p> <p>Exibição de filmes e vídeos que apresentam intertextualidade;</p>

		honesto, vídeos-minuto, <i>vidding</i> , dentre outros.	
	<p>Estratégias de leitura</p> <p>Apreciação e réplica</p> <p>Conto</p> <p>Biografia</p> <p>Biografia romanceada</p>	<p>(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p>	<p>Leitura de romances, contos, fábulas, minicontos etc.;</p> <p>Discussão sobre livros lidos, selecionados pela turma ou professor;</p> <p>Identificação das características dos gêneros textuais trabalhados;</p>
	<p>Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos</p> <p>Conto</p>	<p>(EF89LP34) Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc.</p>	<p>Montagem de esquetes baseadas em adaptações de contos (que podem ser de autoria dos alunos ou clássicos), os esquetes poderão ser encenadas ou levadas a níveis diferentes de adaptação como radionovelas, animações em <i>stop motion</i> ou leituras-brancas;</p>
	<p>Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de</p>	<p>(EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos</p>	<p>Exercício de composição textual baseado em “textos pobres”, Sugere-se a comparação entre textos de requinte estilístico e de</p>

	<p>recursos linguísticos e multissemióticos</p> <p>Biografia romanceada</p>	<p>que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.</p>	<p>textos de natureza pobre e pouco articulados. Através da sensibilização pela leitura, o aprendizado se dará pelo método de reconstrução coletiva de um mesmo texto, “soçobrando-o”, desfazendo-o e recapitulando-o segundo critério de literariedade e análise semântica, sintática e estilística;</p>
<p>Produção de Textos</p>	<p>Construção da textualidade</p> <p>Conto</p> <p>Biografia</p>	<p>(EF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos</p>	<p>Criação de um “blog” para publicação de atividades de escrita com engajamento literário. No caso de uso de crônicas, aproveita-se para solicitar criticidade dos alunos por meio de observações do cotidiano escolar e/ou de sua comunidade. Em caso de</p>

		expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.	minicontos e contos, pode-se escolher temática geral baseado em certa tendência literária;
	Relação entre Textos Conto Biografia romanceada	(EF69LP50) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática.	Escrita de peça teatral a partir de romances, novelas e contos lidos, considerando as características do texto teatral; Trabalho em grupo com o texto teatral para identificação das características pertinentes ao texto teatral;
Oralidade	Planejamento, elaboração, revisão, edição e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo	(EF69LP12) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ <i>redesign</i> (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada,	Produção de textos publicitários orais para serem veiculados em rádio, TV, redes sociais etc.;

		os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.	
	Produção de textos orais Conto	(EF69LP52) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.	Encenação de contos lidos, considerando a caracterização e os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas das personagens;
Análise Linguística/ Semiótica	Fono-ortografia Pontuação em períodos compostos Ortografia: a notação ortográfica nos meios digitais	(EF09LP04) Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período.	Aula expositiva; Exercícios gramaticais estruturais escritos e orais; Produção de textos em que se verifique as estruturas sintáticas trabalhadas;
	Coesão	(EF09LP11) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial	Apresentação de textos sem conectivos para que se perceba a

	Articuladores textuais e organização de períodos	(conjunções e articuladores textuais).	falta de coesão pela ausência dos articuladores textuais;
	Organização de períodos, coesão e coerência		
	Figuras de linguagem Conto Biografia romanceada	(EF89LP37) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.	Propiciar a escrita de discursos que, mais detidamente, apresentam opiniões contundentes que podem ser reescritas sob os ditames das figuras de linguagem. Doravante as figuras podem ser revistas em contos e trechos de obras literárias; Seleção de textos publicitários que contenham figuras de linguagem para apresentação na sala e interpretação dos efeitos de sentidos provocados; Elaboração de jogos como o da memória para o trabalho com as figuras de linguagem;
	Variação linguística Pontuação em período composto	(EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.	Produção de diálogos considerando a norma padrão e situações diversas na qual a fala será utilizada.

REFERÊNCIAS

BAHIA. Secretaria da Educação. Superintendência de Políticas para Educação Básica. União Nacional dos Dirigentes Municipais da Bahia. **Documento Curricular Referencial da Bahia para Educação Infantil e Ensino Fundamental**. Bahia Salvador: Secretaria da Educação, 2018. 468 p.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular: Ensino Fundamental**. Brasília, 2017.

_____. **Base Nacional Comum Curricular: Educação Infantil e Ensino Fundamental**. Brasília: MEC/Secretaria de Educação Básica, 2017.

KLEIMAN, Ângela. **Leitura, ensino e pesquisa**. Campinas, SP: Pontes, 2008.

KLEIMAN, Ângela; MORAES, Sílvia E. **Leitura e interdisciplinaridade: tecendo redes nos projetos da escola**. Campinas, SP: Mercado de Letras, 1999.

MACEDO, Roberto Sidnei. **Currículo: campo, conceito e pesquisa**. 7 ed. Rio de Janeiro: Vozes, 2017

MARCUSCHI, L. A. **Gêneros textuais: definição e funcionalidade**. In: Gêneros textuais & ensino. DIONÍSIO, A, Paiva et alli. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002, p.19-36.

MARCUSCHI, Luiz A.; XAVIER, Antonio C. **Hipertexto e gêneros digitais**. Rio de Janeiro: Lucena, 2004.


TEIXEIRA, Lucia; SOUSA, Silvia; FARIA, Karla; PATRESSI, Nadja. **Apoema: português**. 1ª edição. São Paulo: Editora do Brasil, 2018. (Coleção Apoema).

13.3. ORGANIZADOR CURRICULAR – ARTE

O documento **Organizador Curricular** de Arte do Ensino Fundamental Anos Finais foi devidamente pensado e elaborado de modo coletivo, democrático, participativo, a partir da leitura de materiais disponibilizados acerca de concepção de currículo, escola, sociedade e ensino-aprendizagem, de reuniões para se discutir o que e como registrar como sugestões metodológicas no referido documento. Parte da discussão trouxe a importância de pensar um currículo que valorizasse as diversas culturas e tradições locais e/ou regionais que fazem parte da identidade social, cultural e artística de cada comunidade, bem como do estado da Bahia. Vale salientar que foi feita uma adaptação do quadro de Organizador do Documento Curricular Referencial da Bahia – DCRB (2019), mantendo-se os campos **Unidades temáticas, Objetos de conhecimento e Habilidades** – neste último foi substituída a nomenclatura e conceito, conforme exposição na parte introdutória “**Expectativas de aprendizagem**”. Estes campos dialogam com o que está preconizado na BNCC (2017).

Além das estratégias mencionadas acima, houve também o processo de escuta dos alunos e pais/responsáveis deles. Para tal, foi utilizada uma ferramenta do *GoogleForms* devido ao isolamento social por conta da pandemia da COVID – 19. O questionário de escuta foi disponibilizado através das redes sociais para que todas as escolas públicas e privadas do Ensino Fundamental Anos Finais do município de Caetité tivessem acesso. Contudo, foram obtidas 231 respostas por parte de cinco escolas, sendo quatro municipais e uma estadual. Em análise das respostas, pode-se constatar que 88,1% dos alunos disseram gostar deste componente, destacando como atividades de desenho e pintura (73,9%) serem as que mais gostam de realizar nas aulas de arte, seguidas de confecção de materiais (31,7%).

Dentre as sugestões dos alunos para se trabalhar e que a proposta deste organizador contempla, estão: trabalhos em grupo, brincadeiras, algumas atividades fora da sala de aula, um pouco de tecnologia, diversão, artesanato com material reciclável, uso do celular, argila, campeonato de desenho (projetos), vídeos, cartazes, músicas, danças, teatro, visitas a lugares e paisagens, atividades diferentes e criativas, etc. Essas sugestões também correspondem, em parte, às apresentadas pelos pais/responsáveis.




Merecem destaque algumas respostas de alunos quando foram questionados sobre o que é Arte para eles: “Arte pra mim é poder expressar minhas emoções, meus sentimentos, minha história, minha cultura etc.!” (Aluno(a) **X**); “Pra mim arte é poder expressar tudo o que eu sinto através de uma pintura, um desenho, uma dança, uma música, ou outra forma de criatividade, enfim a arte tem várias formas de se expressar, todas elas são lindas, criativas e muito especiais!” (Aluno(a) **Y**) e “Arte é a atividade humana ligada a manifestações de ordem estética feita por artistas a partir de percepção emoções e ideias.” (Aluno(a) **Z**). Considera-se então, neste contexto, que o conhecimento da Arte corrobora para o desenvolvimento crítico, reflexivo, criativo, expressivo e de reconhecimento identitário, conforme afirma Ferrari, 2018 [et al]:

A Arte está sempre conectada a seu tempo, a seu contexto e à sua poética – aos modos de construção e expressão dos autores. Em toda a sua existência, a arte se reinventou e se mesclou, criando diferentes linguagens e novas formas de expressão e de investigação do mundo. Partimos da premissa de que o aluno, como cidadão, tem direito ao conhecimento estético e artístico produzido e acumulado pelo ser humano no percurso histórico e no contexto contemporâneo.

Dessa forma, entende-se que não se deve considerar a Arte como componente que trabalhe apenas com transmissão de conteúdos de origem histórico cultural ou ser algo a preencher uma carga horária e levar qualquer coisa para sala de aula. Deve, sim, tê-la como um campo de articulação de distintas manifestações culturais, valorizando o próximo para o distante e vice-versa. Isto é, propor um ensino e aprendizagem que estejam conectados com os saberes dos estudantes e que lhes traga novos conhecimentos visando o desenvolvimento deles em todas as esferas: física, intelectual, social, cultural, criativa, econômica e emocional. Além disso, mostrar os caminhos que os levem a ampliarem o potencial artístico nas mais diversas tecnologias que estão na sociedade contemporânea, contribuindo assim para que se conscientizem de seu lugar no mundo, enquanto sujeito de direitos.

O Currículo de Arte (organizador curricular) objetiva apresentar ao professor uma ideia global do que se trata cada campo existente, conforme consta na Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e no Documento Curricular Referencial da Bahia (DCRB) Ambos mantêm um diálogo favorável no que tange à proposta elementar de se trabalhar este componente curricular. Assim, este documento oportuniza a qualquer educador um material norteador para desenvolver as ações didático-pedagógicas com sugestões metodológicas pautadas nas habilidades necessárias para promover uma aprendizagem significativa a ponto de fazer com que cada




estudante possa atuar com a mesma qualidade requisitada em todas as áreas do conhecimento.

Em consonância com o DCRB, o qual traz elementos que são preconizados na BNCC, o objetivo geral do ensino em Arte prevê desenvolvimento integral, compreendendo, reconhecendo e aplicando os elementos que integram as diversas linguagens artísticas em sua vivência no contexto cultural e social em que está inserido, pois para o DCRB a Arte é tida como um fenômeno social e cultural de caráter universal que permite acessar dados e informações sobre a cultura a partir do conhecimento e análise crítico-reflexiva de quando as obras de arte foram realizadas, sua história, os elementos inerentes junto ao processo formal de constituição de uma produção artística, tendo como um dos seus objetivos o desenvolvimento pleno e integral dos estudantes.

Do ponto de vista propositivo, tanto a BNCC quanto o DCRB trazem em sua conjuntura a orientação de trabalhar Arte de forma contextualizada, interdisciplinar levando em conta que os conteúdos (objetos de conhecimento) possam auxiliar na construção da reflexão e crítica quando se depararem com objetos e produções artísticas e saber relacioná-los aos contextos dos tempos históricos (história da Arte) tanto na realidade urbana, rural, local, regional e até nacional. Contudo, sempre que possível fazer menção e enfatizar mais questões relacionadas às culturas locais de cada realidade do estado da Bahia.

Ainda em se tratando de contextualizar o trabalho em Arte, deve-se ter em mente as diferentes formas de expressão que constituem a cultura de um povo. Sendo assim, tendo por base a proposta da BNCC ressaltada pelo DCRB, as linguagens no campo das Artes Visuais, Dança, Música e Teatro - estabelecidas com unidade temática, também propõe-se que tais linguagens sejam abordadas de forma articulada entre si – daí o que estipula uma outra unidade temática que recebe o nome de Artes Integradas, dialogando por meio das seis dimensões do conhecimento, pois elas estimulam a construção de conhecimentos significativos, possibilitando aos estudantes o conhecimento das singularidades das experiências artísticas contextualizadas no tempo e no espaço.

A BNCC aponta bases para a construção de um trabalho que proporcione oportunidade de desenvolvimento integral ao aluno com base em seis dimensões do conhecimento. Cabe destacá-las como extremamente necessárias e que têm relação com a proposta curricular neste documento.



A dimensão da **CRIAÇÃO** está ligada ao fazer artístico, propondo investigação e análise sobre como “os sujeitos criam, produzem e constroem” (BRASIL, 2017, p. 192). Nesse campo de estudo, cabe investigar o processo criador tanto do artista quanto dos alunos. Podemos, assim, explorar as poéticas de materialidades, ideias e escolhas estéticas, sensações, sentimentos, desejos e modos de ler e interpretar o mundo. Podemos, ainda, explorar os acontecimentos históricos no contexto em que as produções artísticas foram e são criadas, em um percurso que não precisa ser linear, uma cronologia da História da Arte, mas também por conjunturas e conexões. Nesse percurso de investigação, podemos afirmar, então, que arte se cria por atitudes, escolhas, intenções, estudos e ações, procurando desmistificar ideias preconcebidas de “dom artístico” ou “inspiração mágica”.

A dimensão da **CRÍTICA** pode ser trazida em vários momentos com propostas de mediação cultural e exercícios de análise. O potencial para a crítica é inerente ao ser humano, tendo em vista que construímos conhecimentos a partir de formulações de hipóteses e compreensões de mundo. Essa dimensão do conhecimento sustenta que os processos de ensino e aprendizagem só se consolidam mediante o desenvolvimento do pensamento crítico. Esclarece que “ação e pensamento propositivo” são potências na análise dos “aspectos estéticos, políticos, históricos, filosóficos, sociais, econômicos e culturais” (BRASIL, 2017, p. 192). Conhecer, compreender e saber criticar produções artísticas desenvolve o protagonismo e a independência intelectual e cultural.

A dimensão da **ESTESIA** está ligada à percepção do ser enquanto sujeito que tem experiências sensíveis. Essas experiências podem acontecer tanto no cotidiano como no encontro com a arte e, uma vez vividas, nos convidam a pensar como nos relacionamos com o espaço, o tempo, o som, as imagens, as palavras e o próprio corpo. Essas relações acontecem em diferentes situações e podem estar relacionadas a materiais, ideias e poéticas. São formas de conhecer e perceber de modo sensível “a si mesmo, o outro e o mundo” (BRASIL, 2017, p.192). É o viver experiências em que o corpo na sua totalidade se emociona, percebe, intui, sente e pensa de modo estésico. Esses momentos podem estar presentes ao apreciar imagens e textos e para pensar sobre arte e seus processos e conceitos.

A dimensão da **EXPRESSÃO** diz respeito à investigação e compreensão de como os sujeitos se manifestam em suas “criações subjetivas por meio de procedimentos artísticos, tanto em âmbito individual quanto coletivo” (BRASIL, 2017,

p. 192). Essa dimensão coloca o desafio de propor situações de aprendizagem em que os alunos possam se sentir seguros em suas experiências artísticas, tendo como potencialidade o conhecimento e o uso de “elementos constitutivos de cada linguagem, dos seus vocabulários específicos e das suas materialidades” (BRASIL, 2017, p. 192). Também colabora para criar espaços de manifestação de opiniões e ideias, ampliando o direito à expressão e à prática democrática na escola. Podemos apontar momentos com combinados, sensibilização e sugestões de situações de aprendizagem para propor aos alunos e oferecer mais espaço para expressão. Nas propostas podemos apresentar diversas atividades em que se convida o aluno a conversar com os colegas e professores sobre o tema abordado.


A dimensão da **FRUIÇÃO** “refere-se ao deleite, ao prazer, ao estranhamento e à abertura para se sensibilizar durante a participação em práticas artísticas e culturais. Essa dimensão implica disponibilidade dos sujeitos para a relação continuada com produções artísticas e culturais oriundas das mais diversas épocas, lugares e grupos sociais.” (BRASIL, 2017, p.192). Daí a ideia de proporcionar aos alunos estudos voltados para o contexto histórico da Arte em suas mais diversas peculiaridades de acordo o tempo e espaço.

A dimensão da **REFLEXÃO** refere-se ao processo de construir argumentos e ponderações sobre as fruições, as experiências e os processos criativos, artísticos e culturais. “É a atitude de perceber, analisar e interpretar as manifestações artísticas e culturais, seja como criador, seja como leitor” (BRASIL, 2017, p.192).

As dimensões se entrelaçam e se complementam quando permitem entender a necessidade de explorar o saber, o fazer e o pensar em campos conceituais e suas potencialidades, além de considerar de suma importância o processo de criação, o caminho percorrido pelo estudante até o resultado final da sua produção artística.

Cabe aqui explanar o que se espera trabalhar em cada unidade temática conforme consta na BNCC e no DCRB, como proposições, levando em conta as dimensões citadas.

Artes Visuais consideram-se, aqui, como um conjunto de manifestações, desde a pintura e escultura, até vídeo-arte, animações, colagens, arte urbana, instalações artísticas, performances, arte corporal, apresentações de rua, história em quadrinhos, artes decorativas, arte multimídia, design gráfico, de produtor e de moda, entre outros (DCRB, 2019 apud WANNER, 2010). Sendo assim, o ensino em artes visuais requer um trabalho assíduo que envolva pesquisa sobre os conhecimentos da



área e experiências relacionadas com materiais, técnicas e as formas visuais de diversos momentos da história, inclusive contemporâneos. Para isso, a escola deve proporcionar aos estudantes a vivência de um conjunto de experiências de aprender e criar, articulando percepção, imaginação, sensibilidade, conhecimento e produção artística, mostrando que a linguagem visual traz elementos que constituem as imagens como ponto, linha, forma, cor, luminosidade, espaço, texturas, tonalidades, variação de luz e sombra.

Já a **Dança** tem a ver com atividade corporal, linguagem do corpo, pois através dele é possível transcender conhecimento, emoção, comunicação e expressão. Ela se constitui como uma proposta voltada ao desenvolvimento do pensamento, tendo como elemento central o movimento corporal. Dançar é uma forma de demonstrar ou expressar liberdade, vida. “É uma experiência, um modo de existir” (Ferrari, 2018, p. XVII). Para tanto, neste universo da dança, a ideia é fazer com que o estudante identifique nos mais diversos estilos de dança uma forma de reconhecer-se em meio a eles e trazer para sua realidade as relações que são estabelecidas nas manifestações populares existentes em sua localidade. Para isso, deve-se apresentar aos alunos variados estilos de dança, debater sobre as transformações estéticas e filosóficas ao longo da história, bem como suas funções.

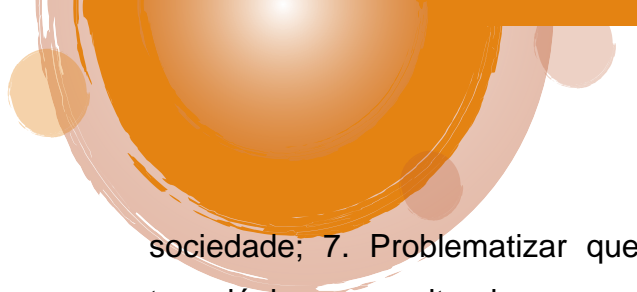
Quanto a **Música** “é a expressão artística que se materializa por meio dos sons, que ganham forma, sentido e significado no âmbito da sensibilidade subjetiva das interações sociais, como resultado de saberes e valores diversos, estabelecidos no domínio de cada cultura” (DCRB, 2019, p. 212). É necessário desenvolver uma educação musical que considere o mundo contemporâneo em suas características e possibilidades culturais, que parta do conhecimento e das experiências que os adolescentes e jovens trazem do seu cotidiano. A partir disso, propiciar e aprender a explorar as diferentes estruturas sonoras, partituras, tipos de voz, notas musicais, ritmos, composições em geral, contrastar e modificar ideias musicais, através da reprodução, manipulação e criação de materiais sonoros diversos e audições ou vídeos e filmes, além de ouvir, cantar, tocar, criar, pesquisar, construir, analisar, criticar, recriar, etc.

O “**Teatro** instaura a experiência artística multissensorial de encontro com o outro em performance” (DCRB, 2019, p. 212). O fazer teatral possibilita a intensa troca de experiências entre os alunos e aprimora a percepção estética, a imaginação, a consciência corporal, a intuição, a memória, a reflexão e a emoção. O teatro promove

oportunidades para que os estudantes conheçam, observem e confrontem diferentes culturas em diferentes momentos históricos, operando com um modo coletivo de produção de arte. Ao buscar soluções criativas e imaginativas, na construção de cenas, os estudantes afinam a percepção sobre eles mesmos e sobre situações do cotidiano. Assim, atividades que se remetem ao movimento, gesto, improvisos, encenação, permitem que o aluno crie e compreenda as linguagens artísticas teatrais, dança e outras.

Artes Integradas - A integração das linguagens, proposta neste documento apresenta a ideia de articulação dos conhecimentos, proporcionando aos estudantes o acesso a diversos saberes, que possibilitem numa ideia conjunta de reunir elementos das demais dimensões/linguagens/unidades temáticas, como atividades corporais, visuais, musicais e teatrais presentes de maneira simultânea. Além disso, dispor do uso das novas tecnologias da informação e comunicação para apresentações, exposições e produções necessárias, sempre levando em conta a realidade de cada comunidade com seus aspectos histórico-culturais.

Espera-se que ao final do Ensino Fundamental, o componente curricular Arte garanta aos estudantes o desenvolvimento das competências específicas, em conformidade com a Base Nacional Comum Curricular – BNCC (2017). São elas: 1. Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades; 2. Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações; 3. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte; 4. Experimentar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte; 5. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística; 6. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na



sociedade; 7. Problematicar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.; 8. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes; 9. Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo. (BRASIL, 2017, p. 196).

Desse modo, espera-se que o componente Arte contribua para o acesso e aprofundamento à leitura, à criação e à produção nas diferentes linguagens e no diálogo entre elas e com as outras áreas do conhecimento com autonomia nas experiências e vivências artísticas para que o estudante assuma o papel de protagonista do processo de ensino e aprendizagem. A arte contribui para o fortalecimento do conceito de grupo como socializador e criador de um universo imaginário, atualizando referências e desenvolvendo sua própria história.

Frente a essa proposta, cabe a cada educador a incumbência de se organizar e disseminar propostas outras que visem a viabilidade do processo de ensino e aprendizagem, entrelaçando todos os saberes existentes, as capacidades, potencialidades e limitações de cada um, para que o trabalho tenha o êxito esperado.

13.3.1. 6º ano

Ano de Escolarização	6º ano
Componente Curricular	Arte

Unidade Temática	Objeto de Conhecimento	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
Artes Visuais	Contextos e Práticas	<p>(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p> <p>(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos</p>	<p>Aula expositiva, análises de documentários, slides e textos culturais, pesquisa bibliográfica, pintura e desenho utilizando variados tipos de técnicas e cores;</p> <p>Aula expositiva dialogada, análise da arte como registro histórico e como produto cultural, exibição de filmes que abordem o conteúdo;</p> <p>Exercícios que permitam a criação de diferentes efeitos a partir do uso do lápis de cor;</p> <p>Visitas guiadas em locais que possibilitem apreciação de obras de artes de artistas locais ou não;</p> <p>Análise de imagens referentes à arte rupestre, grega, romana e indígena existentes na comunidade local ou região mais próxima;</p>

	<p>diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.</p> <p>(EF69AR01BA) Reconhecer e explorar as cores primárias, secundárias e terciárias, quentes e frias, dialogando com os diversos contextos da arte urbana e rural (do campo).</p> <p>(EF69AR02BA) Apreciar as artes visuais através de visitação e pesquisa.</p>	
Elementos da Linguagem	<p>(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das Artes Visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.</p> <p>(EF69AR03BA) Conhecer e manipular os diversos instrumentos e utensílios específicos do fazer artístico visual e artesanal, resgatando a produção de objetivos artesanais.</p> <p>(EF69AR04BA) Experimentar e aplicar diferentes técnicas de produção manual em artes visuais.</p>	<p>Criação de desenho usando técnica do pontilhismo e produção de atividades em cadernos;</p> <p>Experimentação de práticas artísticas;</p> <p>Debate;</p> <p>Pesquisas bibliográficas;</p> <p>Trabalhos individuais e em grupos;</p>
Matrizes Estéticas e Culturais	<p>(EF69AR05BA) Experimentar a criação em Artes Visuais na modalidade do grafite, de modo individual, coletivo e colaborativo,</p>	<p>Valorização da autonomia na manifestação pessoal para fazer e apreciar a arte do grafite;</p>

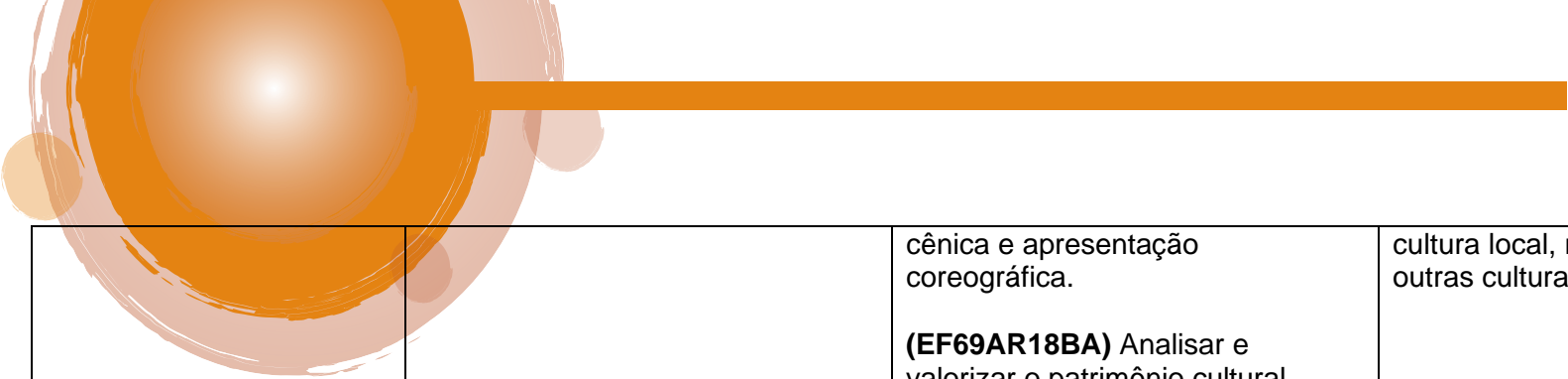
		<p>explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</p> <p>(EF69AR06BA) Reconhecer, identificar e recriar sentidos estéticos presentes nas produções visuais de cunho histórico e identitário, preservando seu sentido e identidade.</p> <p>(EF69AR07BA) Conhecer e validar as diversas formas de expressão da arte visual presentes na cultura afro-brasileira, através da aplicação da lei 10.639/10, que estabelece a obrigatoriedade do ensino de "História e Cultura Afro-brasileira" dentro das disciplinas que já fazem parte das grades curriculares dos ensinos fundamental e médio.</p>	<p>Observação, análise, utilização dos elementos da linguagem visual e suas articulações nas imagens produzidas;</p> <p>Dinâmicas de interpretação de textos selecionados para uma melhor compreensão das imagens artísticas afro-brasileiras;</p>
	<p>Materialidades</p>	<p>(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.)</p> <p>(EF69AR08BA) Reconhecer as categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.), de forma</p>	<p>Produção artística em espaços diversos por meio de desenhos, pinturas, gravuras, fotografias, artes gráficas e outros;</p> <p>Visitações e reflexões acerca de ambientes artísticos e sua importância para vida de cada ser;</p>

		<p>conceitual e prática, envolvendo visitação.</p> <p>(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</p> <p>(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.</p> <p>(EF69AR09BA) Conhecer, analisar e relacionar os diferentes aspectos estéticos que marcam as artes visuais na história.</p> <p>(EF69AR10BA) Identificar e distinguir os traços e os elementos que caracterizam a arte visual afro-brasileira contemporânea.</p> <p>(EF69AR11BA) Desenvolver processos de criação em artes visuais que mobilizem diálogos entre o passado e o presente, a partir de cooperação, respeito, diálogo e valorização da cultura local, regional e nacional.</p>	<p>Identificação e valorização da arte local;</p> <p>Valorização da autonomia na manifestação pessoal na produção e apreciação da arte;</p> <p>Identificação de múltiplos sentidos na apreciação das artes visuais;</p> <p>Produção e análise de formas visuais presentes nos próprios trabalhos, nos dos colegas, na natureza e nas diversas culturas, percebendo elementos comuns e específicos de cada um;</p> <p>Demonstração, através de imagens, de elementos que caracterizam a cultura afro-brasileira;</p>
--	--	---	---

	Sistemas da Linguagem	<p>(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.</p> <p>(EF69AR12BA) Experimentar e aplicar diferentes técnicas de produção manual em artes visuais.</p> <p>(EF69AR13BA) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas produções visuais.</p>	<p>Apresentação de documentário diferenciando os profissionais da área artística;</p> <p>Produção de artesanatos utilizando como material papéis variados, barbante, cola, botões, lantejoulas etc;</p>
Dança	Contextos e Práticas	<p>(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.</p> <p>(EF69AR14BA) Identificar, reconhecer, analisar, vivenciar e contextualizar diferentes estéticas de expressão, representação e encenação da dança e suas respectivas estruturas rítmicas e coreográficas.</p> <p>(EF69AR15BA) Conhecer, identificar e explorar a diversidade</p>	<p>Observação de vídeos de com apresentações de danças de diversas regiões brasileiras e países distintos, em épocas diferentes;</p> <p>Análise de textos e vídeos que trabalham o corpo como agente expressivo;</p> <p>Apresentação de filmes que abordam as várias modalidades de dança;</p> <p>Pesquisas sobre as formas de se expressar em dança em cultura local ou regional e outros contextos através de registros fotográficos ou vídeos;</p>



		de possibilidades que a dança mobiliza com os seus vários ritmos, movimentos e jogos de corpo através da prática da capoeira, hip hop, dança de salão, forró, xote, samba de roda, arrocha, valsa, salsa, lambada, dança contemporânea e dança afro-brasileira.	Realização de oficinas de dança com grupos existentes na cidade;
	Elementos da Linguagem	<p>(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.</p> <p>(EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.</p> <p>(EF69AR16BA) Reconhecer, validar e aplicar um amplo repertório de movimentos corporais que dialogue com a linguagem da reflexão e fruição.</p>	<p>Observação da diversidade cultural por meio da leitura das manifestações artísticas corporais;</p> <p>Experimentação e pesquisa de fatores dos movimentos;</p> <p>Utilização da expressão corporal como linguagem;</p>
	Matrizes Estéticas e Culturais	(EF69AR17BA) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição	<p>Produção de roteiro para apresentação de dança em sala de aula;</p> <p>Apresentação de documentário sobre a valorização da dança na</p>



		<p>cênica e apresentação coreográfica.</p> <p>(EF69AR18BA) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas, favorecendo a afirmação de identidades, cidadanias e a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas do corpo.</p>	<p>cultura local, regional e origem em outras culturas;</p>
	<p>Materialidades</p>	<p>(EF69AR19BA) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão corporal, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança, de artistas locais, de grupos artísticos, culturais, brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.</p> <p>(EF69AR20BA) Relacionar e conectar as práticas artísticas da dança às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF69AR21BA) Conhecer e se apropriar da história das estéticas da dança em estudos dirigidos sobre as danças circulares, samba</p>	<p>Reflexão sobre o papel do corpo na dança em suas diversas manifestações artísticas;</p> <p>Análise, registro e documentação dos próprios trabalhos de dança realizados individualmente e em grupos;</p> <p>Experimentação e diferenciação entre repertório, improvisação, composição coreográfica e apreciação, atentando para as diferentes sensações e percepções individuais e coletivas que ocorrem no processo da dança;</p>

		<p>de roda, forró, sapateado, jazz, dança afro-brasileira, hip hop, dança de rua e as diversas danças de salão, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p>	
	<p>Processos de Criação</p>	<p>(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p> <p>(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.</p> <p>(EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.</p> <p>(EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos,</p>	<p>Improvisação de movimentos diferentes para o mesmo repertório;</p> <p>Pesquisa e análise de brincadeiras infantis que envolvem dança e sua importância para a formação cultural;</p> <p>Adaptação da sala de aula em ambientes favoráveis a apresentações de dança;</p> <p>Exibição de filmes e discussão acerca da dança e da associação ao sexo feminino;</p> <p>Pesquisa e análise das danças e atividades rítmicas passadas na comunidade local;</p>

		<p>problematizando estereótipos e preconceitos.</p> <p>(EF69AR22BA) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos sociais, problematizando estereótipos e preconceitos étnicos, de gênero e sexualidade nas suas interseccionalidades.</p> <p>(EF69AR23BA) Descrever, a partir de experimentações, experiências pessoais com danças e atividades rítmicas expressivas do passado, da ancestralidade e suas mitologias.</p>	
	<p>Sistemas de Linguagem</p>	<p>(EF69AR24BA) Identificar, validar e vivenciar práticas de dança na escola, na comunidade e em espaços culturais locais.</p> <p>(EF69AR25BA) Pesquisar, reconhecer e visitar espaços artísticos voltados para ensaios de dança e de produções de artistas e de grupos de dança da comunidade local.</p> <p>(EF69AR26BA) Apreciar, analisar e criticar as produções e apresentações de dança ocorridas na escola, na comunidade e em</p>	<p>Produção de pequenas apresentações, em grupo, no ambiente escolar;</p> <p>Promoção de concurso de danças individuais, de casais, duplas e grupos entre as turmas;</p> <p>Entrevistas com dançarinos da comunidade local e/ou regional;</p>

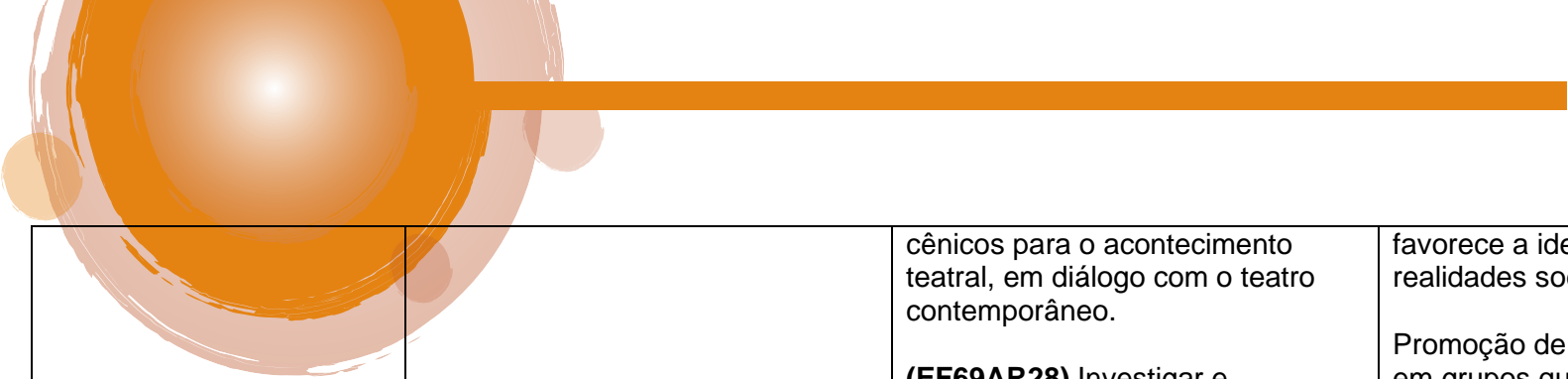
		<p>espaços culturais locais e nacionais.</p> <p>(EF69AR27BA) Conhecer e entrevistar estudantes, artistas dançarinos, produtores da escola, da comunidade e também artistas e produtores artísticos, reconhecendo o valor de sua produção.</p>	
<p>Música</p>	<p>Contexto e Práticas</p>	<p>(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.</p> <p>(EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.</p> <p>(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais,</p>	<p>Identificação da transformação dos sons musicais ao longo da história e em diferentes grupos, e sua relação com a história da humanidade;</p> <p>Produção de relação dos meios em que a música está inserida e como ela chega aos indivíduos;</p> <p>Promoção de encontro e entrevista de músicos locais;</p> <p>Promoção de manifestações pessoais de ideias e sentimentos sugeridos pela escuta musical de diversas épocas e culturas diferentes;</p> <p>Apresentação de letras de músicas de ritmos diferentes para que seja avaliada o seu significado;</p> <p>Apresentação de propagandas e publicidades anúncios publicitários</p>

		<p>contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.</p> <p>(EF69AR28BA) Identificar, reconhecer e explorar fontes históricas de materiais sonoros provenientes dos sintetizadores de som, reconhecendo timbres de instrumentos musicais na sua diversidade artística e cultural.</p> <p>(EF69AR29BA) Pesquisar e reconhecer os usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, especialmente a trilha sonora de propagandas e Jingles, relacionando essa prática musical às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p>	<p>que fazem uso da música em suas campanhas e suas repercussões;</p> <p>Apreciações musicais por meio de vídeos de apresentações (shows) e documentários de um artista ou bandas locais (Waldick Soriano), trazendo a reflexão do momento histórico em que surgiu e estabelecendo conexões em questões sociais e culturais, políticas e econômicas da época;</p>
	Elementos da Linguagem	<p>(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.</p> <p>(EF69AR30BA) Pesquisar, identificar e desenvolver os</p>	<p>Utilização de recursos tecnológicos para aquisição de maior qualidade para reprodução de músicas;</p> <p>Exibição de documentário retratando a formas de exibição de músicas em épocas diversas;</p>

		diferentes modos de produção musical, através dos ciberespaços, numa dinâmica que conecte o contexto social e a arte urbana com o rap, hip hop, <i>street dance</i> , música eletrônica etc.	
	Matrizes Estéticas e Culturais	(EF69AR31BA) Conhecer, utilizar e aprender os toques básicos da capoeira como elemento histórico e cultural estético, a partir da utilização de instrumentos de percussão apropriados.	Pesquisa e análise de textos e depoimentos de pessoas que trabalham com a capoeira relatando suas experiências e instrumentos utilizados, enfocando a importância histórica cultural;
	Materialidades	<p>(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.</p> <p>(EF69AR32BA) Pesquisar fontes históricas de materiais sonoros para as práticas de composição, criação, apreciação e produção musical, reconhecendo os valores culturais como parte integrante na identificação de instrumentos musicais diversos.</p> <p>(EF69A33BA) Reconhecer e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical e sua diversidade.</p>	<p>Construção de instrumentos musicais utilizando materiais diversos para o reconhecimento e diferenciação dos timbres;</p> <p>Coleta de informações históricas da música e seus primórdios (Antiguidade);</p> <p>Comparação e compreensão, através de textos, do valor e função das músicas de diferentes povos e épocas, e possibilidades de trabalho que ela tem oferecido;</p>

	<p>Notação e registro musical</p>	<p>(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.</p>	<p>Apresentação de slide com identificação dos registros musicais (partituras, notas...);</p>
	<p>Processos de criação</p>	<p>(EF69AR34BA) Identificar e reconhecer a utilidade de objetos e materiais sustentáveis na produção musical, numa dinâmica que envolve saberes históricos e ancestralidades na produção de sons e efeitos sonoros diversos.</p> <p>(EF69AR35BA) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.</p>	<p>Pesquisa sonora corporal;</p> <p>Produção de apresentação que envolva música somente com sons corporais;</p>
	<p>Sistemas da Linguagem</p>	<p>(EF69AR36BA) Pesquisar e Identificar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical e ampliação de repertórios na sua diversidade.</p>	<p>Apresentação de diferentes estilos musicais, de épocas diferentes, para que os alunos possam tentar identificá-las e relacioná-las;</p>

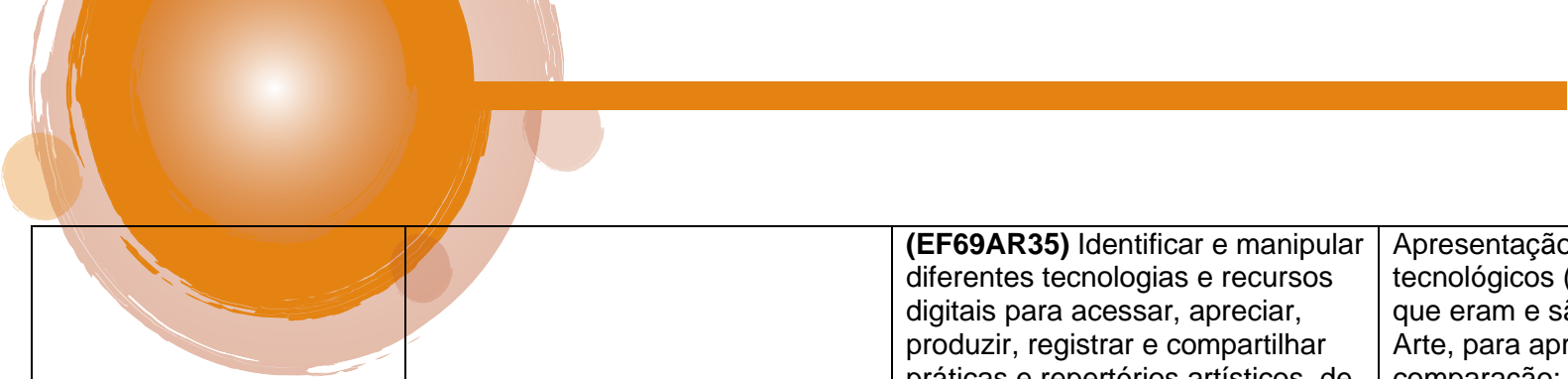
Teatro	Contextos e Práticas	<p>(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.</p> <p>(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.</p> <p>(EF69AR37BA) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos urbanos e rurais (do campo) para o acontecimento teatral, em diálogo com a arte cênica contemporânea.</p>	<p>Pesquisa histórica sobre a história do teatro para discussão e análise;</p> <p>Apresentação, por slide, dos estilos cênicos;</p> <p>Produção de espaços cênicos no ambiente escolar;</p> <p>Exibição de imagens com diferentes estilos teatrais para possível comparação entre as matrizes culturais e a forma de expressão nos diversos momentos históricos fazendo relações com a cultura local a ponto de reconhecerem pontos em comum ou não;</p>
	Elementos da Linguagem	<p>(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.</p> <p>(EF69AR38BA) Reconhecer e explorar os diferentes tipos de personagens relacionados às estéticas teatrais estudadas.</p>	<p>Pesquisa e otimização dos recursos próprios para a atividade teatral disponíveis na própria escola e na comunidade;</p> <p>Experimentação, pesquisa e criação com os elementos e recursos da linguagem teatral como: maquiagem, máscaras, figurino, etc;</p>
	Processos de Criação	<p>(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços</p>	<p>Compreensão do teatro, através de aula dialogada, como atividade que</p>



		<p>cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.</p> <p>(EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.</p> <p>(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.</p> <p>(EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.</p> <p>(EF69AR39BA) Reconhecer e explorar os diferentes tipos de personagens relacionados às estéticas teatrais estudadas.</p> <p>(EF69AR40BA) Experimentar possibilidades criativas de</p>	<p>favorece a identificação com outras realidades socioculturais;</p> <p>Promoção de apresentação teatral em grupos que façam trabalhos diferenciados, porém para um mesmo resultado a apresentação;</p> <p>Participação em improvisações, considerando o trabalho de criação dos papéis sociais e de gêneros (masculino/feminino);</p> <p>Exploração do corpo como objeto de criação para a encenação teatral;</p> <p>Exercício constante de observação e análise diante das propostas e cenas de colegas, por meio de formulações verbais e escritas;</p>
--	--	--	---

		movimento e de voz na criação de um personagem teatral, problematizando estereótipos e debatendo sobre o respeito às diferenças e a diversidade de gênero, raça, sexualidade e suas interseccionalidades.	
Artes Integradas	Contextos e práticas	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	<p>Pesquisa e análise de textos e slides que exponham sobre as práticas artísticas socioculturais, políticas e históricas;</p> <p>Identificação de elementos artísticos relacionados à cultura popular e de outros povos presentes em peças teatrais, filmes, fotografias, danças folclóricas ou outras;</p>
	Processos de Criação	<p>(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.</p> <p>(EF69AR41BA) Estruturar, relacionar, interpretar, organizar e produzir projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, valorizando os elementos e recursos processuais específicos de cada uma das linguagens na cultura local.</p> <p>(EF69AR42BA) Experimentar criações artísticas de acordo com a afinidade de cada educando,</p>	<p>Exploração das linguagens artísticas, focando em atividades que envolvam as mãos;</p> <p>Promoção de produções artísticas, em grupos, que envolvam as diversas linguagens da arte;</p> <p>Promoção de um momento artístico, em sala de aula, em que cada aluno, individualmente ou em grupo, faça uma breve apresentação da linguagem que mais lhe agrada;</p>

		incentivando o desenvolvimento através da prática.	
	Matrizes Estéticas Culturais	<p>(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).</p> <p>(EF69AR43BA) Pesquisar e experimentar a prática do hip hop como forma de arte que integra a música, a dança e o texto poético ritmado.</p> <p>(EF15AR44BA) Identificar elementos visuais no letramento de dança e músicas através de instrumentos de percussão.</p>	<p>Resgate dos costumes histórico artístico local, através da promoção de exposição de artesanatos;</p> <p>Apresentação de grupos de hip hop no ambiente escolar;</p>
	Patrimônio Cultural	<p>(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p> <p>(EF15AR45BA) Identificar e validar os diversos elementos constitutivos das artes urbanas como patrimônio artístico e cultural.</p>	<p>Promoção de pesquisa e apresentação do resgate cultural local, de forma a evidenciar sua importância;</p> <p>Trabalho em grupo de investigação e entrevista com moradores e artistas de rua (se for o caso) na própria comunidade, assimilando o significado que objetos, celebrações, lugares, pinturas, grafite e desenhos/caricaturas têm para as pessoas da comunidade;</p>



	<p>Arte e Tecnologia</p>	<p>(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.</p> <p>(EF15AR46BA) Pesquisar e elaborar diferentes modos de acesso às tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação, produção e montagens de peças artísticas que integrem as diversas linguagens.</p>	<p>Apresentação de aparelhos tecnológicos (antigos e modernos) que eram e são utilizados para a Arte, para apreciação e comparação;</p> <p>Visitação a uma sala de informática onde os alunos possam ter contato com a tecnologia digital utilizada na Arte ou, se possível, visita virtual (tour virtual);</p> <p>Produção de vídeos contendo registros de trabalhos ou projetos executados na escola para apresentação em sala e posterior divulgação nas redes sociais da escola ou redes sociais pessoais.</p>
--	--------------------------	--	--

13.3.2. 7º ano

Ano de Escolarização	7º ano
Componente Curricular	Arte

Unidade Temática	Objeto de Conhecimento	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
Artes Visuais	Contextos e Práticas	<p>(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das Artes Visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p> <p>(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos</p>	<p>Pesquisas, compreensão e identificação das formas distintas das artes visuais, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes movimentos e períodos;</p> <p>Percepção dos modos de estruturar e compor as artes visuais na cultura baiana e local;</p> <p>Estabelecimento de relações entre os estilos visuais com a realidade local;</p> <p>Trabalho de pesquisa sobre a linguagem visual utilizada em <i>stop motion</i> (técnica de animação), ilustrações de textos e filmes;</p> <p>Apreciação e análise das produções de todos os tempos e de diversas culturas quando da realização de visitas guiadas a espaços locais em que haja exposições (eventos, seminários interculturais, simpósios etc.) ou se possível visitação online</p>

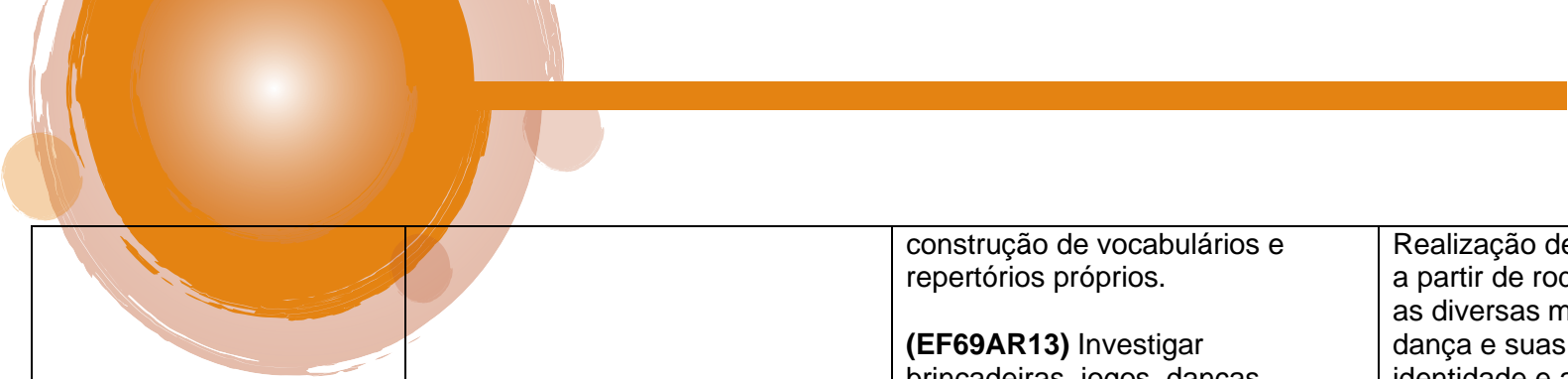
	<p>diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.</p> <p>(EF69AR01BA) Apreciar as artes visuais através de visitação e pesquisa.</p>	<p>(tour virtual) por lugares onde constam diversas artes como museus, exposições etc;</p>
Elementos da Linguagem	<p>(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.</p> <p>(EF69AR02BA) Experimentar e aplicar diferentes técnicas de produção manual em artes visuais.</p> <p>(EF69AR03BA) Conhecer e manipular os diversos instrumentos e utensílios específicos do fazer artístico-visual e artesanal.</p>	<p>Pesquisas sobre elementos da linguagem visual de diferentes períodos artísticos;</p>
Matrizes estéticas e Culturais	<p>(EF69AR04BA) Conhecer e experimentar a criação em Artes Visuais na modalidade do grafite, de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</p> <p>(EF69AR05BA) Reconhecer, identificar e recriar sentidos estéticos presentes nas produções</p>	<p>Pesquisa, compreensão e identificação das formas distintas das artes visuais, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes movimentos e períodos;</p> <p>Perceber os modos de estruturar e compor as artes visuais na cultura baiana e local;</p>

	<p>visuais de cunho histórico e identitário.</p> <p>(EF69AR06BA) Conhecer e validar as diversas formas de expressão da arte visual presentes na cultura afro-brasileira, através da aplicação da lei 10.639/10, que estabelece a obrigatoriedade do ensino de "História e Cultura Afro-brasileira" dentro das disciplinas que já fazem parte das matrizes curriculares dos ensinos fundamental e médio.</p>	<p>Pesquisar e relacionar os estilos visuais com a realidade local;</p>
Materialidades	<p>(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.)</p>	<p>Apropriação de maneira teórica e prática de técnicas e materiais diversos (dobradura, escultura e modelagem), em diferentes suportes e ferramentas, contextualizando o seu uso na história da arte.</p>
Processos de Criação	<p>(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em Artes Visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</p> <p>(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e</p>	<p>Produção de trabalhos visuais individualmente, desenvolvendo seu próprio processo de criação na representação de períodos artísticos;</p> <p>Realização de trabalhos visuais utilizando recursos convencionais;</p>

		<p>processos de criação nas suas produções visuais.</p> <p>(EF69AR07BA) Conhecer, analisar e relacionar os diferentes aspectos estéticos que marcam as Artes Visuais na história.</p> <p>(EF69AR08BA) Identificar e distinguir os traços e os elementos que caracterizam a arte visual afro-brasileira contemporânea.</p> <p>(EF69AR09BA) Desenvolver processos de criação em Artes Visuais que mobilizem diálogos entre o passado e o presente.</p> <p>(EF69AR10BA) Conhecer categorias do sistema das Artes Visuais, a saber: museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores, feiras regionais e mercados de arte, dentre outros, reconhecendo sua importância para o campo das artes.</p>	
	<p>Sistemas da linguagem</p>	<p>(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.</p>	<p>Compreender e identificar as categorias de produtor cultural e curador;</p> <p>-Identificação dos tipos de artistas e artesãos que desenvolvem trabalhos com materiais básicos como madeira, palhas de coqueiro, sementes, barro, sucatas e outros</p>

		<p>(EF69AR11BA) Experimentar e aplicar diferentes técnicas de produção manual em Artes Visuais.</p> <p>(EF69AR12BA) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas produções visuais.</p>	da região local ou do Estado da Bahia;
Dança	Contextos e Práticas	<p>(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.</p> <p>(EF69AR13BA) Identificar, reconhecer, analisar, vivenciar e contextualizar diferentes estéticas de expressão, representação e encenação da dança e suas respectivas estruturas rítmicas e coreográficas.</p> <p>(EF69AR14BA) Conhecer, identificar e explorar a diversidade de possibilidades que a dança mobiliza com os seus vários ritmos, movimentos e jogos de corpo através da prática da capoeira, hip hop, dança de salão, forró, xote, samba de roda, arrocha, valsa, salsa, lambada,</p>	<p>Conhecer diferentes estilos de dança, realizados em diferentes épocas, relacionando-os e ampliando as possibilidades de interação, exemplo: dança de roda, terno de reis, danças religiosas etc;</p> <p>Comparação, análise e identificação de características dos movimentos corporais e da coreografia na dança moderna e dança clássica através de pesquisas, imagens ou filmes;</p>

		dança contemporânea e dança afro-brasileira.	
	Elementos da Linguagem	<p>(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.</p> <p>(EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.</p> <p>(EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.</p> <p>(EF69AR15BA) Reconhecer, validar e aplicar um amplo repertório de movimentos corporais que dialogue com a linguagem da reflexão e fruição.</p>	<p>Análise das diferentes formas de se pensar a dança (em diferentes períodos históricos), estimulando a pesquisa com o objetivo de explorar possibilidades e novas formas de expressão através do movimento corporal;</p> <p>Investigação e exploração de elementos que formam as danças folclóricas baianas e locais;</p>
	Matrizes Estéticas e Culturais	(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a	Criação de seqüências de movimentos de dança;



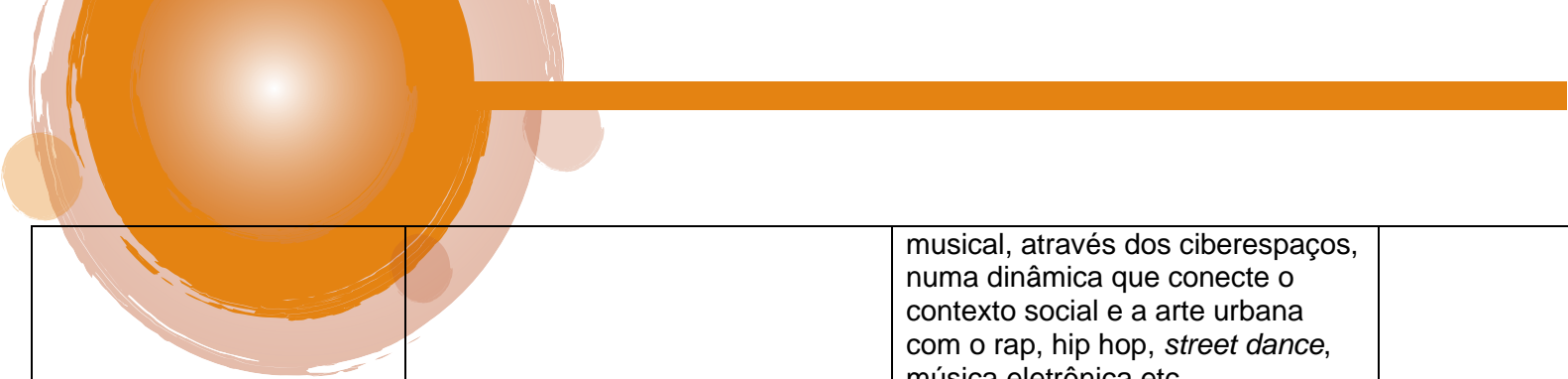
		<p>construção de vocabulários e repertórios próprios.</p> <p>(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e demais atividades rítmicas expressivas de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças e atividades rítmicas expressivas autorais, individualmente e em grupo.</p> <p>(EF69AR16BA) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.</p> <p>(EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.</p> <p>(EF69AR17BA) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas,</p>	<p>Realização de exercícios reflexivos a partir de rodas de conversa sobre as diversas manifestações em dança e suas origens, valorizando a identidade e a pluralidade cultural;</p> <p>Diferenciação dos aspectos da dança direcionados ao contexto da escola, daquela que visa à formação artística, a primeira enquanto formação cultural e humana e a segunda tendo como prioridade a construção do corpo cênico;</p> <p>Conhecimento do processo coreográfico e criar coreografias;</p> <p>Seleção de danças existentes na cidade e promover encontros, desafios, batalhas de dança entre os grupos locais;</p>
--	--	--	--

		<p>africanas e europeias de diferentes épocas, favorecendo a afirmação de identidades, cidadanias e a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas do corpo.</p>	
	Materialidades	<p>(EF69AR18BA) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão corporal, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança, de artistas locais, de grupos artísticos, culturais, brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.</p> <p>(EF69AR19BA) Relacionar e conectar as práticas artísticas da dança às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF69AR20BA) Conhecer e se apropriar da história das estéticas da dança em estudos dirigidos sobre as danças circulares, samba de roda, forró, sapateado, jazz, dança afro-brasileira, hip hop, dança de rua e as diversas danças de salão, contextualizando-as no tempo e no espaço.</p>	<p>Apresentação via slides com imagens e vídeos de instrumentos acústicos (percussão, sopro, cordas e fricção) em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos bem como os tipos de dança estabelecendo conexão com as épocas;</p>
	Processos de Criação	<p>(EF69AR21BA) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e</p>	<p>Participação de dinâmicas de improvisação nas atividades de dança, individuais e/ou coletivas.</p>

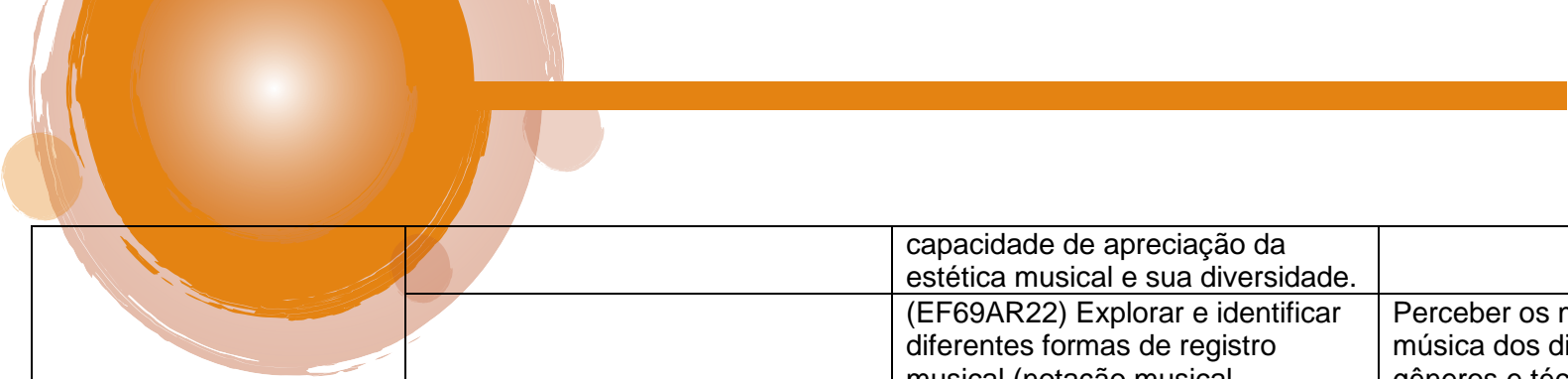
		<p>em outros contextos sociais, problematizando estereótipos e preconceitos étnicos, de gênero e sexualidade nas suas interseccionalidades.</p> <p>(EF69AR22BA) Descrever a partir de experimentações que possibilitem dançar o passado, dançar a ancestralidade e suas mitologias, dançar o silêncio, os sons do corpo identitário e os sons do mundo na sua diversidade.</p>	<p>Pesquisas sobre brincadeiras e jogos antigos com seus familiares e realizar, a partir deles, uma nova composição que poderá ser coletiva;</p> <p>Experimentação da dança teatro a partir dos elementos: Movimento corporal, Tempo e Espaço, referenciando os Períodos da Dança;</p> <p>Debate para socialização de experiências vivenciadas em dança, comparando suas semelhanças e diferenças, para que culmine em uma nova composição, realizada coletivamente;</p>
	<p>Sistemas de Linguagem</p>	<p>(EF69AR23BA) Identificar, validar e vivenciar práticas de dança na escola, na comunidade e em espaços culturais locais.</p> <p>(EF69AR24BA) Pesquisar, reconhecer e visitar espaços artísticos voltados para ensaios de dança e de produções de artistas e de grupos de dança da comunidade local.</p> <p>(EF69AR25BA) Apreciar, analisar e criticar as produções e apresentações de dança ocorridas na escola, na comunidade e em</p>	<p>Realização de trabalhos em grupo para explorar, por meio de pesquisas e visitas a espaços artísticos onde ocorrem movimentos de danças, elementos constitutivos destes movimentos nas diferentes manifestações das danças clássica e moderna, abordando, criticamente, o desenvolvimento da dança em sua história tradicional e contemporânea;</p> <p>Apreciação de ensaios dos grupos de dança existentes na comunidade e registro por meio de textos e fotos</p>

		<p>espaços culturais locais e nacionais.</p> <p>(EF69AR26BA) Conhecer, validar e entrevistar estudantes, artistas dançarinos, produtores da escola, da comunidade, assim como, artistas e produtores de grande circulação midiática.</p>	<p>para possíveis exposições na escola;</p>
<p>Música</p>	<p>Contexto e Práticas</p>	<p>(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.</p> <p>(EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.</p> <p>(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no</p>	<p>Apreciação de composições a partir de sons do cotidiano – paisagem sonora e identificar os elementos da linguagem musical;</p> <p>Utilização das técnicas: vocal, instrumental e mista, estabelecendo relações com a música de diferentes povos, como por exemplo indígenas e africanos;</p> <p>Identificar produções musicais nas mídias – (TV);</p> <p>Análise crítica de como a música se encontra na indústria cultural;</p> <p>Conexões com músicas nos diferentes espaços de divulgação de práticas artísticas: museu, biblioteca, internet, patrimônio cultural, entre outros;</p> <p>Reconhecer os elementos do som e da música;</p>

		<p>espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.</p> <p>(EF69AR27BA) Identificar, reconhecer e explorar fontes históricas de materiais sonoros provenientes dos sintetizadores de som, reconhecendo timbres de instrumentos musicais na sua diversidade artística e cultural.</p> <p>(EF69AR28BA) Pesquisar e reconhecer os usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, especialmente a trilha sonora de propagandas e Jingles, relacionando essa prática musical às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p>	<p>Reconhecer os diferentes modos de produzir música;</p> <p>Identificação dos gêneros musicais;</p> <p>Pesquisas e trabalhos com os artistas locais;</p> <p>Identificação de músicas que utilizem recursos alternativos (não convencionais) e suas características – ritmo, melodia, harmonia;</p>
	<p>Elementos da Linguagem</p>	<p>(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.</p> <p>(EF69AR29BA) Pesquisar, identificar e desenvolver os diferentes modos de produção</p>	<p>Identificar, em uma composição, os elementos da linguagem musical e os elementos da música;</p> <p>Produção e execução de composições com instrumentos de percussão construídos a partir de materiais alternativos;</p>



		musical, através dos ciberespaços, numa dinâmica que conecte o contexto social e a arte urbana com o rap, hip hop, <i>street dance</i> , música eletrônica etc.	
	Matrizes Estéticas e culturais	(EF69AR30BA) Conhecer, utilizar e aprender os toques básicos da capoeira como elemento histórico e cultural estético, a partir da utilização de instrumentos de percussão apropriados.	Apreciação musical de compositores e intérpretes que trazem em suas letras questões voltadas para a cultura da prática da capoeira ou utilização de instrumentos específicos que se remetem a tal prática;
	Materialidades	<p>(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.</p> <p>(EF69AR31BA) Pesquisar fontes históricas de materiais sonoros para as práticas de composição, criação, apreciação e produção musical, reconhecendo os valores culturais como parte integrante na identificação de instrumentos musicais diversos.</p> <p>(EF69AR32BA) Reconhecer e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a</p>	<p>Identificação das técnicas musicais vocal, instrumental e mista nas diferentes formas musicais;</p> <p>Reconhecer as famílias dos instrumentos musicais;</p>



	<p>Processos de Criação</p>	<p>capacidade de apreciação da estética musical e sua diversidade.</p> <p>(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.</p> <p>(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.</p> <p>(EF69AR33BA) Identificar e reconhecer a utilidade de objetos e materiais sustentáveis na produção musical, numa dinâmica que envolve saberes históricos e ancestralidades na produção de sons e efeitos sonoros diversos.</p> <p>(EF69AR34BA) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos</p>	<p>Perceber os modos de produzir música dos diferentes povos, seus gêneros e técnicas;</p> <p>Utilização de recursos alternativos para composição de músicas, individual e coletivamente;</p>
--	-----------------------------	--	---

		acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.	
	Sistemas da Linguagem	(EF69AR35BA) Pesquisar e Identificar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical e ampliação de repertórios na sua diversidade.	Analisar e identificar escalas musicais e improvisação;
Teatro	Contextos e Práticas	<p>(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.</p> <p>(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.</p> <p>(EF69AR36BA) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos urbanos para o acontecimento teatral, em diálogo com a arte cênica contemporânea.</p>	<p>Reconhecimento e apreciação de trabalhos como teatro de rua, direto e indireto, diferentes espaços para a produção teatral, compreender o funcionamento do teatro e sua relação com as formas artísticas populares e o cotidiano do estudante;</p> <p>Conhecer movimentos teatrais e períodos marcantes na história do Teatro brasileiro;</p>

	Elementos da Linguagem	<p>(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.</p> <p>(EF69AR37BA) Reconhecer e explorar os diferentes tipos de personagens relacionados às estéticas teatrais estudadas.</p>	Aperfeiçoar, por meio da prática teatral, o conhecimento dos personagens, ação e espaço;
	Processos de Criação	<p>(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.</p> <p>(EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.</p> <p>(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.</p> <p>(EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.),</p>	<p>- Conhecer o processo de composição teatral e suas técnicas. Conhecer e praticar técnicas do teatro de rua e de arena;</p> <p>Composição de cenas, performances, esquetes e improvisações com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), explorando o teatro de animação e considerando a relação com o espectador;</p> <p>- Exibição de imagens contendo cenas de variados estilos teatrais para que o estudante possa contrastar os diferentes elementos envolvidos na produção cênica, como vestimentas, iluminação, cenário, linguagem utilizada pelos artistas, sonorização, músicas de fundo etc;</p>

		<p>caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.</p> <p>(EF69AR38BA) Vivenciar e executar práticas diversas de teatro na escola, na comunidade e em espaços culturais.</p> <p>(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.</p> <p>(EF69AR39BA) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, problematizando estereótipos e debatendo sobre o respeito às diferenças e a diversidade de gênero, raça, sexualidade e suas interseccionalidades.</p>	
<p>Artes Integradas</p>	<p>Processos de Criação</p>	<p>(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações</p>	<p>Utilização das linguagens artísticas para estabelecer relações entre as produções artísticas e as diferentes dimensões humanas: social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética e vincular situações condizentes com a cultura local;</p>

		<p>processuais entre diversas linguagens artísticas.</p> <p>(EF69AR40BA) Estruturar, relacionar, interpretar, organizar e produzir projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, valorizando os elementos e recursos processuais específicos de cada uma das linguagens na cultura local.</p> <p>(EF69AR41BA) Experimentar criações artísticas de acordo com a afinidade de cada educando, incentivando o desenvolvimento através da prática.</p>	
	<p>Matrizes Estéticas Culturais</p>	<p>(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).</p> <p>(EF15AR42BA) Identificar elementos visuais no letramento de dança e músicas através de instrumentos de percussão.</p> <p>(EF69AR43BA) Pesquisar e experimentar a prática do hip hop como forma de arte que integra a</p>	<p>Promoção de debates para reflexão dos aspectos sociais, históricos, políticos existentes nas artes visuais, dança, música e teatro, bem como de suas formas de atuação social e sua relação com o público, tendo um olhar diversificado, a partir das contribuições das diferentes matrizes culturais, em detrimento da valorização das manifestações artísticas com foco na cultura popular;</p>

		música, a dança e o texto poético ritmado.	
	Patrimônio Cultural	<p>(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p> <p>(EF15AR44BA) Identificar e validar os diversos elementos constitutivos das artes urbanas como patrimônio artístico e cultural.</p>	Resgate da cultura local, reconstruindo conceitos e costumes, de forma a evidenciar sua importância;
	Arte e Tecnologia	<p>(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.</p> <p>(EF15AR45BA) Pesquisar e elaborar diferentes modos de acesso às tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação, produção e montagens de peças artísticas que integrem as diversas linguagens.</p>	<p>Compreender, utilizar e apropriar-se de diferentes instrumentos tecnológicos;</p> <p>Discussão e orientação de como pesquisar na internet, de forma reflexiva, ética, crítica e criativa, sobre artistas visuais e suas obras, grupos musicais, espetáculos de dança e de teatro, dentre outros.</p>

13.3.3. 8º ano

Ano de Escolarização	8º ano
Componente Curricular	Arte

Unidade Temática	Objeto de Conhecimento	Expectativas de Aprendizagem	Sugestões Metodológicas
Artes Visuais	Contextos e Práticas	<p>(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF69AR01BA) Apreciar as artes visuais através de visitação e pesquisa.</p>	<p>Análise de imagens mundialmente conhecidas (como “Noite Estrelada” de Van Gogh) e proposição de releituras com temas atuais;</p> <p>Aula expositiva através de textos e vídeos sobre artistas brasileiros e estrangeiros;</p> <p>Comparação de obras de arte antigas e atuais, destacando semelhanças e diferenças na época de cada artista;</p> <p>Relacionar aspectos da linguagem visual nas diferentes mídias (TV, cinema, internet) etc;</p>
	Elementos da Linguagem	<p>(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p> <p>(EF69AR02BA) Analisar os elementos constitutivos das Artes Visuais: efeitos de luz e sombra, ilusão de ótica e a cor ligada ao</p>	<p>Amostra de gravuras e objetos e discussão sobre os efeitos da luz e sombra;</p> <p>Produção de luz e sombra em objetos desenhados;</p> <p>Criação de composições com luz e sombra;</p>

		significado e a emoção, na apreciação de diferentes produções artísticas.	Análise e compreensão da utilização dos elementos constitutivos das artes visuais (pintura, escultura) em diferentes períodos artísticos;
	Matrizes Estéticas e Culturais	<p>(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.</p> <p>(EF15AR03BA) Apreciar e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das Artes Visuais nas manifestações artísticas das culturas ocidental e oriental.</p>	<p>Estudo de textos teatrais e representação deles através de figurinos e sonoplastia;</p> <p>Apropriação de maneira teórica e prática de técnicas e materiais diversos (fotografia e vídeo), em diferentes suportes e ferramentas, contextualizando o seu uso na história da arte;</p>
	Materialidades	<p>(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das Artes Visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.</p> <p>(EF15AR04BA) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais,</p>	<p>Criação de composições através de colagem, desenhos, texturas, linhas retas e curvas;</p> <p>Através de textos e análise de obras identificar linhas, formas e cores;</p> <p>Produção de artesanato de acordo com a cultura local, utilizando tecidos, revistas, material reciclado e promover pequenas feiras dentro ou fora da escola;</p>

		<p>instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p> <p>(EF15AR05BA) Experimentar a criação em Artes Visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços escola/comunidade.</p>	<p>Releituras de obras de artistas brasileiros e das vanguardas europeias por meio de colagem de papel, tecido, botões, folhas, analisando formas, cores e texturas;</p>
	<p>Processos de Criação</p>	<p>(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).</p> <p>(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em Artes Visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</p> <p>(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.</p>	<p>Reprodução de imagens adaptando a técnica estudada;</p> <p>Observar a imagem trabalhada e refazer nos estilos destacados; expressionistas, fauvistas e cubistas;</p> <p>Pintura abstrata no caderno de desenho;</p> <p>Utilização de imagens de revistas para criar movimentos a partir de recortes e colagens;</p> <p>Ao explorar uma obra de arte, desenhar ou pintar o cenário, de acordo com a obra trabalhada;</p> <p>Estímulo aos alunos a entrar na cena e se transformar no protagonista da arte, recriando-a Ex.: O Grito;</p>
	<p>Sistema de Linguagens</p>	<p>(EF15AR06BA) Reconhecer e diferenciar as diversas categorias do sistema das artes visuais</p>	<p>Passeio com os alunos a um museu ou monumento histórico da cidade, e destacando a importância</p>

		(museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, etc.) e as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais e destacando a presenças dos museus de arte moderna em diferentes capitais do Brasil.	enquanto espaço cultural e promotor da arte, favorecendo a obra e o artista (ou visita online ³¹); Apreciação/ leitura de obras de arte; Expressão através de textos ou desenhos sobre a visita a esses espaços;
Dança	Contextos e Práticas	(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais. (EF15AR07BA) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas. Propondo estudos e diálogos entre dança clássica, dança moderna e dança contemporânea.	Trabalho de pesquisa na comunidade sobre artistas locais e apresentação de seu trabalho para a comunidade escolar; Trazer para a escola as danças locais como: cantigas de roda, festas tradicionais e reisados, reproduzindo-os através de encenação; Exibição de contrastes entre a dança moderna e sua relação com a arte através de pesquisas, desenhos, relatos;
	Elementos da Linguagem	(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando	Roda de conversa para que os alunos contem sobre o estilo musical favorito buscando explorar cada um;

³¹ Disponível em: <https://www.melhoresdestinos.com.br/museus-virtuais.html>